PACHECO
DE NARVAEZ

DESTREZA
DE
LAS ARMAS

F. CUERVO
#. 3.927

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

1/
9933

REPUBLICA DE COLOMBIA
BIBLIOTECA NACIONAL

OBRA No. 9933
ANAQUEL No.
ESTANTERIA No.
SALA No. 1ª
MATERIA No.
ENTRO EL No.

TA. F-AC.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

2 20 / 40

Sala - Curso #3927

BIBLIOTECA NACIONAL

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

796.865
2653
2914

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

COMPENDIO DE LA FILOSOFIA Y destreza de las armas, de Geronimo de Carrança.

POR DON LVIS PACHECO de Naruaez.

A DON FRANCISCO DE Rojas y Sandoual, segundo Duque de Cea.

CON LICENCIA.

En Madrid, por *Luis Sanchez*, Año 1612.

VERITAS LIBERABIT VOS CUERVO

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Suma de la licencia.

DON Luis Pacheco de Naruaez, tiene licencia de los señores del Cõsejo, para poder imprimir y vender vn libro, intitulado Filosofia de las armas. y de su destreza, como mas largo consta de la licẽcia despachada en el oficio de Diego Gonçalez de Villarroel, escriuano de Camara. En Madrid a 11. de Março 1611. años.

TASSA.

YO Diego Gonçalez de Villarroel Escriuano de Camara del Rey nuestro Señor, de los que en el su Consejo residẽ, doy Fee, que por los señores del dicho Consejo, fue tassado a tres maranedis y medio cada pliego, de vn libro intitulado Epitome, o Compendio de la Filosofia, y destreza de las armas, de Geronimo Carrança, que por los dichos señores se dio licẽcia para lo poder imprimir, a dõ Luys Pacheco de Naruaez; y que al dicho precio y no mas, se venda: con que antes y primero se ponga esta fee de tassa en la primera hoja de cada volumen del dicho libro, para que se sepa el precio del. Y porq̃ de llo conste, de pedimiento del dicho don Luys Pacheco de Naruaez, y mandamiento de los dichos señores del Consejo, di esta fee. En la villa de Madrid 22. de Diziembre 1611.

Diego Gonçalez
de Villarroel.

ERRATAS.

PAgina 2. lin. 17. en el lugar, diga vn lugar. Pagin. 17. linea 3. de especie, diga de la especie. Pag. 27. lin. 21. en la mano, diga en ellos. Pag. 41. lin. 17. es de varon, diga es varon. Pag. 55. lin. 1. no defuera, diga por defuera Pag 64. li. 2. afectada, diga acifentada. Pag. 88. lin. 1. que sea, diga, que no aya otra menor, y no se dara numero por grande que sea. Pagin. 150. lin. 12. por su, diga, pues por su.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Aprouacion.

POR Mandado de V. A. he visto este libro, q̃ es vn Epitome, del q̃ cõpuso el Comẽdador Geronimo de Carrança, de la Filosofia de las armas, y su destreza, hecho por dõ Luis Pacheco de Naruaez. Y aunq̃ bastaua la buena opiniõ del primero autor, y la no menos justa, y biẽ recebida del segundo, como la ofrece las obras q̃ ha sacado a luz en esta materia, con particular cuydado lo he mirado, y cõferido cõ su original, y he hallado cõ artificio ingenioso, y agradable estilo, jũta la dotrina, q̃ no lo estaua, por causa de algunas digressiones, q̃ por no ser del proposito, (caso q̃ para otros de mucha erudiciõ, y cõ notable elegãcia) la haziã dificil, y mal entẽdida, sin dexar de poner palabra, periodo, ni clausula digna de cõsideraciõ, y lo serà de mucha q̃ se imprima en este estado, pues los professores, y aficionados a esta ciẽcia, se instruyran mejor, y mas facilmẽte en su Teorica, y conseguiran la Pratica cõ mayor perfecion que hasta aqui: y assi siendo V. Alt. seruido, podra hazerle la merced de la licencia que pide. Março a 8. 1611.

Iulio Cesar Ferrufino.

ADON

A DON FRAN-CISCO DE ROjas y Sandoual, segundo Duque de Cea.

ALOS Floridos años, y tierna edad de V. Exc. al valor hereda do y propio de tan iluſtre, y antigua eſtirpe, y a la noble inclinacion, amor, y volũtad, q̃ entre los zelages de la niñez deſcubre, y mueſtra, a la virtud, a las ciẽcias, y actos de Caualleria, de dico el mas ſazonado fruto, q̃ en los paſſados ſiglos (y en la materia preſente) produxo Eſpañol ingenio. Y aunq̃ lo mas deſtos trabajos es ageno, el deſſeo de ſeruir a V. Exc. es propio mio, y tã grande, que por ſer caudal del alma, lo juzgo por merecedor de ſer recebido, quãto a eſte Epitome, digno del amparo, y proteccion de V. Exc. a quien guarde el cielo en ſuma felizidad.

Don Luis Pacheco de Naruaez.

DON

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

DON LVIS PACHECO de Naruaez, al Letor.

POCA, Y no muy aueriguada noticia, nos dexaron las antiguas hiſtorias; y menos la hallamos en las mas comunes y modernas, ni aũ por tradicion de las gentes, ſabemos que el noble, honroſo, y no menos neceſſario arte de la deſtreza de las armas (defenſa de la Fè, muro de la patria, amparo del honor, vida, y hazienda) aya tenido en algũ tiẽpo, ni en nacion alguna, por firmes fundamẽtos de ſu certeza, los radicales principios de la naturaleza, los prouables diſcurſos, y reſoluciones de la Filoſofia, fundados en el alto conocimiento de la coſa por ſu cauſa; y la cierta y demoſtrable verdad de las Matematicas, medios primitiuos, y ſumamente neceſſarios para tan alto fin. Aunq̃ algunos maeſtros deſta arte (reduzida por ellos a baxo, y mecanico oficio) ayan esforçado ſus animos a ponerla en publicos eſcritos, aſsi en teorica, como en modo pratica

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

ticable, con algunas demoſtraciones, mas aparentes, que ſuſtanciales, ni verdaderas; y otras, que ſiendolo en ſi, confundieró ſu verdad con la ridicula, y no bien atinada, antes fantaſtica, deſalũbrada, y dañoſa aplicacion. Cõ eſta barbara incerteza, y auer ſe ido introduziendo, y heredando el cargo de la comũ enſeñança por hõbres, ſin la natural, y conueniente diſpoſicion, ni aũ para los ſeruiles oficios (q̃ los mas deſpues de profeſſados los dexaron por eſte) no de auentajados diſcurſos, y ſin alguna amiſtad, ni comunicacion de las letras, ni conocimiento, y amor a las ciencias, antes ſumamente aborrecedores dellas, y de ſus profeſſores (porque cada vno ama, y ſe agrada con ſu ſemejante) llegò a tan infimo eſtado, que preſumiẽdoſe cada vno por vnico dueño ſuyo (natural, y comun paſsiõ del ignorante ambicioſo) la reduxeron a tan diuerſas, y deſatinadas opiniones, que con dificultad puede cõprehẽder el genero a ſus eſpecies: llegando la diſſolucion deſto atá inaduertido deſconcierto, que el que menos alcançaua, y mas nubloſo, y eſcuro conocimiẽto tenia, ſe ofendia, y juzgaua por afrẽtado, y por no perito eſgrimidor, ſino hazia particular ſecta (peligroſo contagio, que

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

que aun dura en nueſtros tiempos) quriẽ
do, y preciandoſe mas de ſer inuentor de
vn nueuo deſatino, que imitador, o profeſ
ſante de alguno de los ya introduzidos. Y
que eſto ſea conocida verdad, ſe vee, en q̃
ſiendo la deſtreza vna; la verdad, en que ſe
funda, vna; la compoſicion, y organizaciõ
del hombre, vna; la eſſencia del mouimiẽ-
to, de la linea, del angulo, y del compas, v-
na (y conocidas en numero finito, y deter-
minado ſus eſpecies) la poſsiblidad y potẽ
cia para las tretas, vna: vemos que cada na
cion quiſo hazer cabeça de ſi miſma, eſta-
bleziendo ſu deſtreza, mas o menos mala,
ſegun el talento de ſus inuentores, ajuſtã
dola cada vno a ſu particular inclinacion,
y poniendo el mayor cuydado, y principal
aſſumpto, en q̃ fueſſe diferente de las de
mas (aunque todas ellas fundadasen caſua
les aciertos, varios, y caducos accidẽtes:)
llegando eſte abuſo y libertad, a tanto, que
deſpues, cada prouincia, cada ciudad, y aũ
cada parroquia, y barrio ſe quiſo valer y v-
ſar deſta preeminencia. Gozò la torpe ig-
norancia el imperio abſoluto deſta vniuer
ſal Monarquia, por muchas edades, ſin co
nocida mejoria, ni baſtar para procurarla,
las comunes deſgracias, y laſtimoſos ſuceſ
ſos

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

tos de cada dia viſtos, en los profeſſores mas expertos y auentajados de la eſgrima (impoſició y nõbre indigno a la mageſtad de la deſtreza) haſta que cõ particular prouidencia del cielo, concedida por fauorable priuilegio, Geronimo de Carrança, varon ſabidamente noble, y del habito de Chriſtus, meritiſsimo hijo, y ciudadano de la inſigne, y ſiẽpre noble, y leal ciudad de Seuilla, Emporio del mundo, y puerta de ſu riqueza, inſtimulado de ſu natural virtud, que tan juſtamente le hizo eſtimado; de ſu noble inclinacion, que tãtos realces dio a ſu perſona; de ſu entendimiẽto, e ingenio, en que tanto ſe auentajò a los de ſu tiẽpo; del vehemente deſſeo de ſeruir a ſu Rey, digno de todo premio honroſo; del animo de aprouechar a los de ſu nació, merecedor de ſumo agradecimiento, y felize memoria; del zelo y caridad de la conſeruacion y defenſa del proximo; y de que el malo y ſoberuio no preualecieſſe cõtra el bueno y humilde: queriendo tirar lariẽda, y dar ſofrenada a tan publicos y dañados errores, entregado del todo al trabajo de la eſpeculacion, guia, y deſcubridora de altos y ſoberanos miſterios, y ſacrificado al cuydado del continuo eſtudio, padre del

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

conocimiẽto y ſaber, y ofrecido al rieſgo de peligroſas experiencias, y la mas, y mas de temer y huyr, la detraccion maliciosa del ignorante, y deſconcertado vulgo, ayudando, y valiendoſe (como hombre cuerdo y prudente) de varones tan inſignes, como fue el Maeſtro Malara, a quien en ſus eſcritos introduxo con nombre de Meliſo. Fernando de Herrera, con nombre de Filandro. El Doctor Peramato, con nombre de Polemarco. El Doctor Matias de Aguilar. El Licenciado Moſquera de Figueroa. El Doctor Iuan Ximenez, y Licenciado Suarez. Todos tan doctos, que por la feeũdidad y agudeza de ſus ingenios, por la alteza de ſus entendimientos, y por la general profeſsion de letras diuinas y humanas, fueron honra de nueſtros ſiglos, y cada vno en ſu profeſsion, no inferior a ninguno de los paſſados; (cuyos proemios y elogios hechos a Carrança, deſcubren eſta verdad) y con otras particulares conſultas; comprometiendole ſu eſperança vna general reformacion, ſacò a luz vn libro, en que tan docta como eruditamente quiſo prouar la eſſencia de la verdadera deſtreza, apoyando ſu certeza en la in-

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

la inmutable verdad de las ciencias, ſubalternando las vnas a las otras, haſta dar a eſta dotrina el alto lugar que merece, con la deuida difinicion de ciencia. Refiriendo, y prouando los mal aduertidos diſcurſos de los maeſtros vulgares, la poca certeza de ſu enſeñança, el daño que reciben aquellos, a quien la comunican; ſacando a la verguença, y publica plaça, con particular gracia, agudeza, y donayre, la deteſtable coſtumbre de los fingidos valientes, las abominables traças, e infames medios, con que pretenden nombre y eſtimacion en la Republica: los geſtos, ademanes, y brauatas, con que pretenden amedrentar: las charlatanerias, con que entretienen: las mentiras, con que ofenden a los verdaderamente valientes, ſabios, y virtuoſos. Los fabuloſos cuentos y pendencias, nunca ſucedidas, con que ſe hazen eſtimar en las burlas: y la infame cobardia, con que huyen en las veras. Demas de muchos y varios diſcurſos, cuya nouedad ofrece agrado, con aprouechamiento: materias graues, y no poco dificiles, diſputadas con ſuma elegancia: moralidades, Chriſtianas, expoſiciones, y gloſſas, para

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

del todo assegurar la conciencia, en la defensiõ y ofensiõ del hombre, sin perder de su honor; y en suma puesto en el (para el assumpto presente) el caudal de tales siete talentos. Pero, o porque las obras de los hombres no llegan al supremo estado de perfecion, y estar tan sugetas a error, o descuydo; o por la aspereza, noue dad, y dificultad de la materia; o porque no se puede, ni sabe todo; o por ser dificil, y de todo punto imposible, dar satisfacion igual, donde ay variedad de gustos; o por no poder propia y riguro samente expressar, y declarar los conceptos del entendimiento; o por todas estas cosas juntas: bien que a los principios fue recebido con tan general como deuido aplauso, y despues de auer andado de gente en gente, en la posta de la nouedad, que es la que al mas descuydado animo altera y alboroza, vino a quedar su persona siempre estimada, sus obras tenidas y creydas por ciertas: pero nunca entendidas; caso que por muchos, con mas presuncion que acierto, diuersa y variamente glossadas, tanto, que aun no auiendo entendido lo que dixo, auiendolo dicho y escrito, quieren vanamente entender

lo que

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

lo que quiso dezir. Ventilose entre hombres de buẽ juyzio, desapasionado animo, y sana intencion, la causa desta poca, y mala inteligencia, y resoluieron, y bien, ser la difusion de la materia, las largas, y ordinarias digressiones, con que la memoria quedaua distrayda, y poder con dificultad la reminiscẽcia ofrecer lo oydo de tan lexos, y con los interualos, o periodos tan largos, y agenos del proposito, se confundia el entẽdimiento, y desfallecia el ingenio. Y sin contradezir su autoridad, afirmarè osadamente auer sido tãbien falta de perseuerancia en los vnos, y sobra de presuncion en los otros: porque materias graues, nueuas, y no muy familiares; no vna vez, sino muchas, y no en vno, sino en muchos dias, se hã de mirar y leer: pues quiẽ ha de inuestigar, y dar alcãce a tã agenos pẽsamiẽtos, y entẽder sus misteriosas aplicaciones, no de passo, y apresuradamẽte ha de presumir en solo lo literal hallar cũplido conocimiẽto, porq̃ este ha de proceder de la verdadera noticia de los principios, del vso comũ de los terminos, de la cõciliaciõ de los lugares, y de la cõbinaciõ de las proposiciones; sin el q̃ ya se ha de tener de las otras ciẽcias, q̃ a esta ayudã cõ lo mas essẽcial dellas.

Mas

Mas al fin, sea lo vno, o lo otro, o sea todo junto, porque esta obra, y la buena memoria de su autor, no las arrebate el tiempo, y las sepulte el oluido, sin presumir yo, que solo mi entendimiento aya podido desentrañar tan intrincados y dificiles conceptos: pero solo forçado con el desseo del aprouechamiento comun, y en seruicio de la nobleza Española (de que ha tantos años estoy dando satisfacion, sin excepcion de persona, ni tiempo, como lo sabe el mundo; pues en el centro del, Corte del gran Filipo, ya en publicos escritos, dotrinando, proponiendo, resoluiendo, y refutando: ya con la espada en la mano, en casi infinitos actos, demostrando, y conuenciendo: ya a instancia de varones virtuosos y doctos, publicamente leyendo, satisfaciendo dudas, venciendo objeciones, respondiendo a preguntas, absoluiendo y desatando argumentos, con razones Filosoficas, con demostraciones Matematicas, y la parte practica, a voluntad de todos los arguyentes.) Quise en imitacion de los antiguos, y siguiendo a los modernos, hazer este breue Epitome, quitando de donde estaua en su original, todo, o lo mas que

ha

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

ha impedido, y pudiera impedir el entender lo, y aprouecharse del. Tres cosas son las que en este ofrezco de nueuo. La primera, ir la materia desnuda de cõposició, junta y eslabonada, sin digresion, a lo menos notable. La segunda auer puesto solo aquello, q̃ pertenece a la destreza, y al diestro, para que tenga menos embaraço. Y la vltima, señalados con letras a la margen correspondientes a otras interlineales, los lugares que tiene cada pagina, dignos de mas consideració, y particular estudio; para que el Letor vea, de donde ha de sacar la consequencia, donde la conclusió mediata, o inmediata, y dõde la inducio del silogismo. Porque siendo, como es cierto, que el estudiar vn libro, no cõsiste en solo leerlo, sino en cõtemplar, y discurrir sobre los principios que assienta (que son la escala del entendimiento, y medios para entender) la proposició que haze, que es lo que ha de ser entendido: la ilacion que saca, y afirmacion, cõ que concluye y resuelue, serale de importancia tener vn index que le señale y apunte, donde ha de poner su mayor cuydado. No he querido ser parafraseador, o expositor suyo, (en el mismo) assi porque se conserue esta dotrina en el esta-

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

eſtado, en que ſu autor la eſcriuio, como porque (ſiendo Dios ſeruido) ſaldra preſto nueſtro ſegundo libro, en que vniuerſal, general, y particularmẽte, ſe trata lo eſſencial de la deſtreza, y la parte que della le pertenece a cada arma, y con otras ſemejantes letras interlineales, y al margen, irá llamando a eſte, y reſoluiendo lo que della, y del ſe ha de entender, y como ha de ſer entendida, y entendido. Vale.

DIALOGO PRIMERO, QVE TRATA DE LA VERDADERA DESTREZA, Y DE LA FILOSOFIA, Y CONSIDERACION DE SUS PARTES EN VNIVERSAL.

Meliso, Eudemio, Filandro. Polemarco, Carilao.

EN La mesma sazon que yo auia desamparado de todo punto las armas, vẽcedoras de la embidia, y en paz me queria recoger a continuar mis estudios, y dar de mano a las alabãças del vulgo, que me profanauan los pensamientos; el excelentissimo señor don Alonso Perez de Guzmã el bueno, Duque de Medina Sidonia, tuuo por bien que dexasse mi patria, y viniesse a su seruicio. Sucedio pues, que viẽdo su excelencia experimentar muchas vezes las demostraciones de la destreza; y considerando la ra

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

zon que todos tenian de embidiarlas, y de dar credito antes a los ojos que a los oydos: principalmente que qualquiera se fingia incredulo, por ver la experiencia, me mandò y persuadio, que en la pratica de las armas no tratasse, assi por la baxeza en que la tenian puesta los vulgares, como por parecerle cosa indigna de la profesion que yo hazia en otras cosas, no menos calificadas. Tomando pues por escudo la obediencia deste mandamiento, y hallandome cansado de la embidia e incredulidad del mentiroso vulgo, me parecio cosa acertada dexar la pratica de la destreza para siempre, y recogime a tratar algo de la especulacion della, por ser el pueblo dõde a la sazon su excelencia viuia, tan aparejado para deleytar el entẽdimiẽto. Estãdo pues ya de assiento en su seruicio, y tratada amistad con los Caualleros de su casa, soliã a esta consideracion juntarse en el lugar señalado algunos hombres doctos, y entre ellos los mas continuos eran, Eudemio, Polemarco, y Filandro. Hallandose pues vna vez estos, excepto Filãdro, juntos, viendo Eudemio a Carilao suspenso, y casi arrebatado en vna consideracion, aborreciendo aquel silencio, assi le dixo: Bien diz:n, Carilao, que la imaginacion es muy fuerte, y con gran violencia ocupa todas las potencias del hombre, pues, auiendo tratado nosotros de la grãdeza desta casa aueys estado suspenso callando, y sin oirnos. A lo qual Carilao, como si despertara de vn sueño, assi respõdio: No os marauilleys que no os aya escuchado, porque me ocupò todo vna memoria no muy alegre de cosas passadas. A esto dixo entonces Polemarco: Dessa manera, muy diferente es vuestra imaginació de lo que

La ocasion deste Dialogo.

Efetos de imaginacion.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

que pensaua Eudemio, porque viendo os tan arreba tado, y puesto en consideracion, tengo para mi que se ocupaua mas en armas y destreza, que en otra cosa alguna. Y como Eudemio concediesse lo q̃ Polemarco dezia, Carilao, casio fẽdido dello replicò: Mal vsays de lo q̃ se deue a buena amistad, pues q̃ quereis q̃ emplee el pẽsamiento en lo q̃ yo menos trato, y mas aborrezco: porq̃ la destreza de las armas, no es otra cosa sino vna vanidad en q̃ hã dado los hõbres ignorãtes, cargada de hojas, sin ninguna esperãça de fruto, como d̃ arbol loco: pero caydo en tierra, pues qualquiera q̃ llega haze leña en el, como los ignorã tes lo hã hecho de la pobre destreza, hasta aqui. Por cierto, dixo Eudemio, q̃ teneys razõ de estar enfadado de las costũbres dañadas de los diestros; y dexando agora esso para su tiẽpo, dezidme algo d̃ la teorica verdadera, y como se hã de aplicar los mouimiẽtos de la espada, para acertar có ellos, y acerca de q̃ cosas cõsidera la verdadera destreza. Es la destreza, dixo Carilao, vn conocimiẽto, y habito q̃ enseña a dar herida, y a defẽder la del cõtrario, cõsiderãdola en las cosas siguiẽtes, y verificãdose por vna cõsideraciõ dellas muchas cosas, q̃ no se verificã ni prueuã por ninguna d̃ las demas, cõuiene a saber. El cuerpo, el animo, el acto, el color, la vista, el tacto, la postura, la distãcia, la fuerça, la figura, el tiẽpo, el mouimiẽto, la calidad, el tamaño, el termino, el estado, el ordẽ, el modo, la especie, la diferẽcia, el conocimiẽto, el peso, la proporciõ, la medida, la disposicion, la causa, el efeto, la materia, la forma, el ser, la intẽciõ, la atẽciõ, y el sujeto. Porcierto, dixo a esto Eudemio, q̃ si es muy necessaria la declaraciõ de cada vna d̃ essas partes para en-

Difinicion de la destreza verdadera.

Los fundamentos sobre que està la fabrica de la destreza.

ra entẽder q̃ cosa es destreza, q̃ lleua grãde harmonia, y q̃es dificil cosa ser diestro. Digo q̃ la destreza, respõdio Carilao, considera primeramẽte en el cuerpo del hombre, el medio y estremos que puede tener en todos los perfiles, para q̃ el diestro sepa poner el cuerpo en el medio y conozca la postura de proporcion, y con ella ganar los grados a los estremos, en que el contrario pusiere el suyo: y para que entienda tambien quando siruen los estremos, y qual dellos està mas cerca, y se reduze mas presto al medio, y que fuerça y disposicion tiene el medio, y quãtas diferencias ay de estremos, y conozca en el estremo, que parte flaca del cuerpo corresponde a la parte fuerte del angulo, o al estremo en que ponemos el braço, y qual estremo del cuerpo contrario està mas apartado de la linea colateral del quadrangulo, en que se constituye la proporcion de la postura del cuerpo, conociendo tambien el termino a dõde puede mouer los pies, quando serâ a la parte izquierda, o a la derecha, quando a tras o adelante, quando en quietud la espada, o en mouimiento: y sabra el hombre, porque los estremos, assi de los perfiles del cuerpo, como de los compases de los pies y posturas, y angulos de la espada, y el mouimiento q̃ haze en conforme al lugar a donde se mouierẽ, y a dõde se quitare, a se conoce por el respeto que se haze dellos al medio mouimiento, o al medio de la postura: de donde conoceremos, que los estremos de la lõgitud, son alto y baxo, los quales tocan al punto donde ha de parar la execucion dela herida. Y los estremos de la latitud, son derecho, y siniestro: estos tocan a los cõpases, para herir con ellos, quando mueue, mouiẽdo jun-

El cuerpo del hombre es el primer fundamẽto de la destreza.

El oficio de los cõpases.

Como se conocen los mouimientos.

A

Aplicacio de las medidas del cuerpo en la destreza.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

juntamẽte la espada: pero los estremos de la profundidad, son atras, y adelante, y estos siruen para la diminucion de los mouimientos, o para dilatarlos el cuerpo solo con los compases solos, o có el cuerpo y compases. Bien entiendo que conuiene todo lo q̃ apuntays, dixo Meliso, para el verdadero conocimiẽto de la destreza, pero hazeme dificultad, ver la variedad de los cuerpos humanos, y sus qualidades, sus estremos de fuerça, y ser de tan diferentes inclinaciones: vnos de estatura grande, otros de pequeña, los vnos fuertes, aunque pequeños: y al contrario; y veo tambien, que en lo que exceden vnos en la altura a otros, tienen de vẽtaja en la espada, lo qual es cosa fuerte para el pequeño de cuerpo, sin conocimiento de lo que conuiene a las proposiciones: porque como dizen, y es razó, dedo de espada, y palmo de lança, es gran ventaja. Porque dezidme, quiẽ podra resistir el golpe de vn hombre alto, quãdo mueue con vehemencia, pues el todo y sus partes mueuen a vn mismo lugar? que si la espada fuera a vna parte, y el cuerpo a otra, y hizieran esta desproporcion, no lo tuuiera yo por tan dificil: pero mueuen a vn tiempo, y a vn punto, especialmente quãdo la potẽcia del cuerpo sigue a su magnitud, y la magnitud es grande: aunque tambien me tiene desconfiado la dificultad del conocimiento de la flaqueza, o fuerça del cuerpo contrario, para preuenirme conforme a ella, cosa que a mi parecer no se puede dar regla precisa, por estar cubierta en el cuerpo del contrario, pues de la proporcion de la menor desigualdad, no se sigue acto, y ninguna cosa se corrõpe, sino de la fuerça de su mayor, como harâ la fuerça grande a la

Las varias disposiciones confunden la destreza.

El todo y sus partes mueñen vn mesmo lugar.

De la proporcion de la menor desigualdad, no se sigue acto.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

La fuerça grande incluye en si a la pequeña.

pequeña en la destreza. Verdad es que tiene lo que dudays alguna dificultad para los que no saben la ciencia, respondio Carilao, lo qual se deshaze cõ entender el orden que lleuan las heridas vniuersales,

Las vniuersales no hazen excepciõ de cuerpos.

[a] porque no hazẽ excepcion de cuerpos altos, y baxos montantes, ni pica, espada, ni montante, daga, ni espada: siendo como es la misma razon la del todo, que de sus partes: porque las posturas de qualquier genero de arma se diuiden conforme a los angulos, (como diremos adelante:) entre los quales, segũ Euclides, [b] ay vno que alcãça mas que todos, que es el que corresponde a la arma larga, y està entre la fuerça y la flaqueza, porque entre el aumento, y la diminucion cae el medio. [c] Ay tambien otro angulo mas fuerte que todos, el qual corresponde a la mayor fuerça, [d] y el otro angulo, que es mas flaco, a la mayor flaqueza: demanera, que se acatan vnos a otros, conforme a las mudanças que haze el cuerpo dellos. [e] Clara cosa es, que si la treta vniuersal està regulada contra la mas fuerte postura del cuerpo, y contra la mas larga postura de espada, que es la que corresponde a la longitud mayor de qualquier arma que sea, sin tener respeto a la largura del cuerpo, sino a la disposicion del angulo, que es lo mas dificil de conocer, por ser la puerta, por donde entran y salen las tretas: notoria cosa es que quando fuere el cuerpo pequeño, que tambien le corresponderà a proporcion, angulo de cortas lineas, en la postura que tuuiere, si se ha de igualar con la disposicion del cuerpo. [e] Bien concedereys que se hara la treta con mas facilidad, quando no estuuiere el cuerpo en el medio,

El angulo agudo.

El angulo obtuso.

Demonstraciõ para probar lo vniuersal.

A

B

C

D

E

E

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

dio, ni la espada, y el braço en la mejor y mas larga postura, estando en el angulo flaco, y el cuerpo en alguno de los estremos que pudo tener, porque quien pudo lo mas, podra lo menos. Y estas proposiciones, sabed que no son particularmente aplicadas a la espada sola, sino vniuersales a todas las armas que ay, diminuyendo, aumentando el mouimiento, y mudando los terminos, segun el medio de proporcion que tiene cada vna. Muy dificil se me haze, replicò Eudemio, por la nouedad de los terminos que lleua esta ciencia: dezid algo en lo de la fuerça, quiça serà mas facil a mi entendimiento. La causa de la dificultad està en lo que dezis, respondio Carlos, principalmente por carecer de los fundamentos del arte. Sabed que la fuerça del hombre tiene su origen en el celebro, lugar de la virtud animal, y se difunde por los neruios y musculos, la qual tiene su limite y termino, como las demas cosas finitas, en lo qual considera la destreza, q̃ tal es el vigor que tiene el cuerpo del aduersario, para que el hombre se conozca, y aconseje con su propia fuerça, y no la gaste ni canse en los mouimientos, que no han de ser de prouecho: y conocida bien la del contrario, apliqueys la herida, o ofensa, conforme a ello, porque qualquier mouimiento, por fuerte que sea, se mide con otro mouimiẽto mas ligero q̃ el, dexãdo reseruada alguna fuerça para salir de la herida, y del fin della ha de nacer el reparo, q̃ es vna de las mas principales cosas de la destreza: porq̃ assi como es mas facil vẽcer, q̃ cõseruar la vitoria, de la propia manera es facil hazer la treta, y dificil salir della, y conseruarse en aquel golpe,

La treta vniuersal sirue para todas las armas.

Del celebro nace la virtud animal.

Como se ha de auer el hombre con su fuerça.

Deue el diestro guardar alguna fuerça para su tiẽpo.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

de fuerte q̃ la cantidad del mouimiento n̄o ſobrepuje a la fuerça del braço, proporcionandolo con el mouedor, porque el mouimiento ſiempre ſerà tan largo quanto fuere la medida del intento ſobre que ſe haze. Aſsi q̃ conocereys la fuerça y flaqueza del aduerſario en los meſmos mouimientos, por la poſtura que tuuo el cuerpo, y el braço al formarlos, ſi fue eſtremo, o ſi fueron medios que ſe correſpondieron, para conforme al conocimiento de la fuerça, o flaqueza, aparejar los mouimientos cõtrarios: porque aquel ſe llamarà dificil mouimiẽto, que comiẽça tarde, y ſin cauſa baſtante que le ayude, conforme a lo que ha de andar: porq̃ ſino ſe haze el mouimiẽto conforme a la fuerça que tiene el que mueue, ni viene fuerte el mouimiẽto, ni tampoco lo queda el cuerpo, porque la fuerça diuidida ſin proporciõ, haze ningun efeto; y lo peor es q̃ ſe pierde aquel acto, porque tiene cada magnitud ſu mouiẽto, y cada mouimiento fuerça ſeñalada. Pero en ſu lugar veremos como la deſtreza enſeña a guardar el aliento, y a cõ conſeruar la fuerça, cifrando toda la deſtreza en la declaracion de los perfiles del cuerpo, dandole al animo lo que mas le conuiene para eſte miniſterio, el qual ha de tener facilidad para comprehẽder, memoria para guardar, prudẽcia para lo por venir, vſo de muchas propoſiciones para aplicarle la que mas igualare con el afecto o impetu del que aprẽde, teniendo conocimiento del aduerſario, por ſu color, y fiſonomia, de qual de las cõplexiones participa mas, y aplique el dieſtro conforme a eſto lo que mas cõuiniere, pues ſin dificultad ſe conocen en las criaturas humanas las propiedades interiores del animo

Como ſe conocerà la fuerça que traẽ los mouimientos del contrario.

Qual ſe llama dificil mouimiento.

La fuerça diuidida daña a la obra.

Las partes que ha de tener el animo del dieſtro.

Por el color ſe conoce parte de lo interior del animo.

por

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

por las señales exteriores del cuerpo: todo lo qual despues de entendido cõuiene a la verdadera aplicacion de las tretas, confiriendo las vnas con las otras, conforme a la calidad del sujeto, por causa de la vista, que nos enseña el assiẽto que han de tener las lineas visuales en el cuerpo del contrario, para q̃ la aplicació de lo que se hiziere en el, sea facil al entendimiento del diestro, teniẽdo noticia verdadera, donde está el principio del sentido, y mouimiento del cuerpo del hombre. Y cõuiene tambiẽ que aduierta en la postura, para las especies de los angulos, quales corresponden a la proporcion del perfil del cuerpo, o al estremo, y qual a la postura del braço, y conforme al fundamento que el cuerpo tiene hecho sobre los pies, conozca la fuerça, o flaqueza en la postura de la espada cõtraria: porq̃ quando el cuerpo ha hecho vn estremo, el qual no corresponde al angulo de entonces, sabreys facilmẽte que parte de la espada tiene fuerça, y dõde està en el cuerpo del contrario la flaqueza que respõde a aquella fuerça, [a] y qual de los estremos de los angulos corresponde al estremo del braço, y conocereys con esta doctrina, que en todas las partes del cuerpo, assi en su perfil, como en la postura de la espada, que ay angulo, alli donde lo huuiere, està la fuerça; [b] y sabreys en que especie de reparos, algunas vezes se quebranta esta regla, declarando la virtud que tienẽ dos angulos, o tres, en el cuerpo, en el braço, y en la espada: y si son dos dellos de vna especie, y lo que se requiere hazer, y si son de diuersas, lo que conuẽdra mejor entonces, viendo por demostració matematica, en que postura

Por la Fisonomia se conoce el afecto del animo.

Por parte de la vista se conoce la variedad de las cosas.

Lo que ha de considerar el diestro en la postura.

A

B

Siempre dõde ay angulo, ay fuerça, poca, o mucha.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

tura tiene mas fuerça vn angulo, que tiene dos en otra, y si son causa dello los estremos que puede hazer el braço en sus posturas: aduirtiendo con atencion en el medio proporcionado que ha de elegir el diestro, conforme a las especies de tretas q̃ huuiere de formar: porque diferente medio se elige para las tretas de primera intencion, y diferente para las de segunda, siendo tan diferente el estado de do comiençan su mouimiento, el qual es vn acto de lo que está en potencia; y para conocimiẽto del, conuiene al diestro saber, [a] quan facilmente se puede impedir al principio qualquier mouimiẽto, por vehemente que sea. Y sabreys para la perfecion de la destreza, quales son los mouimientos necessarios para herir, y quantas especies ay de mouimiento, y quales son los que se conuierten, y la diuision de las partes de que se compone el mouimiento violento, y la calidad del mouimiento natural: porque sabed, que los que ignoran la natura leza del mouimiento violento, natural, remisso, o mixto, se engañan facilmente: y entendereys de camino como por ser el mouimiẽto circular primero que los demas, es medida de todos los mouimiẽtos, y sabreys tambien, porque el mouimiento de poca fuerça es sojuzgado del mouimiento vehemente, porque destos enseña la destreza, quales son los que nunca hieré, y quales los que siempre se componen para herir, entendiendo precisamente sus calidades, para saber q̃ la materia de las tretas en todas las especies de las armas, es vna, sino q̃ difieré, segũ la cãtidad y calidad, y segun el lugar d̃ dõde se mueue la linea recta, o la circũferẽcia. En la cãtidad, se considera el aumẽto, o diminució de los mo-

Cõuiene al diestro q̃ tẽga conocimiento del medio proporcionado

Que cosa es mouimiento.

Los que ignorã la naturaleza de los mouimientos, se engañan facilmente.

Como se cõsidera el lugar en la destreza.

A

A

B

mouimientos, y en la calidad el rigor, o violencia; mas en lo que toca al lugar, consideraſe ſegun la figura, y la parte de do comiẽçan, q̃ ſe haze de diuerſas maneras: [a] aduirtiẽdo q̃ por la cauſa y el lugar q̃
A ſe haze la treta, por eſſa meſma ſe ha de deshazer, auiendo executado el golpe, por la figura q̃ llamã los Geometras, a vna coſa q̃ es cõtenida de vno, o mas terminos. Dexemos para ſu tiẽpo, q̃ ay figuras regulares, y figuras irregulares, por dezirosaora, q̃ la figura de q̃ tratamos, es en la deſtreza cauſa đ conocer la vẽtaja q̃ tiene el circulo cũplido a la figura del mouimiẽto recto, porq̃ de aqui ſabreys la razõ, porq̃ ſe incluyẽ en la figura circular muchas figuras, otras (ſegũ diremos en ſu lugar) del cuerpo del hõbre, y el prouecho q̃ ſeſigue por acõpañar el mouimiẽto circular al q̃ haze el cuerpo, formãdo figura eſferica, y los prouechos q̃ ie vienẽ al dieſtro por conocer qual es el lugar propio de las lineas, y ſi tienẽ algũ lugar comũ los mouimiẽtos; aduirtiẽdo al perfil del cuerpo, y a la figura del angulo đlbraço y eſpada, para conocer la cãtidad, por q̃ en ella ſe conoce la lõgitud q̃ tiene cada linea de las q̃ ſe mueuẽ: y ſe ſabe como la proporció de la igualdad, es el reſpecto de dos iguales, q̃ ſe acatã a vezes: como dos a dos, y vno a vno; y por el cõtrario, de dõde ſabreys qual es la deſigualdad de los numeros, y como ſe reſpetan, y qual ſe llama diferencia expreſſa en las cantidades, para que conozca el dieſtro, que cantidad traen los mouimiẽtos circulares, que ſe hazen con el centro principal, y que tal es el tamaño de los mouimientos ecentri-
B cos, [b] y porq̃ traẽ menos partes en ſu formació q̃ los del cẽtro principal, y de q̃ tamaño requiere ſer

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

la linea de la estocada, para que la cantidad no sobrepuje al intento, ni por parte de la diminucion falte la obra, y haga falso el efeto, defraudando la confiança del diestro. Eudemio pidio a Carilao, q̃ le dixesse alguna parte de las cosas que restauan, y que cosa era distancia en la destreza. Carilao respondio assi: Distãcia se llama lo que ay entre dos hombres, estando vno (como dizen) afirmado con otro, o sea entre la espada y el cuerpo, o entre la espada y espada, y entre pie y pie, entre cuerpo y cuerpo, segũ los diuersos perfiles, a laqual se ha de A medir para saber qual es lo remoto en la postura; y esta medida ha de ser por lineas, con las quales se determina la distancia larga, o pequeña, y con ellas se entiẽde que es Geometria y demonstració Matematica, la qual viene a hazer cierta la treta, q̃ destos principios se cõpone, y tanto que no puede faltar esto, segun el termino, que se llaman los fines de qualquier cosa, assi como el punto, que es termino de la linea; y la linea de la superficie, y la superficie es termino del cuerpo. Mas segun los Filosofos, termino es aquel, en quien se resuelue la proposicion, y segun los perspectiuos, es el remate de las lineas visuales en el Orizonte: pero en la destreza, es el conocimiento del fin de las partes del cuerpo, o de la espada contraria, por donde se han de començar las especies de las heridas, o que seã circulares, o rectas, el qual enseña de que especie ha de ser el angulo, que han de hazer las espadas para las heridas de tajo, y qual para las de estocada, o que sean de primera o segunda intencion, mediante el qual entiende el diestro, el orden que lle-

Como se cõsidera la distancia.

Que cosa es termino de geometria.

Que cosa es termino en Filosofia, y perspectiua.

Que cosa es termino en la destreza.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

A lleuan las heridas vniuersales,[a] para entrar con ellas en termino, o sacar al aduersario del que tuuiere, segun el estado en que quedaron el cuerpo y la espada passada la treta, el qual es otra manera de termino, donde enseña la destreza las tretas para
B abreuiar el tiempo, y escusar ocasiones:[b] porq̃ entonces no puede seguir la espada nuestra el ordẽ del entendimiento, ni el que tiene establecida la razon en la ciencia, por el desatino que trae la espada del contrario, y la confusion de sus mouimiẽ-
C tos, despues de auer hecho[c] herida vniuersal: y por esso aueys de preuenir los engaños y mouimientos que el contrario puede hazer de vna vez, y no de muchas: y para que esto sea cierto, la destreza enseña los mouimientos que son mas faciles para conseguir este buen estado, que propiamente es el lugar donde queda la espada, despues de auer acertado, o errado la herida, y quales mouimientos son los que sacan a la espada del lugar peligroso q̃ tuuiere, para entrar en orden, en el qual considera la destreza que tretas se han de seguir a otras, para que el aduersario se confunda cõ la variedad dellas, y se amedrente, viẽdo la corta coyũtura que le dexan para aplicar algo en su defensa: porque sabiendo bien el ordẽ, sale el diestro a luz siempre con su pretension, pues con el sabe mejor aplicar las proposiciones. Y es verdad, que en las heridas, y orden dellas, conocereys siempre el animo, y la inclinacion, y aũ el ingenio del autor, principalmente quando las hiziere con buen modo, q̃ en la destreza, es el buẽ ayre, gracia, viueza, y gallardia que ha de tener el diestro al hazer de las tretas, en lo

Que dene el diestro cõsiderar el orden de las tretas.

En que se conoce el ingenio del diestro.

Que cosa es buen modo en la destreza.

en lo qual enseña la ciencia, a q̃ mouimiẽtos de la herida se ha de tener parado el cuerpo, y a q̃ mouimientos de la espada han de seguir los estremos del cuerpo, o los cõpases de los pies: aunq̃ es verdad, q̃ la mesma especie de la herida enseña siẽpre como la han de formar, porq̃ luego se descubre la falta, y se entiẽde en q̃ estuuo; para lo qual cõuiene q̃ el diestro conozca qual angulo sigue a cada vna d̃ las especies de tretas, para aplicarlo cõtiẽpo al cõtrario, y a la parte de su cuerpo, q̃ mejor le impida el mouimiento de la herida, y pueda facilmẽte rehazer la suya, no comẽçando la especie circular cõ el angulo de la especie recta, porq̃ cõuiene q̃ vayã todas, segũla diferẽcia del mouimiẽto, local, recto, o circular, acerca del espacio pũtual, verdadero, o imaginado en tã igual tiẽpo, quãto ha menester para q̃ mas ligeramẽte se mueua. De dõde sabreys la causa, porq̃ se mueue mas ligeramẽte lo q̃ en igual tiẽpo passa mas del espacio señalado, o passa mas en menor tiẽpo, o lo igual del espacio: y como dos espadas igualmẽte distãtes del cẽtro, la vna por la linea recta, o por la cuerda del arco, y la otra por la linea curua, cõuiene a saber por el arco: por q̃ si se mueuẽ en igual tiẽpo, describẽ desiguales espacios lineales, aunq̃ se mueuã ambas cõ velozidad: y esto lo sabreys por el peso, en el qual considera la ciẽcia la naturaleza de los dos mouimiẽtos, natural, y violẽto: y la causa porq̃ puesta vna espada sobre la otra, apretãdo poco cõ la q̃ està arriba, baxa mucho a la q̃ estâ abaxo, declarando tãbien de camino, el porq̃ pesa tanto la espada al principio del mouimiento violento, y la naturaleza de su cõtrario: y

Que cosas deue considerar el diestro en la especie.

Que cosa es diferencia en la destreza.

Las cosas q̃ cõsidera la destreza.

rio; y porq̃ decẽdiẽdo la espada en el medio vniforme, deciẽde mas ligeramẽte en el fin q̃ en el principio: y porq̃ causa la espada por vna y otra figura deciẽde en el mismo medio, vnas vezes mas ligeramẽte, y otras vezes mas tarde. Declaradme, dixo Eudemio, q̃ es mouimiẽto violẽto. Mouimiẽto violento es aquel, respondio Carilao, cuyo principio
A estâ fuera del natural, [a] a la formacion del qual requiere mas fuerça q̃ para formar el natural. Dadme alguna demonstracion, replicò Eudemio, para que mejor pueda entenderos, y declaradme de camino algo del mouimiento natural, y quando se distingue del violento. Las cosas elementadas, respondio Carilao, estan quietas en su centro, y no se mueuen por si, sino por accidente, de manera, que quando apartamos las cosas de su natural y propio assiento, aquel acto de apartamiento que haze la cosa elemental de su lugar natural, se llama mouimiento violento, el qual es
B flaco al fin: [b] y aquella buelta que haze, sin que nadie la ayude, que comiença a nacer de la corrupcion del mouimiento violento, se llama mouimiento natural en la espada: y de aqui sabreys, q̃ el mouimiento q̃ se haze por necessidad, no es natural, sino violẽto, como el q̃ se haze por razõ de lo vacuo; y de la manera q̃ el cuerpo se organiçò, por causa del alma, y no se crio el alma por causa del cuerpo, de la propia suerte entendereys q̃ se hizo el mouimiento violento en la espada, por causa del natural, pero el natural no por causa del violento, sino por accidẽte. Esso mesmo vereys mas claro, dixo Meliso, en la piedra que arrojamos a lo alto,

Que cosa es mouimiento violẽto

Que es mouimiẽto natural.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

que el primer mouimiento, en quien se empleò la fuerça es violento, y el mouimiento natural es el acto que haze la piedra, sin mas ayuda que apetecer cada cosa su cẽtro. Y Carilao prosigio: Sabed q̃ vale lo que aueys oydo para la medida la qual enseña en la destreza, que tal ha de ser la longitud de las estocadas, y la harmonia con que han de respõder a la medida de los circulos, q̃ por ignorarla, emprenden algunos las estocadas contra los tajos, y llegan primero los tajos, comẽçandose mas tarde algunas vezes, y teniendo mas espacio que andar que el mouimiento que haze la estocada, siendo tan cierto todo, por ignorar el conocimiẽto de la medida, y la diferencia de las proposiciones que es vna parte que en la destreza enseña el fin q̃ ha de tener cada treta de las que el aduersario hiziere, mediante la noticia del principio de los mouimientos, y donde tienen los medios, y el lugar, a donde han de parar las heridas, donde esta la fuerça, para que por la correspondencia de las contrariedades, conozcays la flaqueza, y cõforme a este conocimiento, y al que tuuieredes, del tiempo (que mide por si al mouimiento, y haze por accidẽte lo contrario) apliqueys lo que mas conueniente sea a vuestro intento; aduirtiendo en la lõgitud de la estatura del cuerpo del aduersario, para algunas particularidades, lo qual no es necessario para las vniuersales: porque sabed que lo que es disposicion vniuersal al entẽdimiento, es particular acerca del sentido: no porque la vna sea la otra, sino es cõparacion entre ellos, porque el sentido aprehende algunas vezes el todo, y luego las partes; assi el entẽdimien-

Que considera la destreza en la medida.

Lo mucho que importa el conocimiento en la destreza.

El tiempo es medida del mouimiento.

El entendimiento juzga de lo vniuersal.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

dimiento aprehende el todo vniuersal, que la parte sujeta, porque no se puede tener scientifico conocimiento, ni verdadero concepto de especie, ignorando el genero, porque cae el genero en la propia difinició de la especie. Assi que lo sabreys para entender a donde pueden llegar los estremos mouimientos del cuerpo, y a donde cõ el medio puesto en acto el intento, que es la formacion de qualquier concepto que haze el animo en la destreza: porque primero ha de conocer el diestro, y despues fabricar en el entendimiento cõ las partes declaradas, lo que ha de hazer contra el aduersario, que es el fin de la destreza, y despues buscar los medios que mas conuengan, para conseguir el intento: porque lo que es primero en la intencion, es lo vltimo en la execucion de la demostracion; y esto se entiende en el diestro que obrare con deliberacion, para algun proposito, lo qual no se requiere en los agentes puramente naturales, porque la accion destos es la de la naturaleza; assi que se diuide la demõstracion por causa, y por efeto. La demonstració por causa, es vna manera de proceder el entendimiento del conocimiento verdadero de la causa conocida, al conocimiẽto del efeto no conocido: y de aqui sabreys, que de aquello que no tiene causa que le de ser, no se puede conocer por demostracion. Primero que passeys adelante, dixo Eudemio, quiero que me digays como se diuide lo que llaman causa, para que enterado en ella, se me haga menos dificultoso lo que enseñaredes. A lo qual respondio Meliso, tomando la mano a Carilao: La causa se diuide en causa formal, en mate-

Que cosa es intento en el diestro.

Quales el fin de la destreza.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Que cosa es causa eficiẽte.

rial, y en causa eficiente, y en causa final. Pero sabed, que destas causas son dos interiores: conuiene a saber la material, y la formal, porque son ambas de la essencia del compuesto; pero las causas extrinsecas son la eficiente, y la final, porque la causa eficiente se dize aquella por cuyo fin se hazen las cosas. A esta sazon, dixo Carilao, tambien hallareys en la destreza, que cosa es causa propia, y que es la ocasion en ella, o la causa de la ocasion, como los acometimientos en las armas. Bien es verdad que la causa eficiente y la final, se pueden muy bien dezir primeras en las cosas, pero con diferencia, y por diuersas razones, porque el fin es primera causa en la destreza, segun la intencion; pero la causa eficiente està en la obra interior, y en el mouimiento de la materia: y assi como el fin es primero en la intencion del que lo ha de hazer mouiendo, y solicitando la causa eficiente dentro; assi al contrario la causa eficiente, segũ el tiempo, es primera q̃ la final. Y como Eudemio pidiesse, que le declarasse, que cosa era efeto, Carilao dixo. Sabed que efeto, es nombre general, porque ay efeto de causa material, y efeto de causa formal, y efeto de causa eficiente, y efeto de causa final, y todo agente natural incluye en si las causas dichas, de las quales trataremos largamente en su lugar, donde hallareys que de vna causa sola pueden salir diuersos efetos; y tambien sabreys, que causa vniuersal se dize, porque produze efetos de diuersos generos, los quales no salen de causa particular. Y sabed que ay otra causa que llaman propinqua,

Que es causa final.

Que cosa es efeto.

Lo que se dize causa vniuersal.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

qua, que es la que està cerca del efeto, y por si, le toca en algo: y la causa remota, es la que està apartada del del efeto, y no le llega nada, si no es mediante otra causa primera. Y entendereys de camino que cosa es causa de por si, y qual es la causa por accidente: y el que quisiere acertar en la destreza, primero ha de tener firme conocimiento de la causa, para entender el efeto que puede hazer con ella, siruiendose de todas las cosas referidas, para el punto que se ha de señalar en el cuerpo del aduersario, eligiendo tal medio entre ellos ambos, que el mouimiento que el contrario hiziere atras con los pies, no sea parte para estoruar la execucion de la herida: pero si el que assi se retrae, continua a prieſſa los compases, no ay destreza inuentada para el, no teniendo el diestro punto fixo, adonde pueda endereçar la herida. Y en el libro de la perfecion del diestro, damos la causa, porque los que andan en continuo mouimiento, no tienen memoria, y alli ponemos algunos remedios, para con todo esso ofenderle, aun que haga los cõpases tan a prieſſa como si fuesse acto cõtinuo. Declaradme, dixo Eudemio, si ay diferẽcia entre acto y mouimiẽto. Para entẽder la difinició del acto, respõdio Carilao, se ha de saber, q̃ se dize en dos maneras. Vna por la obra de la potencia, o supuesto, y este tal acto llamamos obra. Dizese tambien acto, por la forma queda ser a alguna cosa: y desta manera, toda forma se dize acto, y todo acto se dirâ forma, por lo que toca al ser que da, el qual se diuide en la destreza, en ser por si essencial, y ser en otra cosa accidentalmente, como son los

Que cosa es causa propinqua.

Qual se llama causa remota.

Lo que conuiene el medio proporcionado en la destreza.

No ay destreza cõtra los que se retraẽ a prieſſa.

Quantas diferẽcias ay de acto.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

mouimientos estraños que hazemos en la espada del contrario con la nuestra para algun fin; y desta suerte viene a ser en otras dos maneras el acto: vno es quãdo da, o tiene ser por si la forma, como Dios que es eterno y infinito, ni tuuo principio, ni terna fin. Ay otra forma o acto, que no da ser ni lo tiene por si, ni comunica su ser simplemẽte con otro, pero da presuponiendo otro ser, y aqui entrã las tretas de segunda intencion, y esta tal forma se llama acto segundo, y forma accidental, que le viene a alguna cosa, despues que tiene su ser cumplido: como la blancura, y los demas accidentes, o que sean permanentes, o sucesiuos. Eudemio, Ya queaueys dicho las partes vniuersales de la destreza, declaradnos qual es su materia y su forma. Luego Carilao prosiguio assi. La destreza tiene materia y forma, como tambien la tiene el sylogismo, que la materia son los axiomas de que se compone, y lo verdadero, y lo falso, no toca sino a la materia, porque la forma es la disposicion de las premissas. Assi q̃ tiene la treta quatro causas, sin las quales ninguna se puede hazer; la causa eficiente, que es el diestro; y la causa final, que es defenderse, o herir, defendiendose con lo formal de la proposicion; porque la materia de la destreza son los mouimiẽtos, desuios, reparos, lineas, compases, y el medio proporcionado, que son las partes, de que se compone el todo de la treta, y la forma es la disposicion [a] destos mouimiẽtos, compases, reparos, y desuios. Por que treta, no es otra cosa que vna proposicion cõpuesta de mouimientos diferentes, hecha para herir y defender: y sabed que esta difinició tiene dos causas,

La diuisiõ del ser.

Que cosa es acto segunda.

La materia del sylogismo.

Qual es la forma del sylogismo.

Qual es la forma de la destreza.

Que cosa es treta.

A

causas,la causa formal y la material: porque proposiciones genero. He declarado esto a la postre, porque(como sabeys)las partes son primero que el todo,y porque es mas facil de entender lo que se diuide,alomenos para conocer esta verdad, cõ la qual se deshazẽ todas las opiniones vulgares de la destreza. Y que respondeys,replicò Eudemio,a los que dixeren que no les contenta esta manera de destreza,assi por ignorarla,como por no tener contrarios,aquellos que dan los vulgares,mas por aumentar el numero de las tretas, que por el prouecho que se sigue dellos? Sabed,dixo Carilao, q̃ los contrarios que dize el vulgo,no los ay en este arte,siendo verdad todas las proposiciones,fundada en dignidades,que no puedẽ faltar. Y dezidme, como llamaran los vulgares a las tretas que se hazen mediante los mouimientos del aduersario? Y como Eudemio respondiesse que los llamarian cõtrarios,prosiguio diziendo Carilao: Pues no son contrarios,sino tretas formadas del mouimiento. Dexemos a vna parte que la causa o que sea material,o natural,no pende del efeto, por tocar vn poco en las diferencias que ay de tretas formadas, de las quales vnas se forman del primer mouimiento del aduersario,y estas tienen su diuision,que las vnas son formadas de los acometimientos perfetos,y otras se forman de los propios mouimiẽtos, que nos vienẽ a herir. Las que se forman de las heridas,tienen sus especies:la vna es,quando el intento del contrario produze el primer mouimiento para sacar del tajo, y le cojemos el principio del tajo,y formamos el mesmo tajo que el otro començò a.

La destreza verdadera no tiene contrarios.

Que cosa es treta formada.

ço a hazer, y le herimos cõ el. Pero la otra es, quãdo del preludio que hizo para el tajo, formamos reueſes, o eſtocadas: del fin de los quales nacen las propoſiciones que ſe conuierten, [a] contraponiendo los circulos de los tajos, a las lineas rectas de las eſtocadas. Pareceme, reſpondio Polemarco, q̃ vna linea no contradize a otra, ni vna demonſtracio, es contraria a otra Como veamos, ay tretas q̃ ſe contrarian vnas a otras: pues la demoſtracion ſe haze de aquellas coſas, que cada vna por ſu parte es neceſſariamente verdad; y no por acciden te, haziendoſe de vniuerſales; al trocado de la induccion, que ſe compone de aquellas coſas, q̃ ſon ſegun las partes: y aſsi el ſylogiſmo, como la induccion, hazen ſu dotrina, por las coſas primero conocidas: de donde ſabremos infaliblemẽte, que de la verdad, ſiempre ſe ſigue verdad. Y pues ſabeys q̃ la cantidad no tiene contradicion, porque vn numero, no es contrario a otro numero; tampoco la linea no tiene contrario, no ſiendo contraria la vna linea de la otra; y ſe engañarà el q̃ penſare, que la linea recta es contraria a la circular, ni la circular a la recta. Bien ſe, reſpondio Carilao, la diferencia que ay de lineas, aſsi las que eſtan conjuntas a la materia ſenſible, de las quales trata la Chiromancia, como las que eſtan en la cantidad inſenſible, y ſe las que trata la deſtreza, las quales carecen de latitud, por ſer las mas lineas Matematicas, porque eſtan en el concepto. Pero ſabed tambien, que las lineas de la deſtreza, tienen longitud, y ſe conſiderã en muchas maneras, o larga, o breue, o baxa, curua, o recta; y hazen ſus efetos, ſegũ las

A

Las partes deque ſe haze la demõſtracion.

De que ſe compone el ſylogiſmo, y la induccion.

De que lineas trata la Chiromãcia.

Que es la linea Matematica.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

las varias disposiciones, por causa de los principios: y destas vnas son mentales, y otras son materiales, porque parte de la linea de la espada, consiste en el entendimiento, y parte en el cuerpo: la parte que le cabe al entendimiento, es conocer con la verdad el camino cierto que ha de lleuar la herida circular o recta, y conforme a estas figuras, ponemos los nombres para entenderlos facilmente, segun los efetos A a que cada linea haze en el aduersario, dexando a vna parte, como cosa aueriguada, que estan todos los mouimientos del cuerpo primero en potencia que en acto: pero la contrariedad destos mouimientos, que llamamos lineas, no estâ en ser lineas, porque la linea circular, en quanto circular, vemos que es contraria a la recta; y es cosa manifiesta en las armas, de qualquiera especie que sean, que lo circular es contrario a lo recto, y lo recto a lo circular. De suerte que aueriguamos que la linea curua no serâ contraria a la linea recta, en el ser que tiene de linea, como vna superficie ser blanca, o negra, blanda, o aspera. En lo que toca a ser superficies ambas, no son contrarias, sino en ser vna blanca, y la otra negra, aspera, o blanda; de manera que ya que no son contrarias, segun la cantidad q̃ tienẽ, lo son segun la calidad. Assi que por ser el mouimiẽto natural, de mas noble calidad q̃ el violẽto, le es superior todas las vezes q̃ ay cõtacto d̃ espadas: porq̃ sino fuessen cõtrarias las lineas, segũ las calidades de los mouimiẽtos d̃ la espada, no podriamos resistir el mouimiẽto violẽto cõ el mouimiẽto natural, como lo resistimos.

Como se cõsidera la herida.

Los nõbres que tiene la destreza se lo hizerõ de los efetos.

En que son contrarias las lineas.

El mouimiento natural, es mas noble que el violento.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Y quedese esto aqui, porque lo demas que resta de la cantidad y calidad, largamente lo tratamos en la destreza, estando vn hombre a cauallo, de manera que pueda reñir a con otro de acauallo, y con A dos de apie. Y en lo que dudays, que vna demostracion contradize a otra demostracion, siẽdo ambas verdades, y por alguna via os parece que la demostracion que dexa de hazer su efeto, porque otra la contradize, es falsa, engañays os, porque en la destreza las lineas que tienen menos que andar, llegã primero al punto que señala el mouedor que las q̃ tienẽ mas, y no por esso la que no llega por ser tarda, dexa de ser verdad: y si alguna vez pierde de su efeto, es por no lleuarla el diestro por camino conueniente, o por no auer elegido puntual medio para hazerla verdadera: que la ciencia ya sabeys q̃ no trata de lo particular, sino de lo vniuersal. Y põgamos esta demostracion, que vn mouimiento de la espada va por la cuerda, y otro por el arco, o sea sagita el mouimiento, que comience de la cuerda, y vaya a parar en el arco, qual os parece que acabarà primero su camino, si ambos vãendereçados a vn punto, y qual de los tres mouimientos es contrario al otro en destreza? Acabarâ primero su mouimiento, respondio Polemarco, el que haze la espada por via de sagita, o el que hiziere por la cuerda sin alguna contradicion, porque entre ellos no ay encuentro que impida la accion. Pues de la mesma suerte son las tretas, dixo Carilao, que ay en la destreza, la qual trata de proporciones, y las que ay contrarias en los desuios y reparos, son que los desuios quitan a la herida el punto adonde yua endere-

Las causas por que se yerran las tretas.

La ciencia no trata de lo particular.

Demostracion.

El oficio del desuio.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

dereçado, impidiendole la consecucion, a do yua primero, desuiãdo el punto a otro, el acto del qual no para hasta llegar a la parte falsa, a que va el mouimiento encaminado accidentalmente, por causa del desuio que se hizo en el fin impedirle la prosecucion: pero oponense los tajos a las estocadas, no en quanto lineas, sino en ser el vno mouimiẽto circular, o estar el vno en potencia, y el otro en acto; o ser mouimiẽto violento, o natural remisso, o mixto. Porque clara cosa es, que si estando el aduersario en postura, haze mouimiento circular, y el d estro haze mouimiento de linea recta, ambos a vn punto, la linea recta, por tener menos espacio que andar, llegarà mas presto, que la circular, todo lo qual aueys de entender, estando el medio capaz de herida. Pero si junto cõ ser circular el mouimiẽto fuesse violento, mas presto acabarà su camino
A el mouimiento recto, que el violento: [a] porque el mouimiento violento primero ha de dexar de ser del todo, que nazca el natural para la herida: y assi sabreys por verdad infalible en la destreza, que de vn solo mouimiẽto ninguna cosa se sigue, especialmente en lo circular, porque en lo recto vnas vezes se ayuda la espada de los mouimiẽtos del cuerpo, los quales suplen los que dexò de hazer la espada: y de la manera que ay tretas, que vnas se comiençan por el perfil del cuerpo, y otras por la postura de la espada, (como diremos en el Dialogo
B quarto) [b] assi ay heridas que constan de dos mouimientos de espada, sin que el cuerpo fauorezca, sino es a la execucion dellas, otras que el cuerpo fauorece al principio, supliendo el mouimiento q

El efeto q haze el desuio.

En que son contrarias las tretas.

El medio proporcionado, es la llaue de toda la destreza.

De vn solo mouimiento, ninguna cosa se sigue.

BIBLIOTECA NACIONAL BOGOTA
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Las especies de las tretas vniuersales.

dexò de hazer la espada, la qual si està encogida, y el cuerpo en alguno de los estremos, siẽpre se mejorarà la del contrario para deshazer los efetos y impedir las causas. Polemarco, Pareceme que esta lleua el camino de las otras ciencias, aunq̃ es verdad, que la estrañeza y nouedad desta inuencion, no darà lugar a que estè de todo punto perficionada. Dezidme agora, como viene a seruir este exercito de cosas tan varias, para el conocimiẽto de la destreza? A lo qual dixo Carilao: Sabed q̃ objeto se llama aquello, acerca de lo que se trata, o aquello, a q̃ la potẽcia, o el habito se endereça, como la vista, que tiene por objeto al color, y a la luz, y el oydo al sonido: de suerte que el color, y la voz, se determinan con estas dos potencias. De que sentidos, preguntò Eudemio, vsan mas los artifices en esta ciencia de armas? Dos son los que siempre siruen, respondio Carilao, aunque tratando dellos en particular, confiriendo los objetos de cada vno, podria ser que hallassemos sentidos que siruan en la destreza, mas de los que yo pienso, aunque para conmigo, ya està determinado, qual es el mas principal para este efeto. A lo qual respondio Polemarco, segun mi parecer, que es la comun opinion, la vista sirue mas en la destreza que ninguno de los otros sentidos: y pues por los objetos de las cosas, venimos a entender mucho de la excelencia que tienen, mi opinion se verifica en lo de la vista, por el objeto, pues tiene por objeto al color y a la luz: la luz se difunde en cuerpo; la destreza trata de cuerpo, do ay color: sigueſe,

La nouedad impide muchas vezes la perfecion.

Razon por parte de la vista, en la destreza.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

gueſe que la viſta ſirue mas en la deſtreza que los demas ſentidos. El tacto es, dixo Carilao, el que aprouecha y ſirue mas en la deſtreza: porque aprehende por ſi las quatro calidades primeras actiuas de los ſimples. A lo qual reſpondio Polemarco: El tacto ſolo por ſi, no podra diſtinguir la fuerça de la flaqueza, que eſtà en el cuerpo del contrario, ni en la poſtura de la eſpada como puede la viſta percebir lo blanco y lo negro, en vn punto? Veamos, como podreys vos, replicò Carilao, diſtinguir la fuerça de la flaqueza, para la aplicacion de las heridas, y preueniros de fuerça en potencia propinqua, conforme a la que hallaredes en el contrario, ſino es por el tacto, ſiendo ſu objeto lo fuerte y lo flaco? lo qual no puede ſernos manifieſto por el organo viſiuo, eſtando la fuerça oculta, no ſiendo de ſu juridicion. Y para confirmacion de lo que tratamos, ſabed que la virtud animal nace del celebro, y ſe difunde en los neruios, y el tacto eſta en la mano, con el qual gozan los neruios de la diſtincion: pues como la eſpada eſta en la mano apretada, y ſe le comunica la fuerça que ha meneſter, por parte de lo contiguo, teniendo tan conjunto el medio, eſta potencia, y el medio aplicado a la eſpada, facilmente en tocando vna eſpada con otra, ſe conoce la fuerça de la arma contraria, y la fuerça del cuerpo, y al tacto que ſe haze deſta manera, para el conocimiento de la fuerça, que digo lo llamò el vulgo, tiento de eſpada, porque vn cuerpo, no puede mouer a otro cuerpo,

El tacto es ſentido importantiſsimo en la deſtreza.

De donde tiene origẽ el tentar la eſpada.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

sino es tocandole, aunque algunas vezes se llama tentar, porque conuiene al diestro llegar muy até to en semejantes terminos, por ser mouimiento el que tienta, que no se hiere con el; y mientras va la espada a tentar, puede ir la contraria a herir, o por conocer la fuerça del braço, y la postura del cuerpo. Quando está el contrario, replicò Polemarco, en postura, sabiendo ya yo qual es la fuerça en vn perfil del cuerpo y qual parte flaca le corresponde, con sola la vista no se conocera muy bien esto? y bastará para la aplicacion de las heridas, pues no puede faltar la verdad que tenemos sabida por demostracion? Assi es, respondio Carilao, que basta la vista sola para esso que apuntays; porque no se muda jamas la fuerça del centro en la flaqueza, ni la flaqueza de lo remoto del, se conuierte en fuerça, ni ay fuerça y flaqueza todo junto en vn lugar, como no es posible enfriarse el fuego, ni arder la nieue: y aunque no ay mudança en esto, sabed que el tacto certifica en la destreza, loque ha conocido la vista; y de noche quando la vista no le puede ayudar, el se vale por si, pues tentando la espada, cõforme al lugar do la halla, y la dexa, endereça el diestro la proposicion, y por causa del tacto venimos a conocer entonces la fuerça, y a saber el lugar de la espada. Por esta razon el tacto, aunque inferior a vuestro parecer, lleua todas estas ventajas a la vista, pues con sola ella no podemos herir al aduersario, aunq̃ lo vemos cerca, como podemos con solo el tacto; y aunque estan distantes los sentidos, entiendo que tienen cierto parentesco, pues perdida la vista, hereda el tacto alguna parte, y los demas

Dos cõtrarios no se cõpadecen en vn sujeto.

El tacto sirue de noche en la destreza mas que todos los sentidos.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

demas cada vno la suya, verificando los vnos lo q̃ en los otros muchas vezes es sospecha. Assi que cõ uiene a la destreza, la certeza del tacto siruiendole la vista, como hemos dicho en los capitulos de la perspectiua de la pratica del arte. De manera, respondio Meliso, que la parte de la especulacion le daremos a la vista, por ser sentido mas espiritual, y por esta razon mas noble: y la parte que toca a la pratica, al tacto, por serle inferior y sujeto, como lo es el sentido particular del comun. Pues ya nos aueys declarado, dixo Meliso, qual de las potẽcias inferiores sirue mas en la destreza, dezidnos algo de las interiores, (que a lo q̃ creo) aurà algunas q̃ siruan mas que otras; aunque todas tienẽ sus actos interiores, y desnudan la materia, conforme a la nobleza de cada vna. Todas las potẽcias podemos dezir con verdad que sirue, respondio Carilao, por que la parte mas principal de la destreza consiste en el entendimiento, y la menor en los sentidos, cõ ser tan importantes, como aueys oydo; y por parte del conocimiento particular se da noticia al entendimiento de lo vniuersal, como dicho es. Parecerme, dixo Polemarco, que essas potencias interiores, son todas vna, saluo que difieren en los nõbres, porque lo que haze la fantasia, vemos que haze la imaginacion, lo mismo que la estimatiua: y lo que haze el sentido comun, hazen tambien los particulares, de quien todos son gouernados, y a donde todos se registran; y lo mesmo entiendo de la diuision del entendimiento. Esse entre todas las potencias, dixo Carilao, es quien solo trata en la verdad, mercaderia del cielo, sacada de la naturaleza de las

En el entendimiẽto cõsiste lo principal de la destreza.

El oficio del entendimiento.

las cosas de todo punto incorporeas, para el conocimiento de la qual, siruen al alma todos los sentidos, y las demas potencias, sin que algun tiempo la vna vsurpe el oficio de la otra, como siruen todas las cosas que tengo referidas, para el conocimiento de la verdadera destreza. Assi que la vista, el oydo, y el tacto, y todas las potencias interiores, sin escaparse alguna, siruen a las armas. Porque lo que el entendimiento recibe, la imaginacion lo representa; y el conocimiento forma, y el ingenio busca, y la razon juzga, y la memoria guarda, y la reminiscencia despierta a la memoria, y la inteligencia aprehende, y lo lleua todo a la contemplacion. Assi que el alma conoce las cosas presentes por el sentido, y las ausentes por la imaginacion. Tambien tiene el alma otros actos, que pertenecen al cuerpo, conuiene a saber, el vegetar, por la virtud natural, y el viuir por la vital, y el sentir por la virtud animal: demanera que qual es la potencia, tal es el objeto. Ya aueys visto parte de los materiales, sobre que se forma la destreza, dicho todo conforme a la breuedad del tiempo, porque dexo lo que resta para tratarlo en los demas libros largamente. Sabed agora por remate de nuestro razonamiento, que vna parte de la destreza consiste en la Arte, y otra en la experiencia. Lo que toca a la Arte, son los preceptos y fundamentos verdaderos, de que se compone, los quales no se han de mudar, segun Aristoteles, la fuerça en flaqueza, ni la flaqueza en fuerça, porque

Los oficios de las potẽcias interiores.

Qual es la potẽcia, tal es el objeto.

La parte de la destreza que toca al Arte.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

porque no puede auer dos contrarios en vn sujeto, y lo que toca a la experiencia, es diligencia en la aplicacion de las tretas, ligereza para salir dellas, preuiniendo a la potencia; consejo en las mesmas cosas, para adaptarlas, conforme al lugar y al tiempo, no haziendo cosa jamas en destreza, de la qual no se pueda dar causa prouable, y sin auerla biẽ entendido, para que no falte la treta en el peligro. Meliso, Ya que el hombre sepa todas las cosas referidas, y el cuerpo estè medido, en las diferencias de las posturas, como nos hemos de auer? Facilmente sabreys, como se podra ganar lo que en vn perfil se pierde, respondio Carilao; y por que partes, estando ya reguladas, se ha de acudir, para darle a la herida su valor: porque entended que las tretas, aunque sabeys que son mouimientos, tienen la compostura de diferentes lineas, y cada linea tiene su naturaleza, de las quales se componen las heridas, formadas de los mouimientos, graue, acuto, obtuso, circunflexo, mixto, y cada especie de mouimiento, se aplica a diferente parte de cuerpo, y como todos los afectos tienen sus impetus con que nos mueuen, assi se ha de aplicar a cada afecto, mouimiento, que con el se iguale en naturaleza, para que la execucion sea verdadera en el contrario: porque si el mouimiento es de otro genero, y desigual al animo del que aprende, o emprende la herida, el animo dispara, aunque vno sepa muchas cosas, como se vee comunmente. [a] Assi que regulado el cuerpo en todos sus perfiles, y puestos los grados

Resolucio de toda la ciencia.

De q̃ mouimientos se compone la treta.

La treta se ha de aplicar, conforme al animo del que aprende.

A

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

La destreza trata de vniuersal.

a todos los mouimientos, que son los que hazẽ la distancia de todas las cosas, se saca vna vniuersal infalible, contra todos los perfiles, y posturas mouimiẽtos, compases, y heridas, para no estar en duda a la defension, y ofension del contrario, siruiendole de vniuersal en todas las posturas, en qualquiera especie de herida que se hiziere, y de todas las cosas inuentadas, sola esta faltaua por reduzir a ciencia, y con ella aurá mucho menos mal en los vicios, desterrandolos, porque las artes son maestras de la virtud.

Fin del dialogo de verdadera destreza.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

DIALOGO SEGVNDO, QVE TRATA DE LA HIpocresia de los brauos, y de su corrupta disciplina.

Meliso, Eudemio, Filandro, Polemarco, Carilao.

DESPVES que Carilao, como experimẽtado en el ministerio de las armas, declarò alguna parte de la verdadera destreza, todos quedaron muy contentos de sus razones, y tornando entre si a repetirlas, desseauã ver ya las demostraciones de la destreza, para seguir el vso dellas, y con esta codicia de saber, se tornarõ a ver en palacio otro dia, mas temprano de lo acostumbrado, donde se leuantaron nueuas platicas en admiracion de las que auian tenido el dia antes, quãdo los apartò de aquel pensamiento la venida de vn hombre, que aũque al principio fue a algunos molesto, despues que entendieron su humor, holgaron

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

garon mucho con el, el qual era vn maestro de armas, con quien tenia Carilao concertado que viniesse por alli, por dar algun cõtento a sus amigos, que sacudiendo la cabeça, y torciendo la boca a vno y otro lado, y rizando los vigotes, la mano puesta en la barba, y haziendo muchas bueltas, y meneos con la espada, con el passo largo y espacioso. A los que no lo conocieron espantò, y llegando muy mesurado a ellos, los ojos abiertos, en vna estraña postura, el pie izquierdo delante, les hablò con vna grauedad y voz tan hueca, que mas admiracion les puso. Y preguntandole Eudemio, que queria? respondio arrugando la frente, y torciendo la boca, el sombrero en la mano: Vengo aca, porque se me mandò, y soy obligado, principalmente a ver si ay algo de nones, en que podamos seruir al señor Carilao. Arrojeme aca essas manos besareselas, que le deuo mas que a mi padre, y que a todo mi linage, por la rosa abierta, si se ha de dezir verdad. No ay que tratar mas en ello, yo os lo agradezco maestro, dixo Carilao; y sabed que este Cauallero, señalando a Eudemio, os es aficionado, por lo que yo le he dicho que sabeys de las armas. En esto Polemarco, que le conocia bien, y tenia noticia de su braueza, rogò a Carilao, que se fuesse de alli, porque el maestro viendose sin el estaria sin respeto, y hablaria algunas cosas que les diesse contento. Y Carilao por agradarles, se partio de alli diziendo: Maestro, miẽtras yo boy a vn negocio que se ha ofrecido, porque no esten ociosos todos, declarad a Eudemio parte de los secretos que en la destreza y valentia sabeys alcan-

alcançado: y vos Eudemio, pues aueys de ser juez y testigo en esta causa, escuchad biẽ lo que el maestro dixere, que os harâ gran prouecho, porque no podra el engaño que ay en las tretas destos, concertarse tan artificiosamente, que por alguna parte no se descubran. Vaya con Dios, señor mio, respondio el maestro, y no se detenga cantidad: y boluiendose a los que quedauan espantados de ver su talle y habla, dixo a Eudemio: Gentil hombre, soys aficionado mucho a las armas, y al pelear? o soys diestro? Por ventura aueys ganado alguna lición de algun buen hijo en esta vida? En mi vida, respondio Eudemio, he tomado licio, y hare y sme la mayor hóra del mundo en adestrarme, porque siendo de tan buena mano como la vuestra, serâ grande el prouecho. Creeldo assi, respondio el maestro, y aconsejo oslo, porque me pareceys hombre llano, y porque tocays al buen amigo que se fue. Dezidme por vuestra vida, replicò Eudemio (que no saldra de entre nosotros, pues ya me teneys por amigo) sabe algo de las armas Carilao? No ay que dezir en verdad, respõdio el maestro, razonable moço es, bonico, pelea bien, entiende; por ahi conmigo ha comunicado algunas cosillas, en fin sabe algo: pero no tengo la mano llena de su destreza: a los q̃ enseñan en secreto estocadas sin reparo, y a algunos d̃ los maestros, no les parece biẽ lo q̃ sabe, porq̃ haze alla vnas esgrimas por el ayre, y quiebrãme la cabeça vnos y otros q̃ es Geometria; y no lo digo porq̃ lo sepa, q̃ me ahorcarè: pero q̃ se me puede dar, acreditãdo el todos sus negocios cõmigo? he sido su tercero ciẽ mil vezes,

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

y lo he leuãtado del poluo de la tierra, y agora es muy mi señor, aunque reconoce toda via el buen hijo: dexemoslo, no ay que tratar en ello. En verdad, dixo Eudemio, que como todos estaua yo engañado, porque me dezian algunos que sabia mucho en esto, y que nunca tuuo maestro, y persuadiãse a ello, por ver la diferencia que desde el principio hazia su destreza a la de todos. Ha, si hablasse, dixo el maestro, q̃ puede saber esse moço, que no sepamos aqui? Todo lo de las armas, no son heridas? pues heridas se yo, y heridas tẽgo en esta persona. Contrarios se, golpes de tajo y reues; entiendo que es, por vuestra vida, vna en todos, y dan tanto al que bien hila, como al que mal; y todos tenemos vn nonbre. A esto Polemarco le atajò, diziendo: Passo, que Carilao no es esgrimidor, ni trata de esso, mas que por su contentamiẽto, que para solà su contemplacion lo supo, y hizo (sin auer para que) muchas vezes en veras y en burlas, con varias gentes, la experiecia dello. Y no me espanto de lo que dezis, porque se que la virtud que menos vezes se halla, es mas estimada de vnos, y murmurada de otros: y que seays vos en esso tan descomedido, como algunos ignorantes, que no hallando faltas que poner en su persona, le han dado esse nombre. Pues de esso que vos dezis, respondio el maestro, (si hemos de dezir verdad,) ni he visto yo lo vno, ni lo otro, y otros me lo han dicho a mi. A esto, replicò Polemarco, Carilao ha ganado el credito con la gente principal, y con los hombres que saben, y en el esto no es opinion, como en las otras gentes, sino verdad aueriguada con la experiencia.

Y no,

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Y no fuera bueno (diga agora el señor) replicò el maestro, que lo vieramos todos, para q̃ no tuuierã q̃ dezir cõtra el? Biẽ fuera, replicò Polemarco, si vos, y essos q̃ dezis lo entẽdierades; y segũ vuestro parecer, hizo mal Carilao, la vez que le sucedio alguna cosa, en no dar vn pregon, como jugador de manos, para auisar a todos, que lo supiessen, y lo viessen; y acertaralo, porque las cosas que ha hecho, los vulgares, y gente baxa, no las huuieran tenido por imposibles. Dexemos esto, dixo el maestro, que he estado burlando con vosotros: y dezid Eudemio, a que armas soys aficionado? por qual quereys comẽçar? Y como Eudemio respondiesse, que por la espada sola, el maestro dixo: Y como que la se yo bien, pecador de mi. Mas ante todas cosas pensad, que no ay nadie que sepa mas q̃ vos, ni conoceys quien os pueda contradezir, que esto es para tener confiança que sabreys mucho; y si no lo supieredes, os quedareys con la confiança, que es la que mas nos aprouecha en las armas. Tomad pues essa espada por medio, y sabed que essa espada que todos traen, es en todo semejante al cuerpo del hombre. Primeramente, el pomo es semejãte a la cabeça, y del modo que el hombre sin cabeça no tiene vida, ni sirue de nada, assi la espada sin el pomo no es de ningun prouecho. El puño es semejante al cuerpo, y los gauilanes de la guarnició a los dos braços, porque defienden las heridas: y la guarnició es semejante al vestido, la qual os defiende la mano de los golpes y pedradas, como os defiende el vestido del frio, y del calor: y assi en todo lo demas que toca. Sabed mas agora, que desta guar-

El engaño primero del vulgo.

Aplicacio ridicula.

guarnicion hasta la punta se llama espada, y en la lengua de buenos hijos se nombra hoja. Lo que està entre la guarnicion y el pomo, que algunos llaman mançana, llamareys vos puño. Y notad tambien, que la espada hiere, y el puño no, ni por pensamiento: y a quien ha sabido aplicaros la espada, y todas sus partes al cuerpo del hombre, llamareys sabio en armas, y vnico en destreza. Agora que sabeys esto, y qual es el puño: meted la mano en el, poniendo la espada en la correa, y apartaos de mi; hazed como yo hago. Sabeys las constituciones de la escuela? sacad el pie izquierdo, y mano, para q̃ las guardeys lo digo: la mano fuera mejor que la tuuierades atras, quedando os puesto en talle: puesto digo, daos priessa, teneos reparad, aũ que temprano para saberlo; quando da mi espada en essa vuestra, se llama assi. Quietaos a fuera, a vn lado; filo arriba, bolued juntad el pie: digo tajo, corred la mano por el filo, las vñas arriba; ta ta, andad por alli conmigo: quedo, recogeos a buen viuir, alçad el pie, poned la mano, cerrad la boca, no me hagays gestos, tajo a aquella parte, y a esta reues: assi, tirad largo, juntaos conmigo, vaziad la espada, torna alli, passad aculla; desuia esta pũta, arrebatad de tajo, arrojaos por cima, sossegaos. Porcierto, dixo Eudemio, que si todo es assi, que yo quedo molido, sin ningũ prouecho, y sin gustar dello. A esto dixo el maestro: Que poco sabeys, tẽprano queria des cópetir có el maestro: dezid pecador, si vos gustarades, y yo, q̃ diferencia auia entre mi y vos? toma essa espada digo, y no la dexeys otra vez: tirad vn tajo largo, y vn reues como el mio a vuestro gusto,

Las platicas cõ que engaña el vulgo.

Primera se ctavulgar.

Segunda se ctavulgar.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

gusto, mas largo, q̃ me de, assi, tened los pies en el suelo firmes, y la espada en la mano, auentad vna estocada cõ el pie izquierdo, y cortãdo salid de reues. Buẽ ayre teneys, a vn lado, por aculla, haga vna rueda por alli; por alli, que es contra rueda. Ganele el Sol a su enemigo, por aquella parte arriba de tajo, a baxo dè vn mãdoble, cõ el mesmo pie, y pintaos cõmigo, el braço como yo; alçad essa espada cõ esta postura, q̃ es para los principios la mejor. Tentad essa espada, aunq̃ es tẽprano para ello; basta, apartaos, tornad, cargaos sobre ella, no a mi, ni os llegueys tãto, alçad vn poco la mano, bolued la, retiraos, no lo hagays, andad, si, por aculla digo, afirmaos por lo mas largo (q̃ el hará razõ) q̃ cõ esta podeys cõpetir (miradme el gesto) cõ el primer inuẽtor delas armas, (pũta y hoja) y cõtradezirle. Teneldas en mucho, q̃ son sacadas de mi cabeça. Tornaos a poner, alçad la espada; trocad los pies, dexaos caer al otro lado, por lo alto digo, no repareys en ninguna manera: ya vays emẽdado; no tireys tãrezio, alçad el rostro, colũbradme la espada, baxad essas cejas: dad muestras de hõbre enojado, abrid los ojos, q̃ aun burlando os tengan miedo, andad a priessa, q̃ el vn resuello alcãce al otro: llegad essa espada a mi, y sabed que esta es punta q̃ yo hago, y la q̃ hazeys agora vos, es contrapunta. Treta a fuera, desuiaos alla. Esperad dixo Eudemio, q̃ no la tengo biẽ entendida, q̃ me parece buena. Burlãdo lo direys, respõdio el maestro. Tornaos a acomodar, y miradme a ca, poneos; veys como encamino la pũta de vuestra espada a mi pecho, por debaxo de la espada mia, auiendo os yo llegado a tentar? essa

Tercera sẽtẽcia vulgar.

Lo mas hã echado del vulgo.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

essa es punta, miradme aca, la herida de estocada, q̃ yo agora embaso, es contra punta: ha sido la tercera mas embidiada del mundo, y mas, que mis obras y destreza, no han menester parecer de persona viuiente; digolo porque concurrẽ en mi todas las calidades que vn hombre destrissimo ha de tener, y aun de honra. Tomad essa espada, tendeos por alli conmigo, bolued la mano vñas abaxo, jũtad el pie, desuiaos de mi, sacad, tornad, cargad, tened queda la espada, alçad el braço con linda gracia, como yo digo, de la manera que yo, hombre, passo a vn lado; no tenteys la espada, limpio por aculla: acometed al rostro, tornad alli, poned essa mano izquierda en su lugar; quitalda de ahi, passalda aca, acudi a este golpe, tiraos alla, poned la espada baxa, saca del pie; buelta al rededor, señor mio por vn lado digo, por donde yo: sossegaos, teneos, no hagays meneos; ya podriades saber presto; con otras dos liciones no aurà mas que enseñaros. Pues yo estoy cansado, dixo Eudemio. Pues no me cansarê yo jamas, respondio el maestro, porque a lo que con razó sospecho, naci para solo mostrar hõbres en este mũdo. Yo lo creo, dixo Eudemio: pero dezidme como lo hago? porque sino soy para ello, no gastarè tiempo en esto, y darme he a cosa mas facil: aunque si todo es assi, presto lo aprẽderè. Agora, replicò el maestro, callad vuestra boca, que yo os pondre de manera que no os conozcays, ni hombre en el mundo sepa juzgar en lo que aprendereys: oyd, miradme al rostro, poneos alli como antes essa espada, salid fuera, venidme a la hoja, buelta a vn lado; aculla digo, por alli, dende alla, buelta en rueda. Dios sea con vos,

Quarta secta vulgar.

Quinta secta vulgar.

ca-

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

cayoseos la gorra, del maestro es essa, embiad para la lampara; no se oluide lo del Sabado, tornaos, ya vays emendado: como tiento yo, bien esta, acometed al gesto devuestro maestro, digo enemigo, presto, sin temor, reparad, passad el pie, tornad a fuera, y venidme a la cara, cõ tiento. Acometimiẽto se llama esse, cargad la espada por la mia, al pie mio: tajo, y quedaos con linda gracia en punta, y si se os escapare por gran ventura del tajo, no se os irâ en alguna manera del reues. Mandoble se llama el que hizistes agora, miradme aca, que no lo suelo dezir a todas gentes; catad, no aculla, con la espada a fuera, ya os reparo, salid; salga apriessa, de reues: de medio digo, señor mio, en este musso, tornese alli conmigo. Que os parece ignorante? esta si es licion praticada con todas sus partes; treta herida, golpe para despachar; este es de varon, para guerra y paz, para todas las partes del cuerpo do diere. Esta es liña o linde, como le llama Carrãça, esotra es circulencia, que en lengua Cortesana se llama assi. Alçad la espada, que por el sentido abaxo me viene vna rica licion de las que doy a los amigos que mejor lo pagan. Tire por alli vn tajo bolado, por el filo digo; no digo assi, no quiero: altrocado, medio compas; esperad vn poco, sin que lo oygan vuestros amigos. Sabeys quien aprenda de mi la rodela, que la se estremadamente, estocada de puño, vñas abaxo? pero ha de aprẽder secreto, porque si lo saben, no lo aurà menester, ni se le atreuerâ nayde en su vida. En mal punto, señor, q̃ me dolio, al maestro cuchillada? no tan largo. Perdonad, dixo Eudemio, que no pense alcançaros tã

Las constituciones de la escuela.

Sexta licio de las que el vulgo tiene.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

to. Bueno es esso, respondio el maestro; ya vays emendando: creolo. Por buen precio lo hare, si quisieredes vos. Bien està, no digo tal, ni aquello. Mirad lo que hago. Estaos quedo. Ay, ay: bonicamẽte pagays al maestro. No tan brabo. Passo, no. Ya vays emendado. Si, tornaos, bien podeys; no tãrezio. Apartate alla traydor, q̃ me enojare. Si no reparara? Quedo, bien, aculla, por donde yo digo. Peor es enseñaros a vos, que reñir con vn ciento de hombres. No es esso, ni me entendeys, niego esse compas de pie izquierdo. Sabeys? no, que por esso os enseño yo. Quedo, a vn lado, con el otro pie digo. Quien malas mañas ha. No lo hagays. Tornad a pintaros. No me entiendo, buelta digo al rededor; esso es, bien està, poned silencio a la hoja. Sẽraos. Dezidme primero, pregũtò Eudemio, quando aprenderè a dar vna herida al cõtrario, limpia, sin q̃ el otro me de? Quando? respõdio el maestro, quãdo le dieredes por detras: y entẽded, q̃ estas tretas agora passadas, son de las inuẽcibles, ricas, miradlas biẽ, q̃ si con qualquiera dellas huuiere alguno de essos diestros, q̃ me quiera reñir dos reales, arrojadmelos a las manos, q̃ yo les harè abatir mal su grado a la hoja y mano diestra. Dezidme, dixo Eudemio, qual fue el maestro primero q̃ tuuistes en las armas? Respõdio el maestro, el primero q̃ tuue, fue a Mizer Melãbrucho, gẽtil hõbre, Borgoñon, Frances de linage, el qual, va enseñando a todos sus pariẽtes por decendẽcia, y yo fuy de todos el mas habil de las armas, y reglas d̃ germania; y por ellas alcãcè por mi grã valor a enseñar a muchos Reyes, y he hecho en plaça prueua de mi habili-

bilidad, y con ella he ganado toda la hóra q̃ tengo, y mas, si mas se puede ganar, assi en la destreza, como de valentia, có todos los secretos q̃ guardã los brabos para si: y demos trabajo a las descãsadas hojas, si os parece, gozareys de vna admirable licion q̃ me dio escrita el gran Pedro Móte, q̃ fue el mejor hóbre d̃ la manotada q̃ huuo en su tiẽpo. Alçad pues essa haldica del sayo delãtera, y ponelda en el cinto, haga aquel ayre con la espada q̃ yo: andese por alli conmigo, tengase, bien va, ponga la daga encima del braço de la espada, desuie esta punta con ella, y luego acuda a herir có la espada, estocada de puño, reparad este tajo cõ la espada y daga cruzadas, que de el golpe enmedio dellas. Vn reues, meta el pie, desuie este golpe, cara afuera, con la daga, y hiera con la espada, o con la daga. Lindo porcierto, no se como no se muere el mundo por mi, segun tengo el buen ayre? Mandoble con essotro pie, assi, vn reues, y vn tajo largo, con essotro mas largo; esconded la daga, no os la vea, que me de, que me alcance, que corte vna pierna, hombre. O este ayre que tengo, quien lo pudiera dexar a sus hijos en el testamẽto? Mirad lo que hazeys, estays a qui, o no? Bonico, no digo tal. Haga reparo có la daga, digo desuio. A prouechareys mucho. Embase por alli, espere, que mi espada quiera acabar, y desuie luego ganchos en ella, soltadmela, dexad la daga, y dalda a su bayna: quedo, passo, ya, corte, tajo largo: mandoble hasta la pũta del enemigo, y estocada embrocada: sus, y contra sus. Coja el pie balança en la espada, saque por abaxo, escuse esta punta con vna manotada,

Setima treta vulgar.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

o braçal. Tirad vn tajo mandoble en mi: Yo os la doy agora a vos, y quando acabe la mia, otra vos a mi espada. Rica porcierto, juntad los pies; lindo en verdad, sutil, admirable: en todo estremo soys cumplido hombre. Quietad la hoja, no se nos acabe el algibe de las liciones: pero es imposible. Oydme, dixo Eudemio, como se puede hazer, desuiar vos mi espada con vuestra daga, y herirme en vn tiempo con vuestra espada? A lo qual respondio Meliso, porque el mouimiento que haze la daga al desuiar, es menor que el de la herida; y el mouimiento de la espada, quita de su cantidad la parte de su mouimiẽto que hizo la daga en el desuio, y viene a ser lo mesmo que vn mouimiento cumplido. A lo qual respondio Eudemio; A ueys de poner la atencion de la vista a la herida, o al desuio? Si mirays a la herida, no acertareys a desuiar, sino viene la espada por parte muy cierta; y no es vna por donde viene siempre, [a] porque se considera la herida alta, o baxa, o media, o por defuera: y si mirays al desuio, errareys la herida, y daros ha el cõtrario; porque la atencion de la vista, es como la de la memoria para la fuerça, que por otro nombre llamamos intencion, o cõcepto del animo, que dura tiempo alguno, y vemos que se ha de aplicar, y poner en vna parte, y no en dos diferentes, y en vn mesmo tiempo no puedo yo mirar a lo alto, y a lo baxo con atencion, porque donde ay muchos intentos, en quien se emplee la vista, en ninguno estarâ fuerte, por estar diuidida; luego gastays tiẽpo en lo que aueys enseñado. [b] Porq̃ bien sabeys, Meliso, que el mouimiento del desuio difiere en especie:

A

B

pecie realmente del mouimiento de la herida: y lo mesmo entiendo de las d mas tretas de la manotada: y que sirue tanto cansancio y trabajo de cuerpo y espiritu, pudiendo enseñarse la destreza sin tanta fatiga y enfado, principalmente pudiẽdo hazerse todas essas heridas que vos dezis, sin tocar
A con la mano a la espada del cõtrario?[a] Dame sospecha, que quando vn hombre se vale de la mano izquierda, contra los mouimientos del contrario, que se le acaba la ciencia, lo qual no hiziera, si supiera herirlo, y defenderse limpiamente. En fin maestro, yo quiero saber de q̃ aprouecha, ay otro secreto mayor? Que mayor secreto, respondio el maestro, que aprẽderlo de mi, y ganar yo dineros con ello? Tienda essa hoja, y tome en la mano izquierda esta daga: haga visage de su cuerpo, mireme a mi, aparte el vn pie del otro mucho mas. Reysos? desuiad todo a vn tiempo con la daga, de punta. Teneys entendido que suelo dezirlo a todas personas? ni a criatura viuiente digo: tiente essa espada, dixe, acometa vñas arriba, a la cara, que se la lleue de encuentro: desuie con la daga, meta el pie a la herida; no digo esso, ni q̃ lo hagays en mi: Muy rezio tirays, no os llegueys tãto, no sea esto lo passado. Corra al rededor conmigo; si reparo, tajo al muslo, y luego arrebatar, y tajo largo; y la daga en el pecho del pobre moço: hienda por medio de las dos espadas, acometa por dedẽtro, y por defuera: por acâ, y por aculla, si fuere menester; otra vez: arroje acà por lo alto, y no oluide lo baxo: no tã recio, ni tã fuerte, q̃ me hare afuera? Aueysme de matar? hazeldo a espacio: por vuestro prouecho

Ectaua secta vulgar.

cho lo digo, no se me represente por ventura, que peleamos, y saque el pie, y os mate sin redencion, que no serâ mas en mi mano, o almenorete, os embase esta daga por los oydos. Deteneos. Boy tuche, yo te facce a mazino, ilfaro micermio, voy sapete parlar questa lengua? ande señor mio, que yo le enseñarê todas las lenguas del mundo, tretas de cantidad, Italianas, Toscanas, Napolitanas, Francesas, Portuguesas, Gallegas, y Borgoñonas, mejor que todos los que ay examinados. Y tambiẽ os enseñarè a reñir en Latin. Y haziendo con la espada en el ayre vna de sus posturas, le preguntò Eudemio, que era aquello? y respondio el maestro: Como si me lo pagassedes bien, assi lo quereys saber todo: treta es aquella para dar diez, o quatro tajos, sin llegarle a la espada al enemigo, conque le assentareys a vno la pantufla, que se llama treta formada. Que quiere dezir, preguntò Eudemio, treta formada? Que se yo, respondio el maestro; oylò dezir a vn diestro, y si vos apurays de essa manera las heridas como los nombres, no aura diestro que os ose esperar, ni responder, sacãdo a mi. Tomad essa rodela, apartandola del pecho, tirad vn tajo, poniendola sobre la cabeça, no tanto, desuiaos, rodela en mi, pie izquierdo tras ella, reues, y rodela por debaxo della; estocada luego, llegadme a tentar, y si sacare, rodela en su espada, y estocada por lo baxo. A donde tengo de dar herida al contrario, teniendo rodela, dixo Eudemio? En lo descubierto, respondio el maestro. Si tirò aquel tajo, rodela en su espada, y estocada por vn lado, y tajo en el ayre, y reues de pie izquierdo: con esta tretilla

Nouena opinion de las que tiene el vulgo.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

lla,que os di,assi,salga a esta punta:braçal,y punta en mi,tajo,braçalete:assi,tiente,acometa;y si reparò,hecho va. Que dezis?o que hazeys?dixo Eudemio,no veys que todo esso es disparate? Digo os, respondio el maestro,que en reparando se concluye. Y sino repara, dixo Eudemio? no serâ esse hombre Christiano,respôdio el maestro, si assi se dexa matar;y sino,no se que os diga. Baxad vn poco la mano,salid desde el puesto; torne por alli el braçal. Para que meteys el braço,pregũtò Eudemio? por que segun he oydo dezir,y està en razon, se haze quando falta la ciencia. No os contenta? respôdio el maestro, pues a mi si, viue la rosa coronada: el tajo largo,cayga el cuerpo,tras del el reues atras, Acuerdaseos de la cuchillada q̃ dial criado del Vẽtiquatro,que le abri la cabeça hasta los dientes, y cõ ellos me comẽçõ a mazcar la espada, sin hazer garauatos, de acâ para acolla,sino trayẽdo la espada limpia? A esto dixo Eudemio,q̃ es traer la espada limpia?es huyr?q̃ ha de ser respôdio el maestro, sino llegarse poco al cõtrario. Riese? tire por alli abaxo,tiẽte y torne a fuera:cargue la espada mas alla,por medio,por ahi vã alla:y si vaziare,acometi miẽto por arriba;y si reparare,por lo baxo cõ el al otro mũdo? vñas arriba, y dexaoscaer sobre el pie, Y si tiẽta la espada,dixo Eudemio, como es limpia llegãdo a la del cõtrario? Si señor,respôdioel maestro,bien, que ay para ello? quereys vos saber mas que quien os enseña?pues sabed que se ha de tentar la espada siendo limpia,que si es con pelo,quebrarase, claro està;y assi quiero yo que se haga, pues fue el inuentor dello. Torne a tentar, tajo al braço, y luego arrebate, y tajo en mi. Aquesta me-

Decima opinion del vulgo.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

me enseñò vn hõbre destrisimo, que ya no lo es, porque no quiero que lo sea, o por dezir verdad, no querria que lo fuesse. Porque razon, dixo Eudemio, si os enseñò lo poco q̃ sabeys? Yo lo dire, respondio el maestro, por que le han preguntado, si yo se mucho, y ha respondido, que no sabe tal de mi, y quando mucho lo aprietan, se cierra con que se poco. Estemos a razon, dixo Eudemio, si es mayor el daño que Carilao hazia a la gente, cõ dezir mintiendo, que erades diestro, que el prouecho q̃ vos recebiades, no os parece (miraldo sin pasió) q̃ lo ha hecho bien, y como se ha esperado siempre de su desengaño? Estraño soys, dixo el maestro, q̃ luego, entendistes por quien lo dixe. Buen moço es, pero si yo lo tuuiera aqui, yo me adelãtarà mas. Encaxad aqui los cinco, que estoy burlando, veamonos muchas vezes, que en verdad os digo, que he holgado de conoceros; y riome de ver que ate moriçado estays. No lo tengo de estar cõ tales engaños, respondio Eudemio, auiendo visto yo algo de la destreza verdadera? Qual es la verdadera, respõdio el maestro? aquella replicò Eudemio, de quien vosotros dezis mal. Si no la entiendo respõdio el maestro, no tengo de dezir mal della, y bien de la que entiendo? Està obligado, dixo Eudemio, el que sabe la buena destreza, a tener tan mal juyzio como vos? o haos de hablar en vuestra lengua para que lo entendays? Mal juyzio tengo yo? (respondio el maestro muy enfadado) pues como se tãto, y soy vuestro maestro, dezid bachiller? Pues soys mi maestro, replicò Eudemio, dezidme que cosa es tajo? A esto dixo el maestro, parandose vn gran

Laembidia y mala intencion.

El vulgo vituperalo que no entiende.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

gran rato a pẽsar en ello, es vna herida, que si acier ta en lleno, saca sangre. Pues la estocada, replico Eudemio, es herida, y no tajo? pues que quereys que os haga? respondio el maestro, ya lo veo, buẽ dicipulo hazeys. No es mucho, dixo Eudemio, que tengo buen maestro; mas dezidme por vuestra vida, todos los diestros que aueys visto, saben destre za de la manera que dezis? no ay vnos mejores q̃ otros? Yo soy el mejor dellos, respondio el maes- tro, que mis heridas no son como las de los otros hombres mortales. Alçad la espada, tajo os digo redondo, aunq̃ es falso, y vn reues a aquella parte, aunque no es menester, poneos las vñas arriba de la mano, sacad el pie derecho, dexaos caer, acome ted al rostro, y si desuiare, vaziad el cuerpo so- bre el pie izquierdo, digo con el se han de dar todas las heridas: ya veys vuestra espada so bre la del otro, si sacare vñas arriba, golpe de reues a la espada para derribarsela con la garatusa, o al muslo; y sino, vñas arriba a mi pecho: corred por alli, tirad sobre el pie derecho siempre, no me re- pareys, que es falso, cambiando la espada necesite al enemigo; mandoble por dedentro: no metays el pie izquierdo, que es prohibido, sino juntaldo cõ el otro, a fuera, con el pie derecho. A lo qual dixo Eudemio; El pie izquierdo en esta secta de juego, es priuilegiado? o dexanlo descansar? porque otros lo cansan tanto, hiriendo con el? que mas tiene el iz quierdo que el derecho para herir? no tienen am- bos vn mismo mouimiento, y estan debaxo de vna causa, y los gouierna vna voluntad? A lo qual res- pondio Meliso, porque está mas cerca la espada de

La mas es timada se- cta de los vulgares.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

poder herir al contrario, mouiẽdo el pie derecho, y puede seguir con mas facilidad el mouimiento de la espada, q̃ no el izquierdo: y aun está mas cerca de poder salir de la herida, porque errando la del punto, mas facilmente se restituye en su primer lugar, para proseguir la defensa, que no cõ el izquierdo, quedando el cuerpo en el con tan poca fuerça, auiendo errado el golpe, por tener causa, y efeto en vn mismo lugar (si assi se puede dezir) no pudiendo el hombre herir, ni defender, sin preceder mouimiento, que valga y ayude al de la herida en tiempo, sin otras razones que ay. Y sabed, que he visto vna cosa muchas vezes entre los que tienen nombre de diestros, quando vno haze vna treta con que los puede dar, dizenle que es falsa, para que no la haga, y ellos la cogẽ para si: y si veẽ que con vna postura que el contrario trae, no tienen entrada, aconsejanle q̃ la mude, y q̃ se pongan de la manera q̃ mejor le puedã dar. O q̃ estraños son, respódio el maestro, estos vuestros amigos, prosigamos cõ la licion, alce quedito, tẽdeos por alli comigo; cojè otra vez la espada; si la saco, reues, herida, luego al pecho, d̃ pũta. Salid al camino; luego por vn lado, baxadme la espada, acometed al rostro de filo, y luego reparalde por lo baxo. Si tirare tajo, a su braço vos, al medio tajo, o al rostro, si quisieredes, y sino, dexaldo para otra venida, y luego assentad, haziẽdo esto cõ la espada, y diziẽdo, la gorra en la mano: A maestre, ciudad y señores. Todo ha de ser retraerme, dixo Eudemio, y andar al rededor? no me enseñareys a esperar? y para q̃ quiero la destreza, si tẽgo de huyr (maestro) como vos me enseñays? Quiero daros, dixo el maestro, vna

licion

licion, batallada demontante, ſubidiſsima, entre los que mas lo ſon en el mundo. Deſſeo ſaber alguna para reñir, dixo Eudemio, ſi ſe ofrecieſſe, que eſſe me parece el fin de los que aprendemos armas. Para que aprendeys, reſpondio el maeſtro. Para que no falte la arte, replicò Eudemio, en la neceſsidad para que fue inuentada. Poned el montante junto a la punta de vueſtro pie, y dalde vn toque, y deſnudandolo, ſacad el pie atras con linda gracia; tirad vna eſtocada a aquellos, a pie quedo, y metiẽdo el pie que ſacaſtes a los otros de tajo: y ſi acudieren los de la otra parte, ceñid el montante al cuerpo aprieſſa por lo alto, como yo hago; tornad a ſacar el pie. Que diſparate de regla es eſſa que aueys dicho? replicò Eudemio; todo eſſo es lo q̃ encareceys? no me digays mas, porque todas deA uen de ſer aſsi. [a] Pero dezidme, porque han pueſto numero a las reglas del montante, ſiendo infinito lo que en el ſe puede hazer, como en las demas armas? Ellas ſon, reſpondio el maeſtro, deziſeys reglas: pero yo ſobre Maeſtre Roman, echê dos por contrapunto. Dadme a entender, por que quando los maeſtros dan liciones del, las dan en vazio, y no contra aquellos hombres que dizen que han de reñir con el dicipulo? no entẽdeys que quando viene el tiempo de prouarlas, y ſe hallan delante algunos hombres con eſpadas, nunca aciertan a hazer alguna de las reglas que han aprẽdido, ſin defenſa? y aſsi todos quantos riñen, no ſe aprouechan de la deſtreza, ſino del miedo que ha pueſto en el animo de los ignorãtes la opinion del montante, por mouerſe con dos braços, ſin

Treta vulgar de mõtante.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

hazer consideracion de lo mucho que se detiene en las heridas, y de lo que pierde en todos los mouimientos, y de lo mucho que es menester para A
saberle dar el medio de proporcion, conforme a su longitud. No es muy buena respondio el maestro? dexad passar algo al que os enseña, que yo os dare agora todas las reglas jugadas por lo alto, y por lo baxo; a lo moderno, y a lo antiguo: ceñidas, y por ceñir al cuerpo. Montantes, y famontantes, con sus presas. Vn enuestir quatro calles, guardar la capa, defender la moça, huyr con grillos, y aun sin ellos, salir sin ninguna lesion de vna calle angosta: limpiar vna plaça rēdir a dos rodelas; hazer que se desdiga otro de montante: meter paz, que esto nay de lo supo hazer como yo; defender me de los de atras, y los de delante, con otras mil cosas, al tiempo. A esta sazon auia acabado el maestro de declarar todas las opiniones que tienen los vulgares en la destreza, sin faltar ninguna, porque se cumpliesse la promessa que hizo al principio, de que no quedaria cosa perteneciente a las armas que no tocasse: y assi començò a dezir las tretas de su libro, que son las mas ahechadas del vulgo, a su parecer sacadas fielmente de su original.

(.?.)

Aqui

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Aqui se acaban las tretas, y comiençan las que se entiende hazer tentando le yo, si me acomete.

ESTANDO Medidas las espadas, le tengo de tentar por medio y tieso el braço y el cuerpo, boluer el braço vñas arriba, cubierto de mi espada, y darle luego en la cara muy bien dado. A que llamays, dixo Eudemio, estar medidas las espadas? y si a caso es vna mas larga que otra, y el vn hombre mas alto que otro, perderase essa treta? Afirmados digo, respõdio el maestro. Pues en que postura ha de estar el otro, replicò Eudemio, para q̃ se haga verdadera, y no falte afirmados? Respondio el maestro, Gẽtil razõ de treta. Dixo Eudemio: Y por medio tentays la espada? veamos como salis desto. No entendeys que con pequeño mouimiento del contrario caera facilmente vuestra espada, en la fuerça de la suya; quedãdo libre, y la vuestra perdida, y os darâ mas a su saluo herida? Que no entiendo, ni se lo que os dezis, respondio el maestro; contentaos con ella, que assi han hecho todos: quãto mas, que ha de ser muy a priessa. Sea assi, respondio Eudemio; pero en que distancia me tengo de poner, para conseguir con essa priessa que dezis el fin? que sin saber el medio proporcionado q̃ cada especie de tretas ha de tener, con grãdissima dificultad se alcança. Y dezid, si essâ el cuerpo tieso, como lo tẽgo de alcançar? si cubierto el rostro, como

Primera treta vulgar.

Objeciones.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

como lo tengo de ver, para darle? si estoy cubierto, acorto mi espada, y es mayor la del contrario, y no sabiendo en que parte queda, ninguno osarà auenturarse.[a] Y porque ha de ser mas la herida en A la cara, que en el pecho, siendo el cuerpo humano de tanta cantidad, y teniendo tantas partes otras, donde essa herida puede tener fin? Assi me la enseñaron a mi, respondio el maestro, y la he hecho cõ muchos, recebid la buena voluntad, y oyd adelante.

Segũda tre ta vulgar. Estando medidas las espadas, le tengo de tentar, y aun tiempo meter el pie izquierdo, y el braço, dãdole en la cara de puño, miralda bien, que me tienen por ella respeto. Tentar, meter el pie izquierdo y braço, y darle a vn tiempo, no puede ser, dixo

Objecion. Eudemio,[b] porq̃ si tentò, como metio el pie? si metio el pie, como le tentò? y despues de todo esto le days, no pudiendo hazerse ninguna herida, sin mouimiento particular? Si de puño, como queda la espada del contrario, q̃ no osda? O señor, que sin fundamento de razõ hẽchistes vuestro libro de tretas. No he menester, respondio el maestro, para hazer las, fundamento alguno, mas q̃ mi volũtad, y mas auiendo hecho vẽtaja cõ ella a todos los del mũdo.

Terceratre ta vulgar Estando la espada del contrario vñas arriba, le tengo de tentar por defuera la espada, tãbien las vñas arriba, y en sacandola por debaxo, y dandole vna estocada vñas arriba, ha de ser todo vno, metiẽdo el pie derecho adelante, o juntando el pie con el, y luego sacar el cuerpo, y darle vn golpe para derribarle la espada.[c] Si quãdo vos llegays, dixo Eude C

Objecion. mio a cogerle la espada, de aquella manera de tentar

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

tar po defuera, forma el contrario vn tajo, estando vos esperãdo q̃ ha de sacar de estocada por abaxo, os dara muy a su saluo, quedando os có la espada en el ayre, sin poder seruiros della: y sino haze el tajo, y os engaña có acometer q̃ la saca, y os hiere por encima de la espada, pareceos que quedareys bueno? o cogiendole vos la espada de essa manera, os la coge de la mesma, y haze en vos lo que traya des pensado hazer en el. Y dezidme, porque se ha de poner vñas arriba, y no de filo, o las vñas abaxo? Es por ventura ordenada de vuestra cabeça esta postura? o es porque hazeys vuestras tretas, contra los que se ponen assi? Si es mejor la postura de vñas arriba que abaxo, porque acõsejays a los con quien aueys de jugar, que se pongan vñas arriba, y que muden aquella postura, o de filo, o de vñas abaxo? Pareceme, que si fuera tan mala como vos dezis, os holgarades de verlos puestos tan mal, como es vñas abaxo. Acõsejays que la muden, y se pongan como vos quereys para vuestras pretẽsiones; luego mejor està vñas arriba, para derribarle la espada, que es lo que vos pretendeys, que vñas abaxo, donde no se puede derribar con aquella facilidad: gentil aparencia de verdad. Pues ohi esta, dixo el maestro, que yo se que os ha de contentar.

Objecion.

Quarta treta vulgar.

Estando medidas las espadas, le tengo de tentar, y luego quebrarme sobre el pie, metiendolo hazia dentro, y sacar la espada, dandole en la cara de puño. Esperadme, dixo Eudemio, si os quebrastes sobre el pie derecho, para q̃ tẽtastes? y si estauades cargado sobre el, como le metistes den-

Objecion.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

dentro, y si tentastes, para que quebrastes el cuerpo sobre el pie, estãdo larga la espada todo lo que sobre el os pusistes. Si la teneys, ũtoal cuerpo del contrario con el mouimiẽto primero, para que la sacays? Si la sacays, gastays tiempo, y es inutil el mouimiento, y siendolo, queda libre la espada del contrario para heriros. Passad adelante con las tretas.

Quinta treta vulgar. Estando medidas las espadas, le tengo de tentar, y darle de reues en la cara, y en remediandose, reboluer la espada por mi cabeça, y darle por defuera en la cara de estocada, metiendo el pie izquierdo. *Objecion.* Desta no teneys que dezir. Yo os dirẽ, respondio Eudemio, Si le days de reues en la cara, pues apartays vuestra espada de la suya, como estando tan cerca, no os da? y dandole de reues en la cara, como se ha de remediar? si se remedia, como bolueys vuestra espada por detras de la cabeça? el otro no ha de hazer nada? que la espada de vuestro contrario, mientras vays, estãdo mas cerca de vuestro cuerpo, que la vuestra del suyo, por fuerça os ha de herir de estocada, ya que no puede de tajo, ni reues: porque constan de dos mouimientos forçosos. Son ya tan malas estas opiniones, que no se pueden sufrir. A

Aqui se acaban las tretas, q̃ se entiendẽ de hazer tentãdole yo; aunq̃ quedan otras muchas, y empieçan las q̃ se entiẽdẽ hazer de hurtado.

Sexta treta vulgar. *Objecion.* Estãdo medidas las espadas, si lo viere alto, tẽgo de meter el pie por debaxo de su espada, y darle en los pechos, rẽpujãdole. Sino estuuiesse alto

to, respondio Eudemio, o si al tiempo que llegays con essa intencion se baxa, mudando postura; pareceos que os haria prouechò vn buen golpe? Tales los he dado yo con ella en esta vida, dixo el maestro, es muy linda, y holgariades os de hazerla: osad vos, y sobre mi anima vaya, si os mataren. Pareceme, dixo Eudemio, que no irà sino sobre mi cuerpo, y vida; graciosas opiniones son essas. Muy lindas digo, replicò el maestro.

Estando afirmado con el contrario, me tẽgo de dexar caer sobre el pie izquierdo, y en viendo venir al contrario a mi, tengo de darle vna estocada debaxo del braço. Si yo voy, dixo Eudemio, a la espada, en esse pũto se pierde la treta: y si os pongo la espada junto al pecho, que podre muy facilmente, estando vos en tan cãsada postura, y os desuio a fuera; no serâ mucho hazeroscaer, por tener vos toda la fuerça en el pie izquierdo. Pareceos q̃ es donosa treta? Aora callad, respõdio el maestro, que no ay treta que no tenga su contrario, ni olla sin cobertera; y mas si la treta va hecha a espacio, luego entiende el contrario lo que hazeys. Eudemio pidio al maestro, que passasse adelante, y concluyesse su libro, el qual prosiguio assi.

Setima treta vlgar.

Objecion.

(.?.)

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Aqui se acaban las tretas y estocadas, y empieçã los tajos, y en estas tretas no se ha de aguardar a medir las espadas.

Octaua treta vulgar.

YEndome a poner con mi contrario, tengo de arrebatarle la espada por el filo, y darle de tajo, quebrando el cuerpo, y metiẽdo el piederecho.

Objecion.

Sin tener vos señalado en que distancia, pregũtò Eudemio, aueys de comẽçar essa treta, y sin saber donde queda desuiada la espada del cõtrario, la començays? Si señor, respõdio el maestro, y muy descansadamẽte. Agora pues, replicò Eudemio, qual es mayor mouimiento, el del tajo que le days, o el desuio que hazeys? El tajo, respondio el maestro, no està claro que es muy grande, y mas recio. Luego teniendo el, replicò Eudemio, desde donde le desuiays la espada, menor mouimiento, sin comparacion que vuestro tajo, imposible seria darle aunque menor fuesse. Por esso, respondio el maestro, soy examinado con honra, para lo imposible.

Nouenaire ta vulgar.

Yendome a mi contrario, tengo a vn tiempo de meter el pie derecho a vn lado, y darle en la cara.

Objecion.

El contrario, preguntò Eudemio, tiene espada? si la tiene, para ver lo que ha de hazer con ella, o en que postura se ha de poner, os aueys de parar por fuerça; principalmente si muda la postura en que primero lo vistes, poniẽdo la espada en otro lugar diferente, o adelante, cierto està que es ya vn tiempo, auiendo os ya parado. Meter el pie derecho a vn lado, bien se puede hazer, pero no en todas posturas, ni despues de auer metido el pie, darle en la cara,

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

cara, porque los desuios pendẽ de vuestro descuydo, y de la defensa voluntaria del contrario: y sabed maestro, que aunque me he dexado engañar de algunos, que no soy de los que facilmẽte se persuaden al engaño. Esta, aunque os pese os contentarâ, respondio el maestro.

Estando medidas las espadas. Y sino quiere el cõtrario que se midan, respondio Eudemio, y me tira muchas cuchilladas a priessa? Reparalde, dixo el maestro a priessa, y dalde luego. Bien dezis, respõdio Eudemio; pero hasta hazer el reparo, y qual, y como, y a q̃ tiẽpo, y en q̃ sitio, y cõ q̃ angulo, es la dificultad. Estãdo como digo, prosiguio el maestro, las espadas puestas, metẽgo de derribar, para q̃ se vẽga, y alçar de pũta la espada, lleuandole los ojos de encuentro, y luego meter el pie derecho, quebrandome sobre el, y darle de tajo en la cabeça. Que donoso hombre, dixo Eudemio, si primero le lleuays los ojos de encuentro, para q̃ le aueys de quebrar la cabeça con el tajo? Que se yo, respondio el maestro, si trae espejuelos de azero. Como se podran quebrar ambos ojos de vn golpe, pregũtò Eudemio, sino es matando al contrario? no ay mas que escriuir tretas, y enseñarlas, y dezir mal de lo que no entendeys, sin saber, si es bueno, o malo? No se que os diga, dixo el maestro, para que alguna cosa os contente.

Dezimatreta vulgar.

Objecion.

Estando de firme a firme, tengo de acometerle al rostro, las vñas abaxo, y en reparando, meter el pie izquierdo, dãdole de estocada en los pechos. Si quãdo os desuia, replicò Eudemio, os da algũ tajo, formãdo su herida d̃ vuestro mouimiẽto, pẽsareys

Vndezima treta vulgar.

Objecion.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

que os ha desuiado, ireys luego a darle la estocada, y heriros ha con su tajo, antes que vos llegueys con ella:[a] porque los desuios en essa especie, y los principios de los tajos, no difierē entre si en el origen; antes son en gran manera semejantes, porq̄ la desigualdad està en los fines, y assi me parece q̄ vays a peligro manifiesto. Para esso, respondio el maestro, es el animo del hombre, y exercicio de los pies. A

Duodezima treta vulgar.

Estando afirmado con el contrario, le tengo de dar vna manotada, y darle vna estocada vñas abaxo en los pechos. Essa no es buena destreza, dixo Eudemio, sino gran barbaria, porque saber dar vna manotada, el que mas rustico fuere la dara, y la estocada cō ella: maestro essa no es arte, sino disparate. A mi enemigo, respondio el maestro, no solamente le tengo de desuiar su espada con la mano para herirle, sino con los diētes, si fuere menester. No os niego yo esso, replicò Eudemio, pero es no tocando en destreza:[b] y pudiendo hazerse essa estocada, sin llegar la mano izquierda a ella con gran artificio, pareceme que es gastar tiempo en enseñar essas cosas, antes se auian de echar a mal como superfluas, porque si comiença vuestro cōtrario a mouer la espada para daros herida de tajo, al punto que queria llegar vuestra manotada para desuiarle la espada, daros ha buena herida, porque vuestro golpe, y la manotada, no se hazen cō vn mesmo mouimiento; y siendo assi van en diferente tiēpo, el vno primero que el otro, de lo qual se seguira tardança y daño grāde, si se yerra la manotada. Y dezidme, si la espada del contrario està en par- B

Objecion.

en parte, donde vuestra manotada no puede alcançarla; paréceme que es inutil esse desuio, y mas si el contrario tira tajos y reueses, donde no tienen entrada las manotadas: quanto mas que el hombre no puede estar con atencion mirando a la punta de la espada, porque perderà sus ocasiones, y la espada es muy ligera,[a] y su mouimiento no se puede cõprehender bien con la vista: assi que es cosa perdida, y de hombres que les falta la ciencia del camino verdadero. Y pensays que yo no he visto alguno ir a dar vna manotada, y quedarsele de industria asida la espada a la mano, y darle al otro en el rostro vna gran herida, diziẽdo el vulgazo, que cruel estocada le dio? Las armas, respõdio el maestro (a lo que yo he aprendido,) todas son engaños, y por esso es muy buena la manotada, que es el mayor de todos. De ahi vino, dixo Eudemio, si las armas son engaños, que todos los que tratan en ellas, son engañadores: al fin ello es de gente que sabe tã poco, como los que meten el braçalete. Aueys notado, Polemarco, el disparate en que dierõ los ignorantes de reparar con el braço? y que viniesse a tanta perdiciõ esto en Seuilla, que huuo hombres que trahian para el efeto vn medio braçal de azero entre la ropa y el braço, y otros vna tabla de madera. El maestro, atajando sus razones dixo a Eudemio: Quereys que os ponga las reglas de montante señaladas, para lo que cada vna es, por lo alto, y por lo baxo; a lo moderno, y a lo antiguo? Pẽsays, respondio Eudemio, darmelas, estando dos, o tres espadas delante, para saber por donde tẽgo de començar essas reglas, conforme a las posturas

A

Braçaletes.

que

que tuuieren los contrarios, y de manera q̃ las se pa aplicar, conforme a los mouimientos que hizie ren, porque si me las aueys de enseñar en el ayre, como todos las hã aprendido; no las quiero, porq̃ son las que desta manera se aprenden, para no menester, y yo las quiero para el menester pũtual. Y dezidme, si ay tres hóbres contra mi, y si estã apartados el vno del otro, y cada vno haze herida diferente, cóuiene a saber, el vno tajo, y el otro reues, y el otro estocada; y si son quatro, y estâ el vno afirmado, haziendo todos los demas sus mouimiẽtos, y todos me alcançan, aunq̃ yo sea diestro, de todas essas prolixidades de montante, q̃ vulgarmẽte se enseñan, ignorãdo el punto, por dóde tẽgo de comẽçar a defenderme y huyr; poco me parece q̃ aprouechará essa carga de reglas, porque las que se han de hazer en las veras, no han venido a vuestra noticia, ni aun sabeys que cosa es veras, segun soys docto en las burlas. Quereys pues, dixo el maestro, que pongamos las de espada y capa, y sabreys como aueys de reparar con ella, y como la aueys de reboluer al braço, para encapar al enemigo, y desuiar con ella? Que diferencia ay, replicò Eudemio, entre espada, y capa, y entre la rodela, braçal, espada, y daga, montante baston, pica, y broquel chico? y q̃ proporcion tiene la espada sola có ellas? Son muy buenas armas, respõdio el maestro; al menos la rodela, y la espada, y daga: y algunas vezes la capa. Dezidme pues, dixo Eudemio, con la capa reparays? auiades de hazerlo quando el aduersario os alcança con la punta de la espada, veriades como escapauades por la capa. Tengo de

Objecion.

me-

meter el pie izquierdo con estocada a su cuerpo, respondio el maestro. Pues porque, replicó Eudemio, se ha de reparar, mas con la capa, que con la espada? y quando son buenos estos reparos, y desuios, y en que tretas y posturas? Dadme ya vna razon que me contente, porque al pũto me darè por satisfecho, y dexemos a vna parte estos disparates de los diestros. Esperad, dixo el maestro, que yo os dirê lo que conuiene; pero atajolo la venida de Filandro, que sabiendo la farsa que alli passaua, aunque tarde, quiso hallarse presente a ella. El maestro llamando a Eudemio a parte, le dixo: Esse gentil hombre es amigo? No lo conoceys, respondio Eudemio, ni lo aueys oydo dezir? No, dixo el maestro, quien puede ser esse moço? si es diestro, o valiente, que para serlo no aya sido menester acreditarse conmigo, y pagar la patente a los buenos hijos que yo señalare? Es vn hombre, respondio Eudemio, que està mal con los diestros charlatanes, en todo genero de valentia, y ellos con el; y el se huelga dello. A lo qual dixo el maestro muy alterado; Yo me quiero acoger, que se me acuerda vn inconueniente, y està lexos el lugar. Ea dixo Eudemio, no os vays, que es muy temprano, passad adelante con la licion que tratauades; verâ Filandro quan bien praticays, y sabeys la destreza. Alto, respondio el maestro.

Ya veys como estã medidas las espadas, y como os tiẽto; ya veys q̃ estays tẽtado; notad como cojo vña espada vñas arriba, alçãdola en lo alto, q̃ es acometimiẽto, y meto la espada, dexãdo la dl otro alli, y le doy cõ la mia en los pechos, o vn reues en los costa-

costados, rica, miralda bien, que esta es la con que ganê nombre de dar mas afectadamẽte vn reues y tajo, q̃ hombre de los nacidos. Quereys pues, dixo Filãdro, que diga en essa treta mi parecer? y como el maestro respondiesse que si, Filandro pidio la espada a Eudemio, de lo qual turbado el maestro le replicò, pues con la espada lo aueys de dezir? no teneys lengua cõ que hableys? Bueno seria, dixo Filandro no tenerla, teniendola vos. Diga, diga, lo q̃ quisiere, replicò el maestro, que para guerra, y para paz estoy aqui aparejado. Lo que quiero, es preguntaros, dixo Filandro, de aquella treta, que poco ha distes a Eudemio, que yo digo que no se puede hazer, porque es falsa. O pobre moço, respondio el maestro (como espantandose de su ignorancia) que a mi me quiere enseñar? dolor destas manos. La razon es, prosiguio Filandro, [a] que el acometimiento, no ha de ser de mayor mouimiento, q̃ el que tiene la herida, porque la porcion de la linea, que ay desde donde acaba este acometimiẽto, hasta donde se ha de dar la herida, es menor q̃ fue la del cõtrario. De los de liñas es, dixo el maestro, y no nos auisara? aqui tendremos grita, aun el diablo me truxo aca. Resspondedme, dixo Filandro, a lo que os pregunto, no hableys entredientes, q̃ no os valdra nada comigo, porque al hazer el primer mouimiento en la espada contraria, es violento, y queda lo remoto de vuestra espada mas apartado del cuerpo del contrario, y su mouimiento es agudo, y hazese en menor espacio, y teniendo tan largo camino en el circulo menos principal y accidẽ tal, quando se forme el mouimiento agudo, siẽdo tan

A

Objecion.

Objecion.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

tan largo, y teniendo la espada del contrario tã pequeña porcion de linea, desde la punta a vuestro cuerpo, vendrâ con facilidad a entender el fin de vuestro mouimiento, y heriros ha a su saluo. Que es lo que ha dicho? respondio el maestro, Este señor es Frances, o Borgoñon? declarese, para que lo entendamos: rogasselo vos, desengañaremoslo; y enseñaremosle a hablar en destreza. Yo voy rastreando con el entendimiẽto, dixo Eudemio, y me suena bien lo que propuso: y vos que soys maestro lo entendereys mejor, por esso dadla razon dello. El maestro, que no se agradaua de oyr cosas q̃ no entendia, respõdio. Estamos aqui, o no? ella es muy buena, no teneys que hablar, porque lo digo yo, y porque si, y por que no puede ser otra cosa: y por que siẽdo maestro lo sabre mejor que vos. Aueys visto, Eudemio, con quanta presuncion viene a hablar en Griego? Vos soys diestro, dixo Filandro, y maestro de armas? mas lo pareceys de palabras; esperad quitareme el herreruelo, y vere lo que sabeys. A lo qual respondio el maestro muy mesurado: Si señor, que lo soy, y examinado por mano de Achile Marozo, Volonierse, maestro general hõbre destrissimo en todo genero de armas, como vn esmerejon. Ganays de comer a este oficio? preguntò Filandro. Porque lo dize? respõdio el maestro; parecele que ay en el mundo quien como yo lo entienda? Que dezis? respondio Filãdro, estays en vos? yo creo que auemos de reñir. Pues porque os pregunten, si ganays de comer al oficio, aueys de hablar tan largo? Mas quiero yo, respondio el maestro, (cõ mas desseo de yrse, que de estar alli)

La razon del vulgo.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

que estemos a razon, que a pendencia, que tambiẽ lo desseo yo; y como ha de ser, digame, con las blãcas, o con las negras? Con las blancas, replicò Filãdro, para que se apoquen los charlatanes. No sea, ni con las negras, dixo el maestro, porque quiero examinaros, para ver lo q̃ sabeys, y luego arguyr de pratica. Tomad essa espada, dixo Filandro, ensa dado del, como hombre que no sufria aquellas lo curas, que mejor serà darnos sendos porrazos. Os darè, direys, en essa cabeça, respondio el maestro. Desuiaos dixe, haziendose hazia atras. Passo, no os quiteys, Eudemio. Ay, ay; mal aya yo, que es es to? reñimos? teneos Filandro, basta ya, y agradecê que esgrimis en Latin, que de otra manera passara. Tornad, dixo Filandro, a tomar la espada, no la sol teys, pensays que nosotros que callamos, no sa bemos? O, dixo Meliso, que mal hecho, assi tra tays, Filandro, a los maestros examinados? pues aun en la sepultura no os tengo por seguro del. Esperad vos maestro, veamos si ay sangre, que segun el golpe fue rezio, creo que estays lasti mado. Que no es nada, respondio el maestro, no ay para que verlo, que todo es vn poco de vinagre tinto, dexadme, yo me entiendo: guardaos, buelta digo. De que os reys, Filan dro, no os meti cantidad de espada por las nari zes? A mi? dixo Filandro, quando? Aqui estan Me liso, y Polemarco que lo vieron, y vuestro dici pulo, que sin preuaricar puede adbogar por los dos. Sosseguemonos, dixo Meliso, y arguyase de pratica, y el que conuenciere al otro, pida juego, y perdonad la igualdad, Filandro. Agora bien, res-

pondio

pondio el maestro, puestas las manos en la cabeça, y quejandose del golpe: Esso merece quien juega quedito por no matar; y para que no nos reboluamos mas, ninguno de nosotros lo ha de pedir. Yo quiero preguntarle, de la manera que me examinaron a mi: Qual parte del cuerpo està en mas peligro quando el hombre riñe? preguntò el maestro. Aqui lo tengo hecho vn ouillo de hilo, Eudemio, grita en el, que no lo sabe, pues que calla; agora es ello. De q̃ days vozes? respòdio Filandro enojado, estays en vos? donosa es la pregũta. Es el muslo, o el braço, segun el perfil que tuuiere el cuerpo, o la postura de la espada, porque son las partes que se hallan mas propinquas a la espada del contrario. Niegolo, replicò el maestro muy alegre, que no dize bien, porque auia de dezir estan mas cerca. Rieronse todos mucho, de ver las cosas en que paraua el maestro. Y Filãdro no pudiendo contener la risa, respondio: Esso quise dezir, menester serà hablaros en necio, para que me entendays, aunque no hablaua con vos. La culpa es vuestra, no os torneys a enfadar, dixo Eudemio, porque estays obligado a vsar de aquellos nombres que los mas vsan, para ser entendido. Hola Eudemio, le preguntò el maestro, es examinado por vuestra vida? tiene carta? Reysos Filandro? quiero q̃ me digays que treta hareys de tẽtado? Ha cuerpo de tal, aqui es el salir por el golle te, o si le llegò a tẽtar vñas arriba, y le acometiò, o si le acometiò sin tentar. Daros desta manera en el mouimiẽto q̃ gastays tiempo sin prouecho,

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

dixo Filandro, dandole vna rezia estocada en los pechos, que lo lastimò bien. A y, passo, respondio el maestro, no deys tan rezio, no sea esto lo passado; o que colerico soys: acuerdeseos q̃ estoy preguntando, y no peleando: o hazeyslo porque he ganado? que auiades de responder, que se ha de reparar el acometimiento para acertar. A esto replicò Filandro. No teneys razon, y sean juezes estos señores, por dos cosas: la vna, porque la confiança de vuestra treta está puesta en el desuio que el otro ha de hazer al acometimiento, y sino acude a lo que quereys, perdereys la herida, y daros ha el contrario, pues tiene tiempo, y quedays atemorizado para no osarla hazer adelante con otro alguno: y aureys sido como los ignorantes, que ponen toda la felizidad de su destreza en tentar la espada, para que el contrario la hurte, y no sacandola, que danse sin auer hecho nada, perdiendo el pensamiẽto primero, con la execucion de la treta contraria. La otra causa es, q̃ las tretas q̃ estan en la volũtad del contrario, son todas falsas, y el fin dellas es vario, y raras vezes se alcança, porque pẽde el sucesso de la voluntad agena, por lo qual no teneys razon porque si os doy primero que llegue vuestro acometimiento, para que lo tengo de desuiar, ni reparar la herida, no siendo menester? porque lo haze todo incierto, quando se pierde algun mouimiento, y se quebranta algun punto de la proporcion. Razon tiene Filandro, respondio Eudemio, porque quanto en menor tiempo, es mejor y mas presto se haze el mouimiẽto de la treta. A Perdonad Eudemio, si os contradigo, dixo Filãdro, porque

Objeciõ cõ tratodaslas tretas de a cometimiẽto.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

que no se llama treta la que yo hago, no constando de tres mouimientos suyos, o mios principales. Vos tambien soys contra mi, dixo el maestro a Eudemio? tomad esse discipulo, no te lograras: esso merece quien hila, y pone en estaca agena. Vos no veys, respondio Eudemio, que tiene razon en lo q̃ ha dicho? Aunque lo fuera, no auiades vos de dezirlo, replicò el maestro, sino publicarla por muy mala, como lo es; y oyd la razon mia, que no es de las de por ahi luego. Dadme vna estocada en el pecho, con reparo, como todos los esgrimidores publicos y secretos enseñan. Que poco sabeys, dixo Filandro, no es mejor la que os di sin reparo, y cõ menor mouimiento? Ea, preguntad adelante, sino se os acaba el caudal. No se os acabasse a vos mas presto el de las respuestas, respondio el maestro. No sabe esgrima el amigo, Eudemio, mal estâ en ella. Y vos Filandro, pensays espantarme con hablarde liñas, ni con leñaços? porque osengañays, que no solo vos lo sabeys, que yo conozco vno q̃ dize, que haze vn libro de armas, en que pone la medida que ay por liñas, desde la mano al codo, y del codo al nacimiento del braço. Que gran disparate, respondio Filandro: esse no sabe, que la especie humana no tiene limite señalado en la largura de los cuerpos, y que son muy varias las estaturas de los hombres? y no entẽdeys que esse diestro no lo dize por otra cosa, que porque lo loen, pareciendole que pensaran todos, q̃ sabe ya el la Teorica de las armas, porque lo dize? Declaradme, dixo Eudemio al maestro, por que siendo la punta de la espada, lo mas flaco que ay en ella, da con mas

fuer-

fueça la herida,que los recaços,auiendo de ser al contrario , pues por tener mayor fuerça , la auiã de dar mayor. Sepamos bien la cauſa deſto , que ſiempre ſe ha ignorado de los dieſtros . Eſſo es facil coſa , reſpondio el maeſtro muy aprieſſa, tiene gran fuerça el golpe que da , y menos fuerça el golpe que no da , ni llega . Eſta ſi, es reſpueſta,que jamas ſe ha imaginado. Que os parece Eudemio?de que ſe riẽ eſſos ſeñores?ſino me creeys con ſer vueſtro maeſtro,digalo Filandro;y ſino os contenta,no me eſpanto,porque no ſabeys lo que os hazeys. Y boluiendo Polemarco a hablar a Filã dro,le rogò que trataſſe aquello de ſuerte que pudieſſe el entender algo. A lo qual dixo el maeſtro: Prguntayslo a drede,para que yo no hable? Pues ſeñor Eudemio,trate mucho de eſſo,y no ſe deshaga de lo que dizen,que a fee que ſi Carilao no entrara agora,yo reſpondiera de otra ſuerte:y viendo a Carilao que boluia entonces,le hablò,y rogo zijò ſu venida. Y Carilao le dixo:Huelgo de veros, que os aueys hecho mucho ha? y dezidme,de que eſta el maeſtro alterado? Yo ſeñor,reſpondio luego el maeſtro , no tengo de que en verdad : aqui eſtâ mi aſsiento. Que es eſto?dixo Carilao,ſentados eſtays con las eſpadas en las manos? He gozado del maeſtro,y de ſu delicada deſtreza , reſpondio Filandro. Yo no de vos,dixo el maeſtro , ni de la vueſtra en mi conciencia,ni de lo que aueys praticado,que en verdad no os entendiera yo,ſi eſtuviera muy atento,quanto mas mi dicipulo. Como ſe rie el ſeñor;mi amo Carilao, pues que quiere q̃ diga?Ha nos dicho,dixo Eudemio a Carilao,parte de

te de lo mucho que sabe Filandro de las armas, y acabado de abrir el camino que començastes, para entender lo mucho que son, y ha dado tan buenas razones, y han satisfecho de tal manera, que ha espantado al maestro y dicipulo. A vos direys, que os ha espantado, respondio el maestro, que de todo os espantays: pues tãbien lo que yo os enseñaua era assi. Dessо, replicò Eudemio, yo me espantaua, porque era tan malo, y de estotro, porque es tã bueno. Mirad Carilao, dixo el maestro, dezildes q̃ hablen en romance, y vereys si se me vã por pies, aunq̃ sea en vna plaça; y si se responder, aũq̃ sea de lãte d̃ vn Pesquisidor. Ha hablado aqui vna hora en Latin cerrado, que no lo entendiera el primero q̃ me huyò en esta vida, que era vn aguila. Pues sabed, dixo Carilao, que Filandro entiende bien las dos partes de las armas, assi de Teorica, como de practica. Entienda esse moço, respondio el maestro, que si yo quisiera acabar de enojarme, segun comence, que le aprouechara poco todo esso: que mira? mal me conocen. Pero quierome acoger, que tengo vn inconueniente que hazer. En tiempo me tomara v. m. señor Carilao, o Carilargo, que viniera al entierro de sus amigos, y no a verlos. Bueno lo he parado; comigo se tomaua? Buena me parastes la espada con el cuerpo, respondio Filandro: y pensays iros sin desdeziros del nombre de maestro? no aueys de cumplir la palabra? essa es la honra que professays? Yo no he ganado? aqui esta Eudemio, que jurara como me deueys el titulo de diestro, y que es tan mio, quan vuestro el engaño.

Ea

Ea,dezid,tomad essa espada por medio, la guarnicion hazia abaxo los pies juntos,la gorra en la mano, y los ojos leuantados al cielo. Yo el maestro Ciudad,tirano de la valentia,y publico vsurpador de la destreza,conuencido de la verdad, me desdigo publicamente de toda la valentia,y reniego de toda la destreza,y de todos los que me han hecho en creyente que soy diestro; y mal ayan quantos me han loado,y Dios no se lo perdone al primero que me metio en este oficio: y tornome siruo de los buenos,y vassallo de vs. ms. Esto tengo de dezir,respondio el maestro,de las cosas que en este mundo me han dado mas honra y estimacion? pido os que calleys,y aconsejo os lo, porque a fe q̃ si tornamos a enfrenar lo passado, que ha de auer truenos,y relampagos,y que tengo de caer como rayo;mas yo me entiendo, y quedarase para mejor tiempo la muerte de alguno,y no me cogeran otravez desapercebido. Yo me voy señor Carilao, yo soy su moço,para todo lo que le cumpliere, y mandeme;beso pies,y manos,y pues no pierdo,antes gano,alçome a mi mano; y a ellos digo manzebitos, veamonos a lo ancho. Como no hablays mas a essos señores? dixo Carilao, mal cumplis con lo que deueys a buena criança, y a la amistad de tantas horas. No ay para que, respondio el maestro, ya les he hablado harto claro, pero con todo esso(a traydor de mi,soy en fin de buena casta, no lo puedo negar) mandenme los amigos,que con las entrañas abiertas para todo genero de fauor me hallaran puntual, y me recomendo a la señoria vostra. Y dicho esto se fue con

tanta

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

tanta prieſſa, que parecia que yuan tras del, dexando a todos con mucha riſa de ſu miedo, y fanfarroneria, los quales auiendo dicho a Carilao lo que Eudemio auia paſſado con el maeſtro, y Filandro con ambos, aplaçaron para el dia ſiguiente, con eſperança de mayor deſengaño.

(.?.)

Fin del ſegundo Dialogo, y de la falſa deſtreza.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

DIALOGO TERCERO, QVE TRATA DE LAS cosas naturales, y de los efetos verdaderos de la destreza essencial.

Meliso, Filandro, Eudemio, Polemarco.

El daño de la adulacio.

CVENTA VN ANTIGVO que Pirro, Rey de los Epirotas, fue engañado por los aduladores, de tal manera, que siendo varon clarissimo, y en disciplina militar, excelente; pensaua ser semejante en el rostro y ayre a Alexandro Magno: y aunque la maldad destos capitales enemigos suyos, a todos era muy clara, siguiendo esta locura, mandaua, que sus retratos los embiassen por todas partes, creyendo que en ellos estaua la propia figura de Alexandro, y persuadido dello; ninguno auia tan amigo de la verdad, que tuuiesse osadia de desengañarle; y lo que mas graue era, ni aun de sentir otra cosa de la q̃ el sentia, por no darle disgusto

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

guſto, haſta que vna vieja, deſcubriendole claramente la verdad, reprimio ſu locura, porque moſtrandole Pirro, las eſtatuas de Filipo, Alexandro, y Caſandro, y de otros Reyes de Macedonia, le preguntò muy contento, a qual dellos parecia el? teniendo por muy cierto que dixera a Alexãdro: mas la buena vieja deteniẽdoſe vn poco en aquel verdadero juyzio, dixo, q̃ parecia a Batacrio vnco zinero, aſsi llamado, que en el roſtro, y talle era muy ſemejãte a Pirro. El qual ſi en la cõparació q̃ yo hago dellos a los brabos de nueſtra edad, ſe q̃xare, perdonarà, q̃ aunq̃ le hize agrauio cõ igualarle a tã humilde gente; en lo q̃ quiero dezir, ellos le parecen mucho, porque no ſiendo como fue Pirro, en coſa alguna excelentes, engañados de ſus imaginaciones, y de los malos amigos que tienen, quieren parecer a Alexandro, en la valentia. Mas yo pieſo en eſtos eſcritos declarar quanto parecen a Batacrio el cozinero, y con eſto curarlos de ſu locura, que tan grande es; quiça reprimiendo ſu deſuerguença y libertad en mentir, cõ la verdad clara de ſus hechos y vida, pondran freno a ſu atreuimiento, y deſordenada codicia de ofender a Dios, y al proximo. Y ſi a caſo no baſtare eſto, por eſtar obſtinados, y endurecidos en la maldad, ſerâ parte almenos, para que todos conozcan quien ſon, y entiendan lo poco que pueden, y veã lo mucho que engañan: porque verdaderamente creo, que ſi huuiera alguno tan amigo de dezirles la verdad, como de ſuſtentarles las mentiras, que ya eſtuuieran llanos, y apartados de ſu vicioſa vida, y tomando mas honrado trato, huuieran deſamparado tã abo

La libertad de la verdad.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

minables costumbres. Mas dexando estas consideraciones, por acabar con ellos, razon será, que tã abominable genero de bestias sea aborrecido de nosotros, y puestos en la noticia de todos los Christianos, para que aduertidos destas maldades, les huyan el cuerpo. Esto digo por mas facil remedio, como quien tiene experiencia del daño.

Filandro. Agora acabareys de ver el trabajo desta obra, y estimareys bien su dificultad, porque yo q̃ lo he visto todo, conozco desengañadamẽte, que para poner en arte vna cosa, que tã sin ella estaua, y para sacalla de entre la gente vulgar, ha conuenido vsar, no solamente de fuerte razon, pero de cientificas demostraciones, confirmadas có la experiencia en las veras, inuentadas todas por el autor, sin tener de quien sacar, ni aprouecharse de cosa alguna para el arte, como se pueden los hõbres aprouechar de las demas ordinarias. Pero en esta obra, en quien nunca nadie ha puesto la mano, sino ha sido para destruyrla, vereys claro la excelẽcia de su inuencion, y mas os admirarâ, si considerays lo mucho que ha sido, entre tanta gẽte embidiosa, y peligros sucedidos, sacar a luz esta parte de la destreza, en que no solamente no ha auido alguno que se pueda imitar, pero ha conuenido huyr de todos. Y por esso hallandose Carilao metido en vna confusion tan estraña, sin poder reduzirla a orden ni concierto por alguna via, pareciendole obra de ingenio perezoso, contentarse con lo que otros auian inuentado en las ciencias, acordò de hazer la fabrica de su pretension, y perficionarla con el discurso del tiempo, solo sin tener quiẽ

En la destreza no ha auido a quiẽ imitar.

en

en alguna cosa le ayudasse, antes muchos que le estoruauan y le impedian; el solo fue el oficial especulatiuo, y el practico muchos años, el solo criò los partos de su entendimiento, hasta que pudierõ andar en sus pies. Y hallareys tanteadas las medidas de las armas, con tal diligencia, que no podeys perder esperança vos ni sus amigos del buen fin en todos los libros de la destreza, dandole Dios vida, para poner en escrito lo que aprendio con solo la especulacion del entendimiento, experimentando lo en las veras, con mucho riesgo, y con ello aprouechar a las gentes, y quiso ver como vosotros diuersos diestros, para notar dellos cosas diferentes, por ver si pudiera de todas ellas elegir algun principio que fuesse cierto, el qual hiziesse el edificio de la destreza, en lo operante dulce, y en lo essencial firme. Pero ha sido tan grande la tormenta de los barbaros, que nunca hallò cosa entre ellos, que con razon se pudiesse estimar, y ha querido Dios que acertasse de tal manera las demostraciones, que viendolas los hombres tan espantosas, vnos lo juzgan por encantador, y otros le dan graciosissimos epitetos: y estad de buen animo, que vna de las cosas a que se ha tenido atencion, ha sido extirpar, y sacar la destreza de poder del vulgo, y ponerla en el de los hombres sabios, y de aspera e intratable, reduzirla a razon cierta, porque estando la destreza (como està) en lugar tan alto, se dexe menos alcançar, y la traten con mas respeto que hasta aqui: porque

En la vulgar destreza, no se hallò q̃ poder imitar.

La destreza està enarte.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

[a] porque treta, no es otra cosa que vn pensamien A
to y concepto del animo, puesto en pratica, con su demostracion; quien fuere hombre mas discreto, y de mejores pensamientos, cierto està que hara me
Cada vno inuenta como tiene el entẽdimiẽto. jores tretas, y mas perfetas: y quien tan malos pensamientos tiene, como essos vulgares, siendo hombres que nũca leuantaron el entendimiento vn dedo del suelo, harã tan malas tretas como ellos son.
Eudemio. Pues yo he sido causa de todo lo que el maestro dixo, quiero buscar remedio, en quien començô a darlo, por esso Filandro, pues Carilao primero, y despues vos començasles a declarar alguna parte de lo mucho que sabeys, descubrid del todo a vuestros amigos, qual es el camino cierto de la verdadera destreza: y pues aueys hecho gran progresso en ella, bien serâ que passemos a las cosas essenciales. Pues para que mejor lo entendays, dixo Filandro, ya sabeys que no se puede dar he-
No ay mouimiẽto en instante. rida sin espada; [b] y sabeys tambien, que la herida B
se haze con mouimiento largo, porque no ay mouimiento en instante, sino en muchos con sus partes. Agora pues, este mouimiento, o lo haze el braço y la espada, o el contrario, tocando con su espada en la mia, que es mouimiento accidental, y estra
De que se cõponẽ las tretas. ño. Destos mouimientos de cuerpo, braço, y espada, salen las que todos en general llamays tretas, y de las resultan las heridas que son los efetos, y mediante el cuerpo, que es causa principal, se hazen y executan: luego este cuerpo de do proceden estas tretas (con la compostura de las lineas, que arriba dixe, y mas largamente vereys en los libros del arte, que es su lugar) no se mueue siempre de

vna

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

vna manera, porque quando la materia es vna, y el mouedor vno, de necesidad lo que resultare, serà vno: y de la propia suerte, si la materia fuere diuersa, tambien lo que se engendrare serà diuerso. Pero quando la materia fuere vna mesma, como la destreza, lo que se engendrare puede ser diuerso, no de su parte, sino por la diuersidad de los mouedores. Assi, que si el mouimiento puede ser tan diferente; como veamos sin saber la Teorica, se podran conocer, que tales, y quales son las tretas, ni la naturaleza de las lineas, de que se contienen? Sigueſe de aqui manifiestamente, que quié no supiere que tales son los mouimientos del cuerpo, ni entendiere el fin de cada vno, no podra saber la naturaleza de cada linea; ni tampoco entendera el efeto donde ha de ser en el contrario con la treta y lineas, sino es a tiento, y a caso; no sabiendo vos que tan lexos està el cuerpo del contrario de A vuestra espada, ni la contraria del vuestro, a segun los diuersos perfiles, y angulos de las posturas có los demas. Porque bien sabeys que el estar incierto de vna cosa, pone temor al emprenderla, y como dize Vegecio, ninguno teme hazer en el peligro aquello que confia auer bien aprendido. Eudemio, Bien està lo que dezis, pero como se sabra esso? Filādro, yo lo dirè, dando os reglas con demostraciones infalibles, para que conozcays los cuerpos en sus perfiles y posturas, metidos en vn quadrangulo (que agora no podeys entēder del todo, hasta que tengays mas conocimiento destos terminos) y alli por los grados conocereys quanto tiene lo propinquo del perfil del cuerpo, estando en

Porque se hazen cosas tan diferētes en destreza.

Porque se yerran las tretas.

El fundamento de la destreza.

postura

postura de la linea colateral del quadrangulo, y quanto es lo remoto, y conforme a la mudança de los perfiles, conocereys, si fueren circunferencias, la graduacion de cada vna: [a] y conforme a la pas- A sion que trae la linea del contrario, que se conoce por la figura del mouimiento, podreys aplicar la naturaleza de vuestra linea, para que concordãdo en la harmonia, haga cõsonancia, o desuiãdo, o llegando el cuerpo, cõforme a la graduació que trae la circunferencia, o entendiendo el fin donde ende reçare la espada. Polemarco, Muy biẽ entiendo todo lo que dezis, pero como podre yo estando enojado mirar depresto en tãtas particularidades como antes, dixo Carilao, y en las que vos dezis de nueuo? mirad que va la vida en vn punto de tardãça, o descuydo. Filãdro, Facilmẽte os satisfarẽ. Pregũtò, quando vos hablays, vays deletreando para hazer silaba? Polemarco, No, sino como se hazer silabas, presto, y facilmente compongo palabras, y voy juntãdo, y de las letras, silabas, y dicciones, formo oracion, sin hazer alguna pausa, que no dexara de hazer, sino estuuiera diestro en juntar las silabas para las dicciones, y oracion: porq̃ como me han dicho el sonido que cada letra haze vna con otra, facilmente hago compostura de palabras, y de aqui entiendo, que auiendome dicho, que tal es el mouimiento, y la naturaleza de las cantidades de cada linea, estando de espacio, quando venga la priessa, estando exercitado en ello, no podra oluidarseme: porq̃ de aquellas cosas nos acordamos mas presto, cuya causa sabemos, y mas continuamente tratamos: aunque los que se turban a la execucion

Objeciõ cõtra la destreza.

Soluciõ de la duda.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

cucion de las tretas, ponen la culpa a la destreza, y la quitan al diestro, fiẽdo de su cobardia. Filãdro, Ya es cosa aueriguada, que el animo del hombre es el anima de la treta, y la Teorica, el entendimiẽto della, cõcordando los mouimientos cõ el afecto del animo. Meliso, Asi es, como lo dezis, porq̃ quando me han dicho el valor de las cosas, y la calidad de las figuras en Geometria, o en pintura, cõforme al medio que tiene la vista, vẽgo a conocer, y entender por reglas de Perspectiua, la diminucion, y el aumento de cada vna: y aun leyendo con los rayos visuales, vẽgo a coger las especies de las cosas, juntando la parte, pronunciando la diccion, y aprehendiendo el concepto, todo a vn punto; q̃ si ignorara alguna cosa dellas, se requeria tiempo limitado para todas. Asi, que si me dixeren, que estãdo el cuerpo en tal perfil, y la espada en la postura del angulo que me señalare, que el rostro està menos grados y espacio que el pecho, sabrè sin pararme a medirlo, encaminar mi espada a la distãcia de menos grados, con mouimiento que tenga menos partes que el del contrario, y le darê en vn punto. Si esto es lo q̃ aueys dicho, yo entiẽdo biẽ la solucion de la duda de Polemarco. Filand. Como no serà menester pararos a contar de espacio siempre, quatro vezes ciento, quantos son, sabiendo cierto, que son quatrocientos, auiendolos contado antes, vno a vno; y en esto se conuierte la costumbre en naturaleza, principalmente, si las tretas que os enseñaren, igualaren con el afecto de vuestro animo, porque de no ser assi viene a sernos dificultoso lo que hazemos, quando va contra la na-

El animo, es el anima de la treta.

Nota de la pintura, y de la Geometria.

Nota de Perspectiua.

Conuiene q̃ las tretas igualen cõ el animo de cada vno.

turaleza de nueſtro animo, y contra la fuerça de nueſtra inclinaciõ. Al fin la deſtreza eſtâ hecha ciẽcia, y hanle todas las q̃ lo ſon, ayudado para ſerlo.

La deſtreza, es ciencia.

Eud. Pues debaxo de qual de las ciẽcias ſerâ biẽ poner a la deſtreza? Polem. Debaxo de las Matemati cas, por lo q̃ trata de demoſtracion. Eud. Bien lo creo aſsi, pero lo q̃ yo pretẽdo ſaber, es, debaxo de qual ſe ha de poner; pues es coſa juſta, q̃ ſe le de lugar, como ſe les ha dado a las otras ciẽcias, a eſta q̃ es tan calificada, pues haze hõbres mas calificados; no ſerâ juſto q̃ ſe quede ſin el, y aũ ſi fuere poſſible darle el mejor de todos, no ſe deſdeñarã de amprarla, y recebirla, ſegũ ſu grandeza y dignidad.

Cada ciencia tiene ſu lugar.

Pole. Por lo q̃ yo hallo q̃ la deſtreza trata del aumẽto, y graduaciõ de las diſtancias, para ſaber los grados q̃ ay de vna parte a otra, q̃ es de dõde ſa le el conocimiẽto de los cõpaſes, para el reſpeto q̃ ſe hã de tener los vnos mouimiẽtos cõ los otros, mediante los numeros y grados de las circunferencias, y lineas rectas, q̃ es lo q̃ haze al hõbre enterarſe en el conocimiẽto de los perfiles dl cuerpo, quãdo lo conſideramos metido en el quadrangulo, lo qual cõuiene al numero, ſiẽdo coſas todas tã eſſenciales; pareceme, ſegun la mucha parte q̃ tiene en las armas, q̃ la deſtreza ſe podra ſubalternar a la Aritmetica. Fil. Verdad es, q̃ por parte de la diuiſion de los mouimiẽtos de q̃ ſe cõpone la propoſicion, quãdo los graduamos, q̃ le cõuiene algo, por ſer el numero cãtidad diſcreta. Pero no veys vos q̃ la deſtreza trata mas de la cãtidad cõtinua, cõuiene a ſaber, angulos y lineas, q̃ terminan el eſpacio largo, o breue q̃ ay entre el vn pie y el otro dl meſmo

En que cõuiene la deſtreza cõ la Aritmetica.

En que cõuiene la deſtreza cõ la Geometria

A

mo hõbre, y entre el pie del cõtrario y el mio? y mi dẽ tãbien la diſtãcia q̃ ay entre mi eſpada y la ſuya, y entre las partes de ſu cuerpo y el mio, propinquas, o remotas, y en el eſpacio q̃ ay entre la poſtura del braço, y el perfil del cuerpo, para la perfeccion de los angulos, y conocimiẽto d̃ las cãtidades, y los mouimiẽtos? por dõde cõ mas juſta cauſa puede la deſtreza ſubalternarſe a la Geometria, a quiẽ tocã todas las particularidades, de pũto, linea, ſuperficie, cuerpo, angulo, triãgulo, quadrãgulo, circulo, cẽtro, y proporciones. Eud. Biẽ entiẽdo yo, q̃ la deſtreza trata de cãtidad cõtinua; y veo tãbiẽ, q̃ por las lineas y angulos rectos, o obtuſos, ſe hã de ſeguir los dieſtros, para hazer verdadera la demoſtraciõ: pero q̃ aprouechara todo, ſi el dieſtro ignora, en q̃ lugar del cuerpo cõtrario ha de poner los ojos, para q̃ cõforme al generaliſsimo de los mouimiẽtos d̃ la eſpada, ſea facil la cõprehẽſion en el entendimiẽto, y aſsi miſmo la aplicaciõ de la defenſa o ofenſa cõueniente? por dõde me perſuado cõ razõ, q̃ la deſtreza puede ſubalternarſe, a la Perſpectiua, pues ella es la q̃ enſeña el ſitio q̃ han de tener las lineas viſuales en la deſtreza, q̃ ſon por dõde vienen las eſpecies de las coſas, haſta el organo de la viſta, ſin ayuda de la qual es impoſsible obrar coſa alguna en la deſtreza, porq̃ ſi quereys cõſiderar en la deſtreza, trata de la fuerça, y flaqueza del braço, y de la q̃ tiene cada perfil en ſus eſtremos, o medios, y en el conocimiẽto dellos por los muſculos, o murecillos, tẽdones, o cuerdas q̃ el tiẽdẽ, y encogẽ las piernas y braços d̃l cuerpo humano, mediãte los quales ſe haze el mouimiẽto volũtario, ſabiẽdo

En que cõuiene la Perſpectiua cõ la deſtreza.

La parte q̃ la deſtreza tiene cõ la Anatomia

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

que sin esto es imposssible dar herida; mas conuie ne a la destreza subalternarse a la Anatomia, q̃ es vna parte de la medicina, que a ninguna de las referidas. Filand. Por lo que ambos aueys dicho, tẽ go de hazer de nueuo verdadera (si pudiere) mi imaginacion: porque si es cosa aueriguada, que el conocimiento de la fuerça, o flaqueza del cuerpo, es el que haze la mayor parte en la execucion de las heridas; no se yo por donde el entendimiento adquiere ciencia dello, sino es por la noticia que los sentidos le dan de la fuerça y flaqueza que traẽ los mouimientos, que es siempre conforme al cen tro que tuuieron al formarse; con lo qual sabe el hombre, a q̃ parte ha de mouer el cuerpo, los pies, la espada, o todo jũto, para que los vnos mouimiẽ tos con los otros hagan harmonia, y guarden el nu mero sin confundirse, no llegando vnos con mas tiempo, y otros con menos: porque quando esto fuere al contrario, se destruyra el ritmo, y no sal dra en su punto la harmonia que las proposiciones tienen entre si, porque la destreza haze su dotrina por los mesmos mouimientos, consonancias, angu los, triangulos, y circulos: todo lo qual enseñan la Musica, y la Astronomia, en quien la destreza tie ne la parte que veys para subalternarse a qualquie ra de las dos. Polem. La que a mi parecer toca al todo de las armas, es tratar la destreza de la respi racion, y de la conseruacion del aliento, y de la cu ra que conuiene a los afectos de los animos, y del conocimiento dellos, por el color y fisionomia, pa ra con razõ subalternar la destreza a la Medicina, a quien precisamente tocan estas cosas: por esso

Lo que la destreza tiene de Astronomia.

A

Lo que firme la Musica en la destreza.

La parte q̃ tiene la destreza en la medicina.

Lo que enseña la fisonomia en la destreza.

Me-

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Meliſo, dezidnos, qual de todas le ha dado lugar, mas conueniente a ſu eſſencia? Meli. Para eſſo cõuiene ſaber que las artes que tratan de la cãtidad, a quien los Griegos llamaron Matematicas, ſalen de vna rayz, y andan las vnas ſubalternadas a las otras, y ſon hermanas, como las virtudes: porque aquella arte ſe dira ſubalternada a otra, que contiene el ſugeto de ambas. Lleguemos pues a tomarles cuenta, y comencemos por la Aritmetica, y hallaremos que trata de la perfecion del numero, y de ſus proporciones: la qual muchas vezes veys que conſidera las razones deſnudas, y apartadas de la materia; y por lo que trata de la multitud, la llamaron algunos antiguos ciencia. Pero aueys de aduertir, que es la mas principal entre las Matemaricas, porque es la mas ſimple y abſoluta, y aun la mas abſtracta de todas ellas. En confirmacion de lo qual dize Ariſt. Que la ciencia mas cierta de todas, y a la que ſe ha de dar mayor lugar, es aquella, que vſa de menos y mas ciertos principios: tal es la Aritmetica, como dize Boecio, en comparacion de las otras Matematicas, de la qual ellas tomaron el ſer que tienen; porque la Muſica vſa de tales terminos, que en el conocimiento natural extrinſeco, añade ſobre ſi los terminos aritmeticos: conuiene a ſaber el tono ſobre la proporciõ ſexquioctaua, y el diapaſſon ſobre la dupla; aunq̃ los muſicos praticos, por marauilla vſan deſtos terminos. Aſsi la Geometria, que trata de la cantidad continua, y de la proporcion della, y de las propiedades de las figuras. Dexemos ogora de tratar, el como con razones abſtractas y deſnudas, inquiere con el mouimien

Las artes ſon hermanas.

Que coſa es ſubalternarſe.

La Aritmetica, es la rayz de las Matematicas.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

La Aritmetica es primera que la Geometria.

uimiẽto, la cãtidad de las cosas, porq̃ veays los terminos q̃ tiene d̃ la Aritmetica, en la qual hallareys q̃ el pũto, es sobre la vnidad, y el triãgulo sobre el numero ternario; y assi por estas causas se prueua q̃ la Aritmetica es primera q̃ la Geometria, cõmas razõ precederà a la Perspectiua, q̃ trata del color, y d̃ la luz mediãte los rayos visuales, q̃ llamãy traẽ las especies a la vista: y hecha esta cõsideració con la mesma calidad precedera a la Astronomia, q̃ trata de la medida de los cielos y estrellas, y de sus mouimiẽtos: q̃ por tratar de la magnitud del mouimiẽto, y aplicar la Aritmetica cõ la Geometria, para el tal conocimiẽto, se subalternã ambas a la Geometria, por la cõpañia q̃ hazẽ cõ ella la Perspectiua, y la Astronomia, y el sugeto q̃ se le atribuye a la Aritmetica, es el numero, o la muchedũbre dellos, porq̃ numero, no es otra cosa, q̃ vna cõgregaciõde muchas vnidades; desuerte, q̃ la vnidad anda siempre acõpañada cõ el numero, aunq̃ no es numero, sino principio del, como acõpaña el pũto a la magnitud, el qual es visible, en quãto es estremo de la linea fisica: y tãbien es visible la cãtidad de la linea en quãto es estremo de la superficie, y lo grueso de la superficie, es visible, en quãto es estremo del cuerpo: pero entẽdiendolo matematicamẽte, ni la linea se puede hazer de pũtos, ni la superficie de lineas, ni el cuerpo de superficies, porq̃ los pũtos son indiuisibles, y la linea tiene lõgitud, y no latitud, ni profundidad, y la superficie tiene lõgitud, y latitud, y no profundidad: pero el cuerpo tiene lõgitud, latitud, y profundidad. De suerte q̃ se sigue la Geometria a la Aritmetica, de la manera q̃ se sigue

El sugeto de la Aritmetica.

El pũto acõpaña a la magnitud.

la

la Retorica, y la Dialectica, por dos causas: la vna, porq̃ la Aritmetica trata de cosas mas simples, y puras q̃ la Geometria, y por esto serà mas cierta, y primera arte. La otra es, porq̃ muchas passiones de los numeros en la Aritmetica se adaptan despues a las cãtidades de la Geometria, y le verificã sus efetos; por cuya causa Euclides entretexio la Aritmetica có la Geometria, la qual se diuide en teorica, y en practica. La teorica cõsidera la magnitud, y la practica, trata de las medidas d̃ las cosas corporales có arte, e instrumẽtos, como veremos largamẽte en los libros de la practica d̃ la destreza, los quales dexarẽ de particularizar, por deziros la cõueniẽcia q̃ tienẽ las Matematicas, y la destreza con la ciẽcia natural, y có esto dar fin a mi proposito. Verdad es, q̃ por ellas se conocẽ las propiedades de las cosas q̃ pertenecen a la diuisió, y por esto tocã todas a la destreza. Pero la ciẽcia natural considera el mouimiento, y la alteracion de las cosas naturales, y la Metafisica trata, no solamẽte de las razones de las cosas naturales, pero de las sobrenaturales, y saca en limpio la quididad, y los grados q̃ cada vna tiene de perfecció. Ypues sabeys ya q̃ la Filosofia matematica, se diuide en dos partes, tambien la cantidad, que es el sugeto suyo, se diuide en cantidad discreta, y continua, la aumentacion de la qual, es finita, y su diminucion infinita, porque se puede dar vna linea fisica, tan grande, que no aya otra mayor, y no se podra dar linea, por pequeña que sea, que partiendola no se pueda hazer otra menor; lo qual es al cõrrario en la cãtidad discreta, por q̃ se puede dar el numero bina-

La Geometria se diuide.

Que cosas cõsidera la ciencia natural.

De q̃ trata la Metafisica.

Diuisiõ de la cãtidad.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

binario que sea, que no se pueda dar otro mayor, doblando, y aumentando la proporcion. Esta es la cantidad que conuiene al numero, y a la multitud, de la qual trata la Aritmetica, teniendo subalterna da assi la Musica, que considera los numeros, y la sonoridad dellos, no absolutamente, mas conjũtos con la voz, y el sonido de do resulta el concẽto, y la harmonia, q̃ son cosas naturales, como diremos adelante. Pero la Geometria, porque trata de la cantidad continua, tiene mas ciencias debaxo de su amparo; conuiene a saber la Perspectiua, que considera las lineas, pero no del todo matematicas, sino visuales, y a la Astronomia, que considera la esfera, los circulos, lineas, y angulos, junto con la materia celeste, las quales tienen vn medio entre la Filosofia natural, y la Matematica; segun Filopono. Y de aqui entendereys, que aunque la Musica es meramente matematica, se subalterna a la Filosofia, por la parte que trata del oydo: y como dize Aristo. de la manera que la Perspectiua, en quãto trata de la vista, se subalterna a la Fisica, aunque ambas tratan de cosas naturales, y de imaginaciones matematicas, con esta mesma razon subalternamos la Perspectiua, a la Geometria; porque trata de puntos, lineas, y superficies, y de los rayos de la luz, y de las especies del color, de la suerte que la Musica se subalterna a la Aritmetica, por lo que trata de la razon de los numeros, no de otra manera que si fuessen las vozes, vnidades, y numeros, pares, o nones. Assi, que concluymos, que la puramẽte Matematica, es la Aritmetica, y la Musica es cõpuesta de la ciẽcia natural, y de la Aritmetica, por que

Nota, si se da la cantidad determinada alo mayor, o diminuida a lo menor.

La perspectiua se subalterna a la Geometria.

La Musica se subalterna a la Filosofia.

La Musica se subalterna a la Arismetica.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

que enſeña el ſonido de la cõſonancia y de la voz, q̃ es obgeto del oydo: y de la propia manera lo ſiẽte el Filoſofo, tratãdo de la cãtidad cõtinua, donde por lineas, ſuperficies, y cuerpo, da a entẽder q̃ la Geometria, es puramente Matematica, y la Perſpectiua, y la Aſtronomia, q̃ ſe ſeñalan por el lugar, y por el tiẽpo, ſon Matematicas mixtas de cãtidad cõtinua. Pero aueys de aduertir, q̃ de la manera q̃ la Muſica ſupone las reglas de los numeros, y proporciones de la Aritmetica, aſsi tambiẽ ſupone de la ciencia natural, que el ſonido, y la voz, ſon obgetos del oydo; y paſſando la Geometria la medida de las cantidades a los cielos, cria otra arte, que llamaron Aſtronomia, a la qual ſe llega la Aſtrologia, q̃ es la Iudiciaria; y aplicadas las cantidades de la Geometria, a la fuerça de la viſta, ſe haze la Perſpectiua. Pero quãdo el numero de la Aritmetica, ſe paſſa a la harmonia, haze otra arte, q̃ llaman Muſica: y lo que apuradamente reſulta de todo, es que dos dellas ſon artes vniuerſales, y ſimples, ſin conſiderar ninguna materia natural, y cinco compueſtas y eſpeciales, porque ſe deriuan de la generalidad de las otras, y con eſte meſmo orden y repartimiento, ſirue cada vna ſu parte a la deſtreza, pero no en el todo: de manera que ſi ſe huuiera de ſubalternar la deſtreza, auia de ſer a la Aritmetica, o a la Geometria, q̃ ſon, a las q̃ ſe ſubalternan, la Muſica, la Perſpectiua, la Aſtronomia, y la Coſmografia. Pol. Ya ſabeys, que los Matematicos deſnudã las formas, y las figuras, y los numeros de la materia, lo qual no admite falſedad, porq̃ ni cõponen afirmãdo, ni tãpoco diuidẽ negãdo: porq̃ cõſiderar

La Geometria, es puramẽte Matematica.

Quales ſon las Matematicas mixtas.

La Aritmetica, y la Geometria ſon artes vniuerſales.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Las Matematicas cõsideran las cosas simples.

las cosas simples, y no conjuntas, y tienen este priuilegio mas que las otras artes, que declarã sus intentos en ellas, con demostraciones mas verdaderas, por cuya causa, los antiguos guiados con esta razon, las llamaron artes ciertas y verdaderas: y q̃ si alguna verdad auia en las cosas humanas, se hallauan en las Matematicas, porque la dotrina dellas, es muy puntual, y como dize Simplicio, son el camino que mas derecho guia a la ciencia, assi moral, como natural. Esta es la causa por dõde me parece a mi mas acertado, subalternar la destreza, a qualquiera de las matematicas, que a ninguna de las otras ciencias. Meli. Si lo considerays cõ la atenciõ q̃ conuiene, la destreza viene a subalternarse a la Filosofia natural. Polem. Yo no puedo persuadirme a esso, auiendo visto la mucha parte que las Matematicas tienẽ en ella; por esso dadme la causa, porque se han de quedar fuera, si ruiẽdo cada vna su parte en lo que puede a la destreza?

La importancia de las Matematicas.

El sugeto de la Filosofianatural.

Meli. Subalternase a la Fisica, porque es su sugeto qualquiera cosa que se mueue, y todo lo que tiene materia, porque es mouible. Fil. Pues que les falta a las otras ciencias, para que no tratẽ de cosas naturales? son por ventura artificiales? dezislo, porq̃ se halla la verdad en ellas, mas con artificio de ingenio, q̃ con naturaleza de entendimiento? lo qual es falso. Meli. Sabed, que se dize Filosofia natural, porque trata de cosas que cada vna de por si, tiene naturaleza, la qual es principio del mouimiento, y de la quietud; y la arte trata solamente de las cosas artificiales: pues como la destreza trata de cuerpo mouible, en el qual considera la naturaleza del

Porque se llama cienianatural.

Porque se llama vna arte.

mo-

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

mouimiẽto, y de la quietud, por eſta razõ ſubalter
namos la deſtreza, a la Filoſofia natural, por cõfor
A mar tanto en los ſugetos, y tener la vna el ſugeto
de ambas; [a] y porque no ſe puede herir al aduerſa-
rio, ſino es con el mouimiento del cuerpo, y con el
de la eſpada, ſin los quales no ſon de algun efeto
las proporciones de la deſtreza, aunque el dieſtro
tenga conocimiento verdadero de las diſtãcias, nu
meros, centros, eſcentricos, conſonancias, lineas,
B angulos, y de las demas coſas dichas; [b] no por eſ-
ſo conſiguirâ lo que pretende en la deſtreza, ni he
rirâ, ſino ay mouimiento engendrado de partes: y
por eſta cauſa, el lugar propio de la ſubalternaciõ
de la deſtreza, es la Filoſofia natural, mas perfeta-
mente que a ninguna de las matematicas, ſegun
lo prouamos en el Dialogo primero, quãdo diſpu-
tamos de los obgetos de las ciencias. Eude. Agora
me reſta ſaber, pues lo aueys apũtado, como ſe ha
el tiempo con la magnitud, y el mouimiento, cõ el
tiempo. Meli. Sabed que ay cierta ſemejança en-
tre la cantidad el mouimiento, y el tiempo; y de
la propia manera que el tiempo ſe llega al moui-
miento; aſsi el mouimiẽto anda aplicado a la mag
nitud, y lo que es punto en la magnitud, es el moui
miento, en el tiempo, y el impetu en el mouimiẽto:
y ſi conſiderays la cantidad en la linea recta, halla
reys dos puntos que ſiruen de termino, vno de los
quales tan ſolamente es principio, y el otro ſola-
mente es fin, que ſon de donde nace y acaba la cã-
C tidad; [c] aſsi tambien hallareys dos impetus, o par-
tes en el mouimiento: el vno de donde el moui-
miento nace, y el otro en el que acaba: porque el q

La deſtreza ſe ſubalterna a la Filoſofia natural.

No ay herida ſin mouimiẽto.

es principio, tan ſolamente es principio de aquel mouimiento; y el que es fin, tan ſolamente es fin: pero el tiempo, neceſſariamente ſe acõpaña cõ el mouimiento, porque es como regla ſuya, la natu-
El tiempo es regla del mouimiẽto raleza del qual, ſi particularmente lo contẽplays, vereys en ella dos mouimiẽtos, como diximos El vno q̃ es principio de aquel tiẽpo, el otro q̃ es fin. Pero ſi en la linea de la eſpada conſiderauedes los puntos de la magnitud, y los impetus del mouimiẽto, y los momentos del tiẽpo, el medio de los quales intercede entre el principio y el fin, hallareys que cada vno deſtos tiene dudoſa naturaleza. Pero quitaſe eſte eſcrupulo, con que ſepays que el relatiuo del principio es el fin, y el del fin el principio; y por eſſo, donde feneciere la cantidad, juntamente fenece el mouimiento en la materia, en que tratamos, y ya que eſtâ acabada la cantidad, a la qual le compete tal principio, que no puede ſeruir de fin: digo tal fin, que no cae en el la razon del principio, como ſe vee en muchas partes de la deſ
En los circulos no ay punto cierto. treza, lo qual no cõuiene a todas las figuras della, [a] porque ſe ſacan los circulos, que ſon los tajos y reueſes, en los quales no ay punto cierto, que propiamente ſe le pueda dezir que es principio, ſaluo ſi no eſtâ la eſpada en angulo, ni tiene tampoco algũ punto, que ſe pueda dezir con verdad que es fin, ſino es en el acertar, o errar de las heridas: y por eſta razon, quando incluymos las lineas rectas del contrario en el circulo de la daga, nunca puede el aduerſario atinar, por donde ſe començò el tal circulo, ni entiẽde por que parte podra ſacar y librar la eſpada, de aquel mouimiento circular continuo,

haſta

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

hasta cerrarse, como vereys adelante. Y desta manera sabreys, que no estãdo acabada la magnitud, tampoco es acabado el mouimiento, ni el tiempo de entõces, aplicãdo la prestreza del mouimiento circular, a la tardãça de la linea recta: desuerte q̃ ni se passe el mouimiento circular, sin encontrar al re
A cto, ni tampoco el diestro se fie tanto de la tardança, que llegue sin tiempo, y a mala coyũtura, y sea impertinente la presteza y perfeccion del circulo. Eudem. Pues por que dezis que se acaba la cantidad, quedandose la espada despues de hechos los mouimiẽtos en potẽcia, para q̃ cõ la mesma magnitud haga otros diferẽtes, y en diferẽte tiẽpo, pues q̃ no ay tiẽpo presente entre nosotros, ni se da en destreza? Mel. Algo mas especulatiuo es lo q̃ he dicho, q̃ vr̃a duda, y si me tẽgo de andar a declarar todas las q̃ se ofrecierẽ, nũca acabaremos nuestro proposito; quedẽse algunas, para q̃ los ingenios curiosos las trauagen, y dẽ a entender a los mas rudos. Eud. Pues digame Filandro, qual es el medio de la espada, y sus estremos, y el vso de cada vno dellos, y si està la fuerça en los angulos, mas por la figura exterior, q̃ por causa interior; quiẽ mueue al braço, y precisamẽte las partes, a q̃ puede lleuar la espada, assi para herir, como para desuiar. Fil. Sabed q̃ mueuẽ al braço siete murecillos, el vno q̃ lo tira al pecho, quãdo hazemos d̃suios hazia nr̃o lado
B izquierdo,[b] o passa el tajo de aq̃lla especie d̃l cuerpo cõtrario, y el angulo q̃ el cuerpo y el braço hazẽ entonces, es agudo, y esto sin que le ayude otro murecillo alguno: porque segun los Medicos do-

Los musculos q̃ mueuen al braço.

Los nõbres que tienen los mouimiẽtos del braço.

doctos,y Eſtefano ſirue por tres,por los tres principios que tiene. [a] Pero quando obran los hilos q̃ nacen de la aſilla, tiran el braço mas hazia arriba, haziendo el mouimiento,a quien los Antiguos llamaron tajo bolado. [b] Mas quando obran los hilos de las ternillas,de la ſetima,y otaua coſtilla, [c] tirã el braço hazia abaxo,haziendo el mouimiẽto que llamaron los Antiguos,tajo hendido: y para el fin deſta eſpecie de tajos,mueuẽ las cuerdas al braço, a lo baxo naturalmente: [d] pero quando obran los hilos que nacen del hueſſo del pecho,hazen el mouimiento,que llamã en la eſpada medio tajo. [e] Otro muſculo ay, que alça el braço hazia diuerſas partes,ſegun los diuerſos hilos que tiene,y entonces ſe hazen en la eſpada los mouimientos circulares que ſe conuierten de tajo en reues, y de reues en tajo: [f] y aſsi quando obran los hilos que nacen de la aſilla, alçan al braço, hazia la parte del cuello,con el qual mouimiento ſe haze el reparo, que llaman de vñas arriba, que conſta de dos angulos,y es ſu lugar,caſi delante de la cara. [g] Pero quando obrã los que ſalen de la punta del ombro, y de la aſilla que eſtà alli trauada, alçan al braço derechamente al lugar do lo ponemos,algunas veces,que reparamos las vñas abaxo:Mas quando ſe encogen los hilos que nacen de la eſpina de la paleta de la eſpalda,alçan al braço hazia atras, y ſu mouimiẽto es de efeto, quando la poſtura del braço no eſtá aparejada,para lo que conuiene.Ay otro murecillo que tira al braço hazia las eſpaldas, [h] y eſte mouimiẽto ſirue para los deſuios que haze la eſpada,las vñas abaxo,y arriba:aſsi cõtra los

Elmuſculo que haze tajo bolado.

Elmuſculo que haze tajo hendido.

Elmuſculo q̃ haze medio tajo.

Los tajos y reueſes.

El muſculo que haze el reparo de vñasarriba

El muſculo que haze el reparo vñas abaxo.

Elmuſculo q̃ haze los deſuios.

A B C D E F G H

tajos

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

A tajos, como cõtra las eſtocadas,[a] metiendo la eſpada por debaxo, y aplicandola a los mouimientos que hiziere la del contrario; y eſte muſculo obra al contrario del primero que diximos que juntaua el braço con el pecho. A y tãbien otro murecillo que tira del braço para abaxo, y el mouimiẽto
B de entonces ſirue en la deſtreza,[b] de poſtura de angulo agudo, o en alguna de ſus eſpecies, porque quãdo quiere el hombre, aqueſte miſmo muſculo, tira del braço hazia atras algun poco; y eſto mas, o menos, ſegun los hilos mas altos, o mas baxos. Tã bien ay otro murecillo, que tiene de oficio leuantarlo particularmente hazia atras, y ſu mouimiento es la parte de donde nace el mouimiento natural, deſpues de auer acabado el violento ſu acció. Pero otro muſculo ay, que ayuda tambien a tirar del braço hazia atras, torciendole algun poco para adelante; y con eſte murecillo ſe hazẽ en la deſtreza, vnas propoſiciones dificiles al obrar, aunque g oſtoſas a la viſta. Ay tambien otro, que tuer-
C ze al braço hazia a fuera.[c] Finalmẽte el oficio de todos tres, es mouer el braço al rededor, como pueda hazer las circunferencias cumplidas con la eſpada, para la perfecion de los tajos y reueſes. Pero los angulos del braço, de la eſpada, y el cuerpo, van por el camino que dirẽ; porque los vnos angulos hazen los muſculos que pliegan el codo: y otros ay, que lo eſtienden derechamente, ſin torcer el braço a parte alguna, y quando ſe encoje, haze angulo en la ſangradera, y entonces ay dos angulos, vno que haze el braço con el cuerpo, y otro el que han hecho los muſculos q̃ despliegã al codo: y lue-

La poſtura de angulo agudo.

El muſculo que haze el mouimiento violento.

La calidad de los angulos.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

y luego el otro angulo, que la espada haze con la mano, y este es conforme al sitio, en que el diestro quiere ponerla: y entónces está flaca la espada, por que la fuerça está diuidida en los muchos angulos, aunque todos ellos sean de vna especie: assi q̃ los muchos angulos, o que estẽ en las piernas, o en las coyunturas del braço, o en la espada y la mano, es señal manifiesta, de estar flaco el cuerpo en la postura que tuuiere entonces. Eud. Tambien ay mouimiẽtos en la destreza, que los haze el braço, sin mouer mas que la muñeca, segun vemos en los mãdobles que vsauan los antiguos, con solo doblar la mano, de donde tomò el nombre, como puede ser esto? Fil. Puede muy bien, porque sin los musculos que mueuen al braço, ay otros que mueuen a la muñeca hazia arriba, y abaxo, y mediante quatro murecillos, se mueue la mano a los lados, porque tirando el de dentro, y el de fuera, que responde al dedo pulgar, (la fuerça del qual es igual a todos los quatro dedos) y afloxando los otros dos musculos, mouemos la mano hazia el pecho: pero obrãdo los dos murecillos, que responden al dedo menor, y afloxãdo los arriba dichos, mouemos la mano hazia afuera, ayudãdo y fauoreciẽdo estos mismos, al boluer la mano hazia abaxo, obrando sucessiuamente, el vno tras del otro, como los musculos de los ojos. Polem. Dezidnos agora, como se sustenta el braço en la postura angular, tanto rato como vemos, sin caerse abaxo, y la perfeccion de todas sus posturas; que desseo saber qual es la mejor, y porque causa se derriua la espada mas en vna postura que en otra? Filan. Sabed, que quando A

De donde vino llamarse mandoble.

Quatro musculos mueuen la muñeca.

A do obran jũtos los hilos de arriba,[a] y los de abaxo (ſegun diximos) tienen al braço quedo, y a eſta lla mamos poſtura, de la qual ſale la eſtocada, que es mouimiẽto accidental, y dura tanto en angulo, por que cada hilo tira a ſu principio, y hazen q̃ las poſturas del braço ſean como los perfiles del cuerpo, que tienen ſu medio y eſtremos, como los angu-

B los;[b] y la mejor de todas eſtas poſturas, es como nace el braço, porque en ella eſtan mas deſcanſados los neruios, y mas pũtual la acciõ de los muſculos, q̃ ſon (como dicho es) los inſtrumẽtos del mouimiẽto volũtario; y en ella dura mas la fuerça: y como es medio, ſegũ la neceſsidad, ſe paſſa facilmẽ

C te a los eſtremos.[c] Y por eſtas razones, y por otras q̃ nacẽ deſtas, es la poſtura mas fuerte, y mejor la de filo, q̃ la de vñas abaxo, ni arriba, q̃ ſon los eſtremos, entre los quales ay vẽtaja, como en los q̃ tie

D nẽ las virtudes:[d] porq̃ el eſtremo q̃ haze el braço las vñas arriba, no es tan fuerte como la poſtura de vñas abaxo, q̃ de las dos es la mas noble, porq̃ tiene menos trabajados los neruios, para ſuſtentar la fuerça: porque aunq̃ el braço no ſe mueue (al parecer) obrã dẽtro los muſculos q̃ lo ſuſtentã en aquella poſtura, cõ vna accion maſeſſencial q̃ aparente, (ſegun Galeno) de la manera q̃ vemos vna aue eſtar parada en el ayre las alas abiertas, ſin mouerſe ni caer; y porq̃ la poſtura de vñas abaxo, puede hazer mouimiẽto a los lados y arriba, cõ menos violẽcia, ſin q̃ el braço mude la figura interior, ni quede apurada la fuerça, mejor mucho que la poſtura contraria, pues aunque ſe mueue, no haze ſu accion con tanta libertad y deſcanſo, porque

Q̃ tiene al braço en angulo recto.

Porque es vna buena poſtura.

La poſtura de filo es la mejor.

De los eſtremos de las poſturas, qual es mas noble.

Libertad de la buena poſtura.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

tiene apurada la fuerça, [a] (como se aya de valer de A
los angulos q̃ hazemos en los reparos [b]) lo qual B
La dificultad de la postura. vereys claramente, en el golpe que damos cõ nuestra espada en la del contrario, estando el las vñas arriba, para derriuarsela de la mano, que se haze facilmente, porque quanto la violencia estuuiere mas junta al centro principal de la espada, menos fuerça tiene el centro, y mas la violencia: [c] y en C
la postura de vñas abaxo es al contrario, que estâ en ella menos trabajado el nacimiento del braço, que es donde estâ la mas principal parte de la fuerça del angulo, musculos y cuerdas; y como estãdo el braço vñas arriba, estan violentados todos los fundamentos que lo fortifican, principalmente los neruios, como el braço no tiene lugar de hazer mouimiento a los lados, cõ la libertad que en las otras posturas, por causa de la violencia que tienen los neruios; y por tener impedida la acciõ de los musculos, que mueuen al braço a los lados, segũ dicho es, qualquier golpe que dan en la espada, estando vñas arriba el braço, ayuda, y acrecienta su violẽcia, y haze trabajar mucho al braço, haziẽdole perder la fuerça, por começar el rigor del golpe, por
Por estar en mala postura se saca la espada de la mano. la parte que la postura del braço tiene ya acabada su fuerça, y assi acabada la virtud que aplica la voluntad con los espiritus a los musculos del braço, y de las otras partes del cuerpo, si llega otro nueuo mandato de la voluntad, no pueden los musculos obedecer cumplidamente, porque ni la postura del braço lo consiente, ni el sitio y forma que tienen ellos dentro, es aparejado, para que cada vno haga el mouimiento que tiene de costumbre:

porque

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

porque ſi la poſtura del braço es de manera, que los vnos muſculos trabajan hazia abaxo, y los otros hazia arriba, por ſuſtentar la eſpada; claro eſtâ, que los que tienen naturaleza de mouer a lo baxo, de mano en mano, ſocorren a todos los q̃ mueuen el braço a lo baxo; y los que mueuen arriba lo hazen de la manera miſma: porque quando el braço eſtâ algo encogido, y las cuerdas y muſculos de aquella parte eſtan deſcanſando, trabajã otros, como ſe vee en el abrir y cerrar de la mano, que quãdo los vnos trabajan, los otros deſcãſan. A [a] Y por eſto quando el braço eſtà derecho, y tiene vn angulo ſolo, y tiran las cuerdas hazia ſu principio, aſsi los muſculos, que eſtienden, como los que encogẽ el braço, eſtà en mas fuerte poſtura. B [b] Y eſto aueys de entender quanto al angulo, y no quanto a la eſpada, y mejor que en ninguna de las otras, como vereys claramente en las apueſtas, ſobre doblar el braço, o no, que mientras la atencion de la voluntad tiene puntual la fuerça de los muſculos, y de las cuerdas, reſiſtiẽdo a la que pone el aduerſario, dura el braço, que es algo fuerte, ſin doblarſe; pero quando algun muſculo, o cuerda afloxa, o lo mudan torciendolo, o haziendole mudar la accion en otra eſpecie de mouimiento, al punto ſe viene toda la fuerça a fauorecer lo flaco, y encogeſe el braço, de ſuerte que deſcuydando la mano, y laſtimãdo y ofendiendo el golpe de la eſpada contraria, a la muñeca, y a la poſtura violenta del braço, por cauſa de no poder ir ſiguiendo el tal golpe, como haze la eſpada en las demas poſturas, que los golpes que dan en ellas, no cauſan trabajo, ni moleſtia

Porque no ſe derrinala eſpada en las otras poſturas.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

tia al braço, porque como estã promptos los musculos para hazer sus mouimientos, vase dilatãdo, e inclinando con el mouimiento que haze el braço la fuerça del golpe de la espada contraria, segũ vereys claramẽte en la lucha, q̃ si vño contrario os da vna buelta, en la qual ha puesto toda su fuerça, y al pũto q̃ ha parado la acciõ de la fuerça, le days vos otra buelta, por la mesma parte q̃ hizo la suya, como se junta vuestra fuerça cõ el fin de la suya, y el cuerpo cõtrario queda en postura estremada, y no tiene ya resistencia por aq̃lla parte, ni mouimiẽto, derribayslo facilmẽte: y lo mesmo hareys a vn toro, si yẽdo acaualloo cõ lança, aguardays q̃ el toro haga mouimiẽto, y tẽga parte de las manos y los pies leuãtados; si entõces arrimays la lãça cõ mediano impetu, como la fuerça del caualloo se llega al fin de la q̃ el toro ha hecho, no pudiẽdo sustẽtar en aquella parte tãta fuerça accidẽtal, por auerse rematado la natural, lo derribays facilmente; lo qual no hareys, si el toro està sin mouerse, y puesto fixamẽte sobre sus pies y manos. Assi de la propia manera estãdo la espada vñas arriba, como no puede en la parte en que està, obedecer la furia del golpe de la espada cõtraria, procura naturaleza de resistirla; y no es tã grande la resistẽcia del braço, q̃ se puede proporcionar con la violencia que lleua la fuerça de la espada: y llamola violencia, aunque va natural el mouimiento, por el efeto que haze en el aduersario; demanera que violentados los neruios, y forçados, y rendidos con el golpe, como no pueden obedecer la fuerça nueua, (segun diremos en lo del aliento) afloxan, y abre

Treta de la eba.

Para derribar vn toro.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

bre el hombre la mano, y sale la espada de ella. Vengamos agora al punto de lo prometido, y sabed que el braço en sus posturas, tiene su medio, y sus estremos, como lo tienen los angulos, y los perfiles del cuerpo, y la postura de los pies; y lo
A mesmo hallareys en la destreza[a] de cauallo cõtra cauallo, aunque es dificil de proporcionar los mouimientos de los pies del cauallo, con los mouimientos del braço, y de la espada, porque acontecerà muchas vezes arremeter el cauallo, y llegar mas presto de lo que conuiene al mouimiẽto
B de la herida,[b] lo qual se remedia con hazer el mouimiento primero, si fuere la herida de tajo, para q̃ el segundo sea de algun efeto, antes que arremeta el cauallo. Para entendimiẽto de lo qual aueys de
C saber, que estando a cauallo,[c] ay tres maneras de poner la espada, muy diferentes de las de a pie, por
D que son dos los motores, y vna la herida,[d] y vn reparo los ha de guardar a ambos. La primera postura, es quãdo el cauallo està sin armas de cobertura, de suerte que el contrario lo puede herir, para que
E no lo haga, y se le estorue̅ todos los mouimiẽtos,[e] aueys de poner la punta de la espada al freno del cauallo, porq̃ es lugar aparejado para salir con facilidad a todos los mouimientos del contrario, leuantando el cuerpo sobre los estribos, y tirãdo al
F go de la riẽda a la parte izquierda.[f] La segũda postura, es poniẽdo la pũta de la espada q̃ diga con el oydo derecho del cauallo, y en esto anduuo muy biẽ Ludouico Italiano, en los preceptos q̃ hizo de la brida; pero ha se de entẽder teniẽdo el cauallo armado el cuello, porq̃ alli està la espada aparejada

Notaladestreza de a cauallo.

Lastresposturasde espada acauallo.

Primera postura.

Segũda postura acauallo.

para

para resistir las heridas del contrario, y para defender el cuerpo del hombre, desuiãdo el del cauallo, conforme a las ocasiones. [a] La tercera postura es, poniendo la espada atrauesada sobre el cuello del cauallo, y es lugar tambien para contrastar las ofensas del contrario: [b] y todas estas posturas tienen su medio de proporcion, como diremos en su lugar, mediante la qual se efetuan las tretas de gineta, o brida. Assi que la postura de filo, que es como nace el braço, es el medio, y las posturas de vñas arriba, y vñas abaxo, son los estremos. Polem. Faltaos por declarar, como se entiende la fuerça y la flaqueza de los angulos, y porque en las armas de cobertura, conuiene a saber, capa, broquel, rodela, y daga, quando se juntan con la espada, vsan los diestros de muchos angulos, y el esconder lo que pueden de la espada, y de camino la ventaja q̃ tiene vna arma a otra, y en que circunstancias consiste esta ventaja, y qual de todas las especies de las armas, que ordinariamente vsamos, es mas comoda, y con qual dellas se haze mas, quando vence a su aduersario. Fil. Es tan grande la diferencia que ay entre essas armas, que tengo por dificil el juyzio de lo que pedis, assi porque vnas hazen mas q̃ otras, segun la mano en que estan; como porque acaece, que vn hombre haze mas cõ vna arma sencilla, que otro con arma doblada; y aun vn mesmo diestro haze algunas vezes mas con vna que con otra, aunque lo que hiziere, sea lo mesmo, como es acometer al enemigo con alguna arma de cobertura, que dizen, la qual suple mucho de lo que auia de hazer el arma simple: [c] y por esto con mucha razon

Tercera postura a caballo.

A

B

C

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

razon le damos a la espada sola, como a fiel cópañera del hombre, el primer lugar, porque es la que sin fauor ni ayuda de nadie haze sus mouimientos, reparos, y heridas; pero las otras armas obran cóforme a la compañia que dã a la espada, para que le ayudẽ, y releuanle de lo que sola hazia, como ve
A mos en la aplicacion de la capa con la espada, [a] q̃ toma para si el desuio, y dexa a la espada con el reparo, acometimiento, y herida, y luego por orden
B seguira a la capa, la espada y daga: [b] porque la daga desuia, y sirue en algunos de los reparos meno
C res, y ayudandose de la espada en angulos, [c] quedandose la espada con los reparos mayores, y con algunos acometimiẽtos. No le doy del todo las he
D ridas a la espada, [d] porque algunas vezes la daga le ayuda a herir, y a acometer, y entrãbasandã a medias en las heridas, porque ay muchas ocasiones donde sirue la daga de espada, trocãdo los oficios, segun la oportunidad en que el diestro se halla có sus posturas, de pies, cuerpo, braço, daga, y espada: y por esso vemos muchas vezes, que la espada sir-
E ue de daga, [e] y dexa su propia calidad, y accidentalmente toma la de la daga; y suele esta cõuersiõ ser muy necessaria en algunos terminos de la destreza, que por ser la espada de mayor cantidad que la daga, se dan con la daga las heridas de cerca, saluo que se han de executar con el fauor de los cópases. No trato de los estremos del cuerpo, porq̃ no pueden seruir en estos trances, supliendo có el mouimiento del cuerpo, y de los compases, todo
F lo que quitaren de la largura a la espada. [f] Luego se sigue la rodela, y broquel, que casi estan en vn pre-

La espada sl fiel cõpañero del hombre.

El oficio de la espada y capa.

El oficio de la espada y daga.

El oficio del broquel y rodela.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

predicamento, los quales quitan a la espada solo el desuio, y el reparo, y le dexan el acometimiento con la herida, assi que de la manera que la Aritmetica, es fundamento de todas las Matematicas, como prouò Meliso, la espada sola lo es de todas las especies de las armas. Eud. Qual os parece q̃ tendra mas ventaja en igual destreza, el hombre q̃ tiene vna espada y daga, o el que tuuiere espada y rodela? Filan.ª Mas respondedme todos a esta duda, que es la q̃ en la destreza se me ha hecho mas dificil, si siendo dos hombres igualmente diestros, eligiessen vn mesmo medio proporcionado, y tuuiessen vna propia postura de espada, e igual perfil de cuerpo, si ambos fuessen a hazer vna mesma treta, y con igual mouimiento, que es lo que resultarà desta igualdad en todo? Meli. Dire mi parecer, quiça como hõbre que ignora esta disciplina, acertarè por hierro, ᵇ y digo, que de la manera que en vna muchedumbre que ay de criaturas, no se hallaran dos que se parezca vna a otra, tanto que no se pueda en algo diferenciar, assi de la propia manera entiendo, que como los hombres son de tan diferentes condiciones, e inclinaciones, y de tan varios afectos de animos, y de fuerças, vnas mas viuas que otras, y de prestez a mas puntual, y decuerpos, vnos mas altos, y otros mas baxos, y el vno mas experimentado y agil que el otro; y no se puede dar vn hombre que tenga vn mesmo animo q̃ el otro, y el mesmo intento, y la mesma cantidad de cuerpo, y inclinacion pũtual, e igual fuerça; entiendo que en variando qualquiera destas cosas, aun-

Duda dificil de destreza.

A

B

aunque ambos eſten exercitados, y ſean muy dieſtros, y hagan vna meſma propoſicion, ſiempre el vno començarâ de mejor lugar q̃ el otro, o tendra mas comodo termino, o le aplicarâ menos partes al
A mouimiento, deſuerte que haga la treta mas ligera, y el otro mas tarda: [a] o ha elegido medio mas puntual el vno que el otro, con otras particularidades, que ſeran largas de referir, y las entenderan mejor los que tratan mucho con Euclides, principalmente quien huuiere viſto a Campano, ſobre la propoſicion quinze; por lo qual no ſe puede preciſamente reſponder a vueſtra duda, y ſi no he topado con la verdad, quedeſe la ſolucion della, para que los dieſtros la den, veamos los muy confiados, como ſalen della. Paſſad a delante, y ſeguid lo que començaſtes de la ven-
B taja de las armas. Filand. [b] Digo, que tendra mas ventaja eſtando algo fuera, el que tiene eſpada, y rodela, y de cerca la tendra la eſpada y daga: y al contrario, ſi riñere el de la eſpada y rodela con alguno de montante, porque de lexos contra la daga y eſpada reſiſte, e impide, con el circulo de la rodela, todos los golpes circulares. Dexemos las eſtocadas, que ſe deſuian las mas vezes *Iuyzio entre las armas.* ſin algun circulo: digo ſin circulo, porque eſtando la rodela parada, puede impedirlas, y deſuiarlas con pequeño mouimiento, y la eſpada puede herir a ſu ſaluo, deſpues de auerlas impedido, o deſ
C uiado: [c] y la daga no podra contraſtar los golpes circulares de la eſpada, ſi van por parte donde no ſe puede valer de la compañia de la eſpada, aſsi por ſer recta la linea, y faltarle lo eſ-

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

ferico de la rodela, como por falta de tacto, que no es tan cierto en los efetos de la ciencia, quando no lo guia la vista, [a] y tambien porque los desuios de la daga, y las heridas de la espada, se endereçan a diferente punto el vn mouimiento del otro, y requieren tambien diferente atencion de vista, y de volũtad. Los mouimientos y la fuerça, si està diuidida sin proporcion en ambos braços, es flaca, lo qual es al contrario, si se aplica toda a vna parte, principalmente, si los mouimientos no van por vn propio camino, aunq̃ ambos se ordenan a vn mesmo fin, para que siguiendo las partes al todo, hagã igualdad de fuerça, consiguiendo el intento primero. [b] Pero yẽdo las partes a diferentes puntos, cõuiene a saber, la daga a desuiar, y la espada a herir, començando ambos mouimientos jũtos, mal puede el desuio lleuar tanta fuerça, que resista la del contrario, ni la herida la fuerça que conuiene para la execucion; ni tampoco podra el cuerpo, restituyrse descansadamente en buena postura, quãdo salga de la herida. Mel. No tẽgo por firme la causa q̃ days de parte de lo circular de la rodela, pues la daga haze el circulo todas las vezes que se ofrece; siendo assi, en igualdad andan ambas en lo esferico, ni es menester tanta fuerça para el desuio, que dexe flaca a la espada, pues cõ poca que le aplique la voluntad, por ser tan flacas las partes de la espada, en quien la daga haze el desuio, es de tanto efeto, como si lleuara mucha fuerça. Filan. No andan en igualdad, porque vno de los circulos està hecho ya, y el otro se ha de formar de partes: assi que la rodela se aplica solamente a los mouimientos del

El tacto no es certissimo en la destreza, quando no lo guia la vista.

La fuerça diuidida es flaca.

A

B

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

del aduersario, sin hazer circulo alguno de nueuo con ella, por tener introduzida aquella forma esferica en la materia de la rodela, artificialmẽte: pero la daga, no solo se ha de aplicar al circulo para resistir los mouimientos del contrario, como la ro
A dela;[a] pero hase de ir formando su mouimiẽto, parte tras parte, juntamente con la aplicacion: y si acaso se defrauda la intencion del que lo fuere haziendo, con algun engaño de parte de la espada cõtraria, lo que tarda la daga en restituyr lo perdido,
B pierde forçosamente la espada de herir:[b] porq̃ como dicho es, la atencion de la fuerça, no puede jũtamente estar en muchas partes: y si alguna vez lo estâ, todas estã flacas; digo flacas, respeto de la fuerça, que tuuiera alguna de las partes, si a ella sola se aplicara la voluntad. Eud. Dessa manera, mal sentireys del que afirmare que la espada y daga tiene conocida ventaja al que traxere espada y rodela, por que son dos armas, y ambas ofensiuas; principalmẽte, que si el de la daga y espada coge cõ la daga vna vez la espada del contrario, y haze angulo con ella, y por la parte desembaraçada entra hiriendo con la espada, valiendose de los compases, nada aprouechará la rodela de dia, porque si errare la herida de la espada, o la estoruare, o hiziere errar el contrario con la rodela, de tal suerte que no se pueda aprouechar ya de la espada, por ser de ma-
C yor cantidad que el braço,[c] queda la daga con que poder herir muy a su saluo, pues ha suplido con los compases la falta que tiene la daga de cantidad; ni la rodela puede cubrir todo el cuerpo, ni tampoco el hombre podra traerla a todas partes tan apriessa,

La espada y daga son armas ofensiuas.

Los cõpases suplẽ la cãtidad de la daga.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

La daga sin mouer el cẽtro hazecirculos, y sedefiende.

como el otro traera presta a la daga, que sin mouer el centro haze circulos, y desuios a todas partes, cõ solo el mouimiento de la muñeca; quanto mas que la rodela haze angulos en las lineas visuales, y cubre en los reparos las mas vezes el organo visiuo, y se pone casi junto a los angulos, que hazen los rayos de la vista, y la indeterminacion que trae el de la rodela, con el miedo le hara cubrir lo seguro, y descubrir lo peligroso, y destos inconuenientes carece el q̃ tiene la daga, por ser de menor cantidad, y de tan poco peso, y por estar mas desembaraçada la vista, y con ella menos impedidos los rayos visuales, por hazer los mesmos mouimientos en el ayre, que es transparẽte. Fil.ª Absoluedme esta duda, A si el que tiene la rodela, cubre de la largura de la espada, lo que basta para que la daga y el braço del contrario, no lleguen a ella; y despues desto menea con la rodela la espada contraria, acometiendo algunas vezes y hiriendo otras, entonces la daga, aũ que estè en buen lugar, como el mouedor no tiene certeza, si son acometimientos, o si heridas las que viene formando la espada contraria, clara cosa es que la daga saldra vnas vezes al desuio por lo baxo, viniendo la herida por lo alto, y al trocado, herir con la espada no puede, porque como dicho es, se la tiene impedida con la rodela, ni tampoco el de la daga tiene certidumbre de su lugar: quanto mas que si el que tiene la rodela, mueue circularmente, conuirtiendo las tretas, no tiene reparo alguno el de la daga, si no es valiendose de los compases, quitandole el punto de las heridas al aduersario. Bien es ver-

Objecion cõtra la daga y espada.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

verdad, que si las espadas de ambos estan en termino proporcionado, y el de la daga sabe impedir los principios de los mouimiẽtos de la espada contraria, con aquel circulo vniuersal, con que la rode la sola haze sus tretas contra la espada, que se hara grande efeto, y aun mucho daño al aduersario de parte de la daga, de la qual proporciõ diremos largamente en su lugar, quando tratemos de todas las especies de las armas, dandoles las proporciones verdaderas al montante, y las que conuienen a la ro
A dela, y pica,[a] y como cincuenta hombres de espadas y rodelas, podran rõper cien picas, señalando a cada arma el medio de proporcion, que mas le cõuiene, para que facilmente el mouedor configa lo
B que pretendiere. Eud. Todas las armas gozan de vn mismo medio de proporcion? Fil.[b] No gozan todas de vn medio, porque como se va dilatando la largura de la arma, tambien se va alargando el mouimiento circular que se haze para ofender con ella, y por esta causa conuiene que tenga mas fuerza el cuerpo, para sus actos, que para los de la arma pequeña; y de la manera que todos los sentidos tienen sus medios, mediante los quales gozan de sus objetos, y vnos los tienen defuera, como la vista, y el oydo, y otros junto a si, como el tacto, y el gusto: de la propia suerte, todos los generos de las armas que ay, tienen sus medios, con que las heridas libremente gozan de sus objetos, desde la daga, que iguala al tacto, hasta la pica, que corresponde a la vista, (q̃ es lo mas dificil de conocer entre las armas,) y lo que es mas importante para que el diestro no se desconfie de la destreza que sabe

Caso en que la daga pue de cõtra espada y rodela.

Duda del medio proporcionado

El medio proporcionado es lo mas dificil de conocer.

be,quando ſe ofrece alguna neceſsidad, porque el ignorar el medio que conuiene a la arma que trae el aduerſario,o la que lleua el dieſtro para reñir cõ el,es ſemejante al que va a arguyr, ignorando los fundamentos de la ciencia del otro, ſin tener ningunos en la ſuya. [a] Y como ſe elige conforme a la longitud o breuedad de las armas, ſe ha de elegir tambien conforme a la largura, o breuedad de los cuerpos que lo eligieren,como ſe verà en el lãcear de los toros, que conforme a la braueza de cada vno,ſe toma el medio. Opongamos agora la pica,al montante,que ſe han como el oydo y la viſta, ſi el que tiene la pica,ſabe elegir el medio de diſtancia que conuiene a ſus mouimientos,ninguna parte ſerà el montante para reſiſtirla, y por el conſiguiente,ſi el que tiene el montante,ſabe elegir el medio que le compete,en ninguna manera le ofenderâ la pica con ſus mouimientos,eſtando ella ſin el: de la ſuerte que ſi el que tiene eſpada ſola, ſupieſſe bien ſacar de termino al del montante, ſeria entonces el montante de ningun efeto;antes con los mouimiẽtos que hiziere ſe ofenderâ mas a ſi que al aduerſario,porque entonces ſe conoce la deſtreza y la ventaja,quando pleytean,los dieſtros,teniendo cada vno ſu medio elegido. [b] Tampoco ſera de efeto la eſpada ſola,quando el que tiene la daga,no le dexa elegir medio alguno con ella,y ſabe bien darſelo a la daga:entonces mas conuiene la defenſa a la eſpada,que no la ofenſa contra la daga; y por el cõtrario,ſi el que tiene la eſpada, conoce por ventura qual es el medio de la daga, junto con el que cõuiene a la eſpada,y ſe lo da,en tal caſo la daga no ſe vale

Como ſe elige el medio proporcionado. A

Caſo enque no aprouechan los eſtremos. B

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

A vale de sus proposiciones, aunque se quiera aprouechar de los estremos del cuerpo, [a] y cópases, medios, o enteros, los quales no pueden seruir en este caso, porque la cãtidad de la espada, excede a la proporcion de linea que hizo el mouimiento del estremo del cuerpo; lo qual aprouecha quando la daga tiene su medio, que se elige entre cuerpo y cuerpo, y entre la daga, y la espada, y entre el cuerpo y la espada, y entre mouimiento y mouimiento; como lo tiene tambien el que ha de meter paz, sin armas, con aquellos circulos q̃ hazen los braços, metiendolos debaxo de las espadas de los que riñen por junto a las guarniciones, hasta que esten cũplidos [b] los circulos de los braços, (proposicion que ha admirado grandemẽte las vezes que se ha ofrecido hazer en casos particulares.) Eud. Para esso, cosa muy importante sera saber el origen y nacimiẽto que tienẽ las heridas, para conocer la calidad de cada vna, y conforme al conocimiento aplicar la C proposicion que mas conuenga. Fil. [c] Aueys apuntado vna cosa tan dificil de conocer en la destreza, como el medio de proporció, importantisimo para la verdadera aplicacion de las tretas, assi para salir dellas, como para entrar en termino, y sacar al aduersario del que tuuiere bueno. Y sabed, que como [d] la linea Curua, sale la Flexuosa, y la Espiral, q̃ es la que va rodeando a manera de caracol, y la Eliaca, que es la que va ciñendo algun cuerpo, y de la linea recta, salen las lineas Paralelas, y la Perpẽdicular, y Diagonal, y la Hipotenusa, y la Diametral: assi de la postura Angular salen todas las espe D cies de heridas, [d] porque estando la espada y el braço en

El medio proporcionado de la daga como se elige.

Admirable manera de meter paz experimentada.

Las especies de lineas y sus principios.

De donde nacẽ las heridas.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

ço en postura de angulo, agora sea recto, o agudo, sacando el angulo obtuso, en cierta manera se forma estocada; y deste principio mesmo salē los tajos, y reueses, con esta limitacion, que del tajo y reues, no podemos sacar estocadas, aunque ellos salē de la postura de la espada, estando el angulo en potencia. Eudem. Veamos como se saca tajo y reues del principio y fin de la estocada, porque causa no se conuertiran los tajos en estocadas? Fil. Salen las de mas heridas de la estocada, por la comodidad que tiene la fuerça en aquel punto, y porque estan los mouimientos de los musculos mas faciles para todas las partes a que queremos mouer el braço, y por el lugar en que la espada queda para rodearse mejor a todos los lados del cuerpo, segun fuere la especie de herida que quisiere salir: [a] pero del fin del mouimiento circular, no se formara estocada, si no es que el mouimiento violento pierda algo de su derecho, dandole a la espada el lugar mas conueniente a la especie de herida, que se huuiere de formar: y pueden se muy bien sacar las otras heridas del fin de la estocada, como tambien se pueden formar estocadas del fin de los tajos y reueses: pero entiendese esto, segun el lugar do paran los mouimiētos, porque el tal fin puede hazer y deshazer en esto que tratamos. [b] Y de aqui entēd reys, que quiē sabe impedir los mouimientos de la estocada, impide juntamente los principios de los tajos y reueses, que estan en potencia propinqua de formarse, y ponerse en acto; si acaso alguno de los principios que digo, no queda por impedir: [c] porque no quiē impide los principios y fines de los mouimientos circu-

Porque salen los circulos de la estocada, A

Del fin de los tajos se forman las estocadas. B C

circulares, en ſus ſegundos actos puede eſtoruar la formacion de las eſtocadas de aquel lugar: demanera q̃ de la linea recta pueſta en angulo, teniendo el cuerpo en perfil cóueniente, ſalẽ las otras lineas circulares, y no al trocado, ſino es mediãte la diuerſidad de los fines q̃ ay en las tretas. Pol. Todos los fines de las tretas, no ſon vnos? o dezislo por que vnos hazen efeto, y otros no? Fil. Digolo, porque ay en las tretas fin perfeto, e imperfeto: como ſi dixeſſemos, fin violento, o accidental, y fin natural. Fin perfeto, es aquel que tiene la treta en el cuerpo del aduerſario, donde deſde ſu principio va encaminado el mouimiento, y cumple el intento de ſu autor, de los quales fines ſalen todas las tretas cumplidas; pero el fin imperfeto, es quando la eſpada del contrario ſe le pone delante para impedir, y eſtoruar que el mouimiento no llegue al fin perfeto, donde auia de cumplir la intencion del artifice, y deſtos fines es mas dificultoſa la ſalida a las otras tretas, ſi a caſo no la lleua el dieſtro preuenida, ſegun la eſpecie de la proporcion: porque no ſolamente ſe impide que el mouimiento no conſiga el fin intencional, por el accidental que le da la eſpada contraria; pero fuerçale a trocar la intencion, ya impedida en otro concepto libre, y ſuele muchas vezes formar el entendimiento nueua propoſicion, para remediar, y ſalir de eſte impedimento: [a] y acontece muchas vezes no eſtar la eſpada en lugar cóueniente para formació de la treta, q̃ ha de ſer en tõces de prouecho, aora ſea por eſtar los neruios y muſculos del braço en poſtura q̃ no puedẽ ſeguir

Como ha de eſtar el cuerpo y la eſpada, para que ſalgan las heridas perfetas.

Qual es fin perfeto de la deſtreza.

Qual es fin imperfeto.

A

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

ſu accion natural,no teniendo aplicada la volũtad en aquella poſtura,en que pone el fin accidental a la eſpada,o por eſtar la eſpada apartada del principio,que requiere el intento nueuo:y aũ algunas veces puede eſtar en la propia parte,a do auia de ir a parar con la treta nueua,ſiendo fin ya, el que auia de ſeruir de principio: agora por eſtar el cuerpo en tal perfil,y la eſpada,y el braço en tal eſtremo de angulo,que tarde mas en rehazerſe,conforme a la preuenciõ que pide la treta,que viene a formarſe,que en formarla deſpues de reſtituyde el cuerpo en ſu proporcion,y la fuerça en la potencia propinqua,por ſer tan ligera la ocaſion,y tan dificil el juyzio de entõces,a cauſa del peligro, que ſe ſigue de tal experiencia: mas lo que apuradamente conuiene al remedio deſto,las propoſiciones vniuerſales del arte lo dan. Polem. Porque alcança mas el hombre eſtando afirmado con ſu contrario,teniendo el cuerpo ſobre el pie izquierdo, que el que lo tiene ſobre el pie derecho? Filand. O preguntays qual es mejor poſtura de las dos,o en qual dellas eſtà mejor el cuerpo. Polem. Quiero ſaber, qual dellas es mejor,y porque dizen los vulgares, que la poſtura que digo, alcança mas. Filan. Ninguna de eſſas poſturas es buena de por ſi, ſi ha de ſeruir de principal,porque aquella es mejor, que tiene mas potẽcia para los actos,y menos flaqueza en el cuerpo. Y porque mejor me entẽdays,en aquella poſtura eſtà el cuerpo mejor,en la qual eſtà mas prõpto,deſcanſado,y facil,para gozar de todas las demas;concediendome,que ſiendo vna poſtura eſtremo,eſtà fuera del medio,y peca contra la proporcion,,

La dificultad de las heridas.

Ninguna eſtremo es bueno en la deſtreza.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

cion, como ſe vee manifieſtamente en eſſas poſturas que el cuerpo haze ſobre el pie izquierdo, ya por aquella parte la fuerça y el cuerpo, tienen hecho todo ſu poder, porque es poſtura eſtrema: ſiẽdo coſa clara a todos, que el cuerpo tiene la fuerça, y que aquella parte la tendra ſeñaladamente, a la qual mas ſe aplicare el cuerpo, y la volũtad, que es el fixo, quedando cõ falta conocida el pie derecho. Pues ſi tratamos de los mouimientos, para hazer el cuerpo algo, ha de paſſar la fuerça al pie derecho: ſi ſe pone el cuerpo en el pie derecho, para q̃ el pie ſirua de fixo, ya ſe llega a la eſpada del contrario, y con pequeño mouimiento le herira, ſi quiere, ſin que ſea meneſter quitar la fuerça de dõde la tuuiere. Seguir el mouimiẽto, no puede ya por aquella parte, como dicho es, ni hazer coſa alguna, ſiendo de diferente eſpecie los mouimientos que pueden hazer los pies, el cuerpo, braço, y eſpada: y ſiẽdo aſsi verdad, ſe haran en diferentes tiempos. Aſſi que hecha vna circunferencia, y por medio della vn diametro, (a dexemos agora, quando las eſpadas de ambos ſiruẽ de Diagonal) y pueſto el pie derecho en el punto, que comiença a formar la linea del diametro, y el izquierdo en el otro punto, y oponiendo el angulo agudo, que hazen las piernas, y el cuerpo, con el paſſo geometrico al centro, haziendo los pies con la tierra otros dos angulos, q̃ todos tres valen por dos rectos, como lo vereys en la propoſicion treynta y dos del primero de Euclides, donde quiera que fuere el cuerpo, ſin mouer los pies, y mouiendolos ſe aparta del medio, y haze eſtremo, y a qualquiera parte deſtos eſtremos que el

Que coſa es poſtura eſtrema.

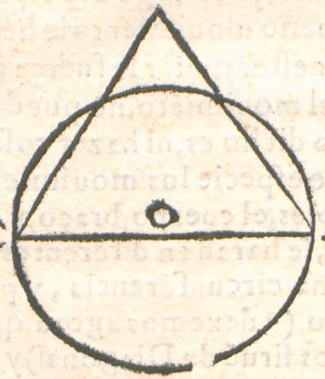
A *Demonſtracion para ſacar la mejor poſtura.*

Aplicaciõ de la propoſicion 32. del primero de Euclides.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

que el diestro tomare por principal postura, pierde coyuntura de mouimiento, por la razon dicha, lo qual no hara el cuerpo estando en el medio, porque está habil y prompto para todas las partes, a q̃ quisiere mouerse. Y con esto queda prouada la proporcion de la postura del cuerpo, y se verà mas claramente, en la demostracion que se sigue, para que entendays que la verdad no se puede saber, sin causa prouable que quiete al entendimiento, y con demostracion, tal que conuença al sentido.

Demostracion Matematica.



Sea el medio de la postura, que es el centro en el circulo, punto O. y el estremo de atras, que corresponde al pie izquierdo, punto C. y el estremo de adelante, que corresponde al pie derecho, pũto A. quando el cuerpo se mueue de, punto O. apunto C. no va fuerte del todo, porque sale el mouimiento violẽto de su cẽtro; y quãdo se mueue de pũto O. apũto A. va naturalmẽte, y acaba su camino mas presto, por la calidad del mouimiẽto q̃ haze; pero quan-

quãdo huuiere alguno deſtos eſtremos de reduzirſe al medio, mas preſto ſe reduze eſtãdo el cuerpo en pũto C. apũto O. q̃ no eſtãdo en punto A. apunto O. Y aſsi quãdo el cuerpo eſtà en pũto A. y tiene neceſsidad de valerſe de pũto C. las vezes q̃ lo haze, es cõſtreñido, y no ſe obra con el alguna coſa, ſi no es quãdo el cõtrario ſe arroja inconſideradamente, y al trocado, quando alguna vez ſe mueue de punto C. a punto A. y paſſa por el punto O. es mas para obrar q̃ para defender: de ſuerte, q̃ eſtãdo el hõbre en pũto O. eſtà mas aparejado para llegarſe a qualquiera de los otros, q̃ no eſtando en punto A. para llegarſe al punto C. y al trocado. Eſta es la demoſtració, para que entẽdays claramẽte, qual es la mejor poſtura de las q̃ el cuerpo puede tener: y para lo q̃ aueys de hazer quãdo el aduerſario tuuiere el meſmo medio, cõuiene entender la propoſició quarta del primero de Euclides. Ya he dicho lo q̃ toca a la mejor poſtura, vẽgamos aora a la q̃ de todas alcãça mas: y ſabed, q̃ el q̃ eſtà pueſto ſobre el pie izquierdo, alcãça menos, por q̃ el angulo q̃ haze el q̃ eſta cargado ſobre el pie derecho, eſtà poco agudo, y cõ la eſpada y braço derecho, haze angulo recto en la ſuperficie del medio cuerpo, en el meſmo lado d̃ la eſpada. Eſto ſe entiẽde dexãdo a vna parte la figura de los pies: y aunq̃ el angulo recto no lo eſta tãto q̃ no mire algo a obtuſo, por parte del cuerpo, no es inconueniente a lo que tratamos: y el que eſta cargado ſobre el pie izquierdo, haze el angulo al trocado de eſtotro, y el braço y la eſpada en la meſma ſuperficie, ha-
A zen angulo agudo, [a] porque ſi lo hizieſſen obtuſo, eſtaria el braço canſado, y alcançarà mucho me-

Aplicaciõ de la propoſicion quarta de Euclides.

El eſtremo de pie izquierdo, alcança menos.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

menos: [a] porque en aquesta postura aparta la linea A de su punto, que es donde constituymos la herida recta: assi todo lo recto del angulo, que primero dixímos en lo del pie derecho, regulado con el que haze el que está sobre el pie izquierdo, viene a que dar la espada suya menor, respeto de los dichos angulos, y a alcançar menos, y la del que está sobre el pie derecho por el cõtrario mayor, y alcãçar mas. Esta es sucintamente la demonstracion de lo que toca al alcançar entre los dos estremos, dexando a parte la demostracion passada, porque conuiene a la proporcion de la postura del cuerpo. Otros dos estremos ay que hazẽ las piernas: el vno es quãdo se abren, de manera que hazen angulo obtuso en el cuerpo, y este estremo es el mas inutil de todos, porque es mayor la necessidad en que le pone al que lo haze, que en la que pueden poner los otros estremos al aduersario. El otro es el opuesto, quãdo estan los pies juntos, y el cuerpo perpẽdicular, (como si dixessemos) y aunque es de mas prouecho que el passado, no tiene el cuerpo la firmeza, estando en linea, que tuuiera en angulo moderado: y aunque el estremo contrario deste está en angulo, por irse perdiendo la comunicació de las lineas, e irse haziendo el angulo linea, está el cuerpo por las partes contrarias a los pies, tã flaco, que en qualquiera parte de las espaldas, o pecho que se le añada fuerça, caera de aquella postura: y con vno destos estremos experimentamos muchas vezes esta demostracion, [b] que dadas dos lineas, la vna mayor B que la otra, hemos hecho que sin aumentar cantidad a la linea menor, exceda a la linea mayor, sin dimi-

Qual es el estremo que es mas vtil.

Nota el otro estremo.

El cuerpo está mas fuerte en angulo moderado que en linea.

Demostracion admirable de la destreza.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

diminuyrle su largura, todo lo que ella excedia a la menor. Pues soys Matematicos, ved como puede ser esto verdadero en naturaleza, y es demostracion, que quando se ha hecho con espadas riñendo, ha dado a todos los Matematicos y Filosofos que la vian, grande espanto, y mucha mayor admiracio a los que la han experimẽtado. Porque dezid, quiẽ no se admirarâ de ver vn hombre tendido con mayor espada, y otro con menor, los pies juntos en el estremo dicho, y el pecho derechamẽte puesto delante de la espada del contrario, sin mouer el cuerpo a ninguno de los lados, alcançar mas con la menor espada, estando en la mas corta postura, que la mayor espada en la mas larga postura? La causa de lo qual nadie pudo entender en muchos años, aunq̃ lo especularon, hasta que Carilao començò a dar alguna lumbre della a sus amigos. Meli. Dezidme, porque siendo la punta de la espada lo mas flaco q̃ ay en ella, da mayor herida, y con mas fuerça que los que llaman recaços, auiendo de ser al trocado? pues por tener mas fuerça, y estar junto a la virtud que le infunde a las otras partes, auian de dar mayor herida. Filan. La dificultad que tiene essa duda, se quitarà con entender, que el cuerpo es causa de donde nacen todas las lineas, las quales hazen sus efetos conforme a la naturaleza de los mouimientos, y la espada es el medio, con que el tal efeto se cõsigue, que es la herida. Y sabed que estando la espada en angulo ò linea recta, tiene tres partes: quiero dezir que la numeracion della, començandola desde la punta (como trataremos en su lugar) se va la fuerça aumentando, como se van multiplicando los

Enigma de la destreza.

Duda sutil en la destreza.

El cuerpo es origẽ de todas las lineas.

La espada tiene tres partes.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

los numeros, hasta parar en vno de los centros, y toda esta cantidad graduada, se diuide en tres partes iguales, quanto a la cantidad, pero tienen desigualdad, segun la calidad de cada vna, conuiene a saber, la parte que esta junto a la fuerça del centro, se llama propinqua en la destreza, y la segunda media, porque de media entre la fuerça y la flaqueza, y entre el aumento y la diminucion, cae el medio; y la vltima parte, se llama remota. La primera de todas, es la que virtualmente tiene mas fueça, porque esta cerca de la parte, que formalmente la possee. La remota, es la que esta mas apartada de la que llamamos propinqua; y la del medio es la que participa de la propinqua, y de la remota, y esta en medio de la espada. Llamase algunas vezes la empuñadura, cẽtro menos principal, de donde nace esta fuerça, de la propinqua, y lo remisso de la media, y la flaqueza de la remota. Aunque esta numeracion se muda cõforme al termino de las proposiciones, començando vnas por la parte remota de la espada, y otras por la media; y tambien conforme a la figura del angulo, q̃ tienẽ las lineas. Y sabed [a] que hecho vn A circulo con la espada en el ayre con su numero, si de cada vno sacays lineas, o que sea matematicamente, o fisica, todas tienen su fin y medida igual en el centro principal, o en el excentrico deste, y distan tanta cantidad la vna como la otra, passando cõ la mesma graduacion, por el circulo del menor, que se haze en el tiempo del mayor, y mas principal; y la naturaleza destos difiere segun el principio, medio, o fin, [b] porque todo lo que se mueue, es diuisi B ble en esta ciencia, de manera, que quando se haze qual-

Qual es la parte propinqua de la espada.

Qual es la remota.

Qual es la parte media.

Todo lo q̃ se mueue es diuissible.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

qualquier mouimiento con la eſpada, parte del, es determino, de donde, y parte del, termino, adonde, quedando el medio en eſtos dos eſtremos, mediante el qual ſe cõſiguẽ los dos: porq̃ quãdo llega el mouimiento al medio, ya no ſe puede refrenar la fuerça que lleua, aunque ſe mude la intencion del mouedor en otro concepto nueuo, y la voluntad vſe de ſu imperio con la virtud animal. Y ſabed, que el que mueue, y lo que es mouido, van a vn tiempo. Eude. Podria darſe en la eſpada tiempo ſin tanta diuiſion? Filand.ª No, porque quien quita la diuiſiõ del tiempo, quita la ligereza, niega lo remiſſo, y no ſe podra dar tardança: aſsi que vn punto del mouimiento que arriba ſinifique, con el circulo, alcança mas que todos, en el qual ponemos la herida propiamente, porque los otros puntos le ſuceden accidentalmente. Eſto ſe entiende, conforme a la diuerſidad que ay dellos, y de los varios lugares que tienen en ſus principios, por el fin donde ſe endereça cada vno: y ſi huuo mouimiento, claro eſta que lo hizo alguno, luego eſte mouimiento circular, que hizo la eſpada, o es violento, o natural; y quanta mayor cantidad tuuiere el violento, tanto mayor, y mas agudo, ſerà el mouimiento natural. La punta de la eſpada de toda aquella cantidad continua que tiene, es la que ſe aparta mas del centro comun: ſiendo aſsi, la pũta de la eſpada es, la q̃ neceſſariamente darâ mayor herida. Y con eſto queda abſuelta vueſtra duda, porque no tratamos aqui ſegun la fuerça y virtud que tienen los recaços, para reſiſtir, mediante los angulos, y centro acci-

A

Los terminos del mouimiento.

No ay mouimiẽto ſin mouedor.

Soluciõ de la duda.

Porque reſiſten los recaços.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

accidental de la postura en la destreza, sino segun la virtud del mouimiento para herir. Dezidme, dixo Eudemio, si la treta a quien llamays proposició, puede vna seruir a todos los hóbres, porque sino, grande conuiene que sea el numero dellas. [a] Pole. A

Duda, si vna misma treta puede seruir a todos.

De la propia manera que vna treta de la espada sirue a la daga, y vna de la daga a la espada (por razó de que quien pudo lo mas, podra lo menos) y vna de la espada al montante, y la del montante a la pica, y assi en las demas armas, quitandole partes al mouimiento, o añadiendole, cóforme a la cantidad que tiene la arma, a quiẽ ha de aplicarse: de essa manera puede seruir vna treta simple a todos los hóbres, y vna les serà de mas efeto que la muchedũbre que ay de compuestas: [b] pues en las veras (que B es la materia de que hemos tratado) vna sola es la q̃ sirue, segun vimos en el Dialogo primero: y de la manera que la cura que se haze con medicamẽtos simples, es mas excelente que la que resulta de cõpuestos (como dize Escribonio Largo en vna epistola, y Galeno en la composicion de los generos) [c] C assi la treta simple excede a las demas compuestas; y por esta razon conuiene al hombre, que tiene afecto de animo simple, treta simple que le corresponde, para que no varien en la aplicacion. Fil. Satisfecho me dexa lo que aueys dicho, porque la treta cõpuesta de mouimientos de varias naturalezas, tendra algunos que sean impertinentes al efeto que pretende el mouedor, y como ha acontecido, no solo se le defraudarà el intento, pero costaràla vida: de suerte que pudiendo auerse treta simple, para execucion simple, no se ha de procurar compuesta,

Como puede seruir vna treta a todos.

Que deue procurarse treta simple.

por

por el daño dicho. Eudem. Antes me parece, que deue el hombre de vsar muchas tretas cõpuestas, por que quando la vna no aprouechare, aprouecharâ otra, y de todas resultarà algo, que acuda con el intento del diestro. Pol. Bien serà; pero como yo os darê vna treta vniuersal, que sirua a todos los hombres, dareysme vos medicamẽto vniuersal en virtud, que sirua a todas las enfermedades? porque si esto puede ser, impertinentes son los simples: pues si a diferentes enfermedades se han de aplicar diferentes remedios, enseñando el maestro vna cosa a todos los que aprenden, sin diferenciarla para alguno, no teniendo todos vn animo, ni vna misma inclinacion, y siendo de diferente fuerça, y estatura de cuerpo; figuese euidentemente, que todos los dicipulos no se aprouecharan dello (si a caso los maestros no lo hazen, porq̃ es facil cosa enseñar en general.) Verdad es que lo sabran, pero al obrarlo cõ las costumbres del animo, segun a la temperatura del cuerpo (segun dicho es) el animo seguira a su natural afecto, y no a la calidad de la treta que aprendio, por no auerla el maestro conformado con el impetu suyo, y vendra la destreza entonces a embaraçar el animo, porque auiendose confiado della en la paz, no dexara de tener alguna indeterminaciõ, dudando la voluntad, si se llegara al afecto del animo, o a la calidad de la treta, lo qual sera causa de mayor temor del que tuuiera, si de todo punto ignorara la destreza: y por esso dize Ciceron, que los maestros deuen considerar, y examinar con diligẽcia la naturaleza de los dicipulos, y tomandola por guia, encaminarlos en la via q̃ mas se inclinã: assi q̃

A

Porque no se aprouechan los hõbres de lo q̃ aprendẽ.

Cada animo sigue su afecto.

Deuen los maestros examinar cõ diligencia los animos de los dicipulos.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

por enseñar el maestro al discipulo lo q̃ sabe para sí, y no lo que ha menester el animo del que aprende: vienen los hombres a no aprouecharse del trabajo que pusieron en ser diestros, como lo he experimentado en mi: y lo que yo he visto ordinariamente, es, que si el maestro es de poca fuerça, y de poco animo, luego enseña a todos sus discipulos a que no tienten la espada, ni dexen tentar la suya del aduersario, antes les persuaden que se salgan de los compases, y de las ocasiones que hallaren para herir: y al contrario, si es de mucha fuerça, luego aconseja que tienten la espada, y que procuren siempre sujetarsela al enemigo, porque se hazen mejor los reparos y heridas, debaxo del conocimiento que tiene el hombre de la fuerça de la espada contraria. Y si el discipulo es izquierdo, vnos le aconsejan que trayga la espada por defuera, y otros, que la trayga por dedentro: siendo las tretas iguales por la vna y otra parte, sabiendolas conuertir y aplicar; auiendo de imitar el maestro a los musicos, los quales quando templan los instrumentos, estiran vnas cuerdas, y afloxan otras, porque si a todas las subiessen en vn punto, o a todas las baxassen en otro, no hariã aquella harmonia que resulta, puesta cada vna en su lugar: mas lo peor de todo es, que mandan al discipulo (en sabiendo dos, o tres tretas de aquellas suyas) que esgrima, para que se enseñe a hazerlas, los quales como ignoran las varias salidas que tienen, y todo lo demas que conuiene, para q̃ no le impida el aduersario su efeto, ni le mude las cosas, que pueden hazer en otro; amedrentase el animo, y no osa emprenderlo de ahi adelante, y

El engaño de los que enseñan.

Al musico deueimitar el maestro.

A

casi

casi lo tiene por falso. Lo mismo seria, si porque sa be vno, dos, o tres letras del A. B. C. le mandassen escriuir vna carta, dõde son menester todas las letras que no sabe: por lo qual conuiene que el dicipulo, no juegue al principio, sino con solo el maestro que le enseña, hasta que sepa tretas a todos los terminos, y entienda que si errare, es porque no supo aplicar, y no porque ignora lo que conuenia en aquel punto: y haziendolo assi, serâ vno mas facilmente diestro, y en menos tiempo. Eud. Entiendo q̃ se han de enseñar las tretas, cõforme a los afectos de los hombres, y al natural de cada vno, para q̃ escoja conforme a su naturaleza y aficion: y tãbien porque quando vn hombre ha enojado a otro, ha menester vsar de diferentes tretas, q̃ vsara quando lo han enojado a el. Mel. La resolucion de todo lo que se ha tratado, es, que en ninguna manera se pueden todos aprouechar de vna mismas heridas. Fil. No esteys tampoco persuadido a esso, que en particular y en vniuersal aprouechan las verdaderas, porque bien sabemos, de lo tratado en la destreza vulgar, que si el q̃ enseña, es flematico, y el q̃ aprẽde, colerico, y el maestro enseña lo que sabe, y no lo q̃ el dicipulo ha menester, no le aprouecharâ, aũ q̃ sea muy bueno lo q̃ aprendiere; y esto solo aueys de entender en la disciplina vulgar; q̃ de la destreza essencial, ya està la cõclusiõ desto en el Dialogo primero. Finalmẽte el q̃ enseña, no ha de dar al q̃ aprẽde, lo q̃ sabe para si, sino lo q̃ la inclinaciõ y el animo, la disposiciõ, y las fuerças del dicipulo piden, para que dure mas la dotrina, y le aprouechen las necessidades. Y por esta razon han de ser todos los

Auiso para el maestro.

Cada animo quiere su treta.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

El diciplulo deue dezir con verdad al maestro su animo e inclinacion.

los que aprenden con sus maestros, como los enfermos con los Medicos, que les han de dezir verdad en todo, como a los Confessores, q̃ les hã de curar las almas: assi a los que han de curar el cuerpo y los animos. Mel. Con essas razones yo quedo satisfecho, auiendo tanta diferẽcia de animos y cuerpos en la especie humana, como vemos: y lo que es mas de espantar, cada vno con su intento, y lo mesmo hallo en la destreza, pues cõ solo el variar a los principios de las tretas, y mudarlas de su propio termino salen (como vistes en el Dialogo primero) tã varios fines, aunque igualen con el animo, si le falta algo de lo que le conuiene: q̃ os parece que serâ, si difiere en todo, aunque sea vna mesma treta? Eud. No creo yo que ay tanta mudãça en los principios de las tretas, porque es vniuersal la proposicion, y no pierde su accion, porque comiẽce cõ mas o con menos parte el mouimiento, ni se varie algo en el tiempo de la aplicaciõ, sino en llegar mas tarde, o mas presto. Mel. Veamos, toda la destreza no pẽde de causas, vna vniuersal y necessaria, y la otra particular y contingente? Pol. Si, porque la necessaria es de parte de la verdad vniuersal, y la contingente, de la particular: pues siendo assi el efeto, que sale de dos causas, la vna necessaria, y la otra cõtingente, clara cosa es que ha de ser contingente. Biẽ se que la proposicion se hara de parte del diestro, supuesto que es verdadera: pero si esta verdad esta fundada en las ocasiones, que el contrario ha de dar para efetuarse, quando no las diere, dexara de ser, y sera la proposicion vnas vezes cierta, y otras no; pero en general dexara de ser. Fil. Muy bien de-

La destreza pende de dos causas.

A

zis,

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

zis, ſi tratays de las tretas particulares, las quales por ſu ſingularidad individual, no las cõprehẽde la vniuerſal; pero la que es verdadera propoſicion, y
A tiene lo que conuiene para vniuerſal, [a] ya ſabeys que no eſpera mas ocaſion que elegir ſu medio, y electo, no acata ni reſpeta ninguno de los mouimiẽtos, ni poſturas de eſpada, ni perfiles de cuerpo, como no lo aguarda la daga, quando con ella ſolaquemos contraſtar la eſpada. Polem. Tocad algo de la Teorica de eſſa arma. Fil. Conuiene que ſepays, que de todos los angulos, que ſon las poſturas, cõ-
B uiene a ſaber, el recto, el obtuſo, y el agudo, [b] el q̃ mas alcança, es el recto, y el que eſta en parte mas aparejada para todos los mouimientos, aſsi circu-
C lares, como rectos: [c] porque la poſtura que ſale del angulo obtuſo y agudo, eſta mas alta de lo que cõuiene, o tan baxa, q̃ es meneſter ſuplirle la falta del
D lugar, con el fauor de los cõpaſes, [d] y eſtremos del cuerpo, y deſtos dos el que ſe conuierte mas preſto en recto, es el angulo obtuſo, ſegun Euclides, en la propoſicio veynte del tercero: y eſta eſpada a quiẽ llamamos linea, haze las diferencias, conforme a la figura del mouimiento, porque la graduamos deſde la pũta, en la qual, como parte mas flaca, ponemos la vnidad, que es principio del numero, y como ſe va multiplicando el valor de los numeros hazia el centro, va la eſpada manifeſtando la fuerça que le comunica el cuerpo al centro, que es el angulo ſolido, que forma la eſpada y el braço con el cuerpo, que es donde acaba el mayor numero: y de la manera que començando por la vnidad de la punta, q̃ es la parte, donde comiença el punto de la linea, ſe van for-

Qual es la verdadera treta.

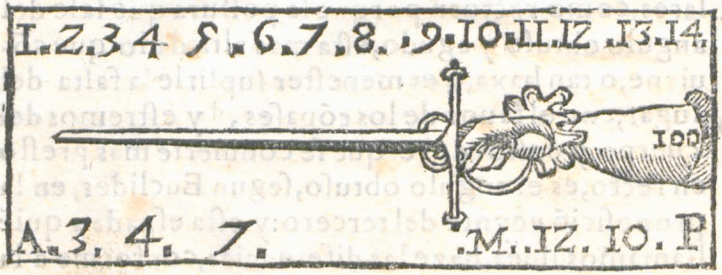
El angulo recto alcança mas.

El inconueniẽte de las poſturas y eſtremos.

Graduacio de la eſpada.

van fortificando los vnos numeros con los otros, hasta parar en el mayor, que está en el centro: assi començando del mayor numero, vamos diminuyẽdo la fuerça que tiene la cantidad discreta del numero, y la que tiene la cantidad continua de la espada, hasta llegar a la vnidad, y el pũto, que es principio de aquella cantidad, sin ser linea, acompaña a toda la magnitud, como la vnidad a los demas numeros, aunque no es numero: de la manera que anda siempre la parte del mouimiento, siguiendo a las que estan por venir, como se van engendrando, y el instante, a los demas que componen al tiẽpo, como lo enseña la demostracion que se sigue.

Demostracion.



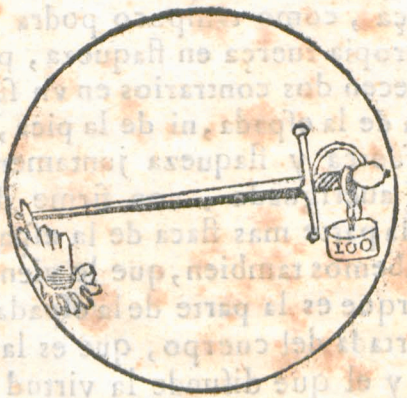
Sea el nacimiento del braço, que es el centro principal, en angulo solido, punto P. y la empuñadura, que es el centro menos principal, pũto M. y la parte mas flaca, que es la punta de la espada, punto A. para sacar el medio destas dos proporciones de la fuerça y flaqueza, hemos de sumar diez cõ quatro, y seran catorze, sacando la mitad de catorze, son siete, este 7. es medio entre diez y 4. y queda hecha vna proporcionalidad de dos proporciones: la primera

mera de 10. a 7. y la ſegũda de 7. a 4. porque el diez excede al ſiete en tres, y el ſiete al quatro en otros tres, y con eſto viene a ſer tanta la flaqueza de la punta de la eſpada, como la fuerça del centro, el qual viene a exceder en tres partes de fuerça al medio de la eſpada, y el medio en otras tres a lo mas remoto della; de ſuerte que queda la punta de la eſpada tan ſin fuerça como la vnidad que la ſeña la en valor, a reſpeto del numero mayor, y la proporcion que haze el doze al tres, eſſa haze el quatro a la vnidad: aſsi que pueſta la eſpada en el angulo dicho, la parte della que eſtâ ſiempre flaca, ſin mudarſe jamas, es la punta, y eſto aunque ſe mude el centro, porque quando acaſo lo mudare, mas cerca tendra la punta de la eſpada menos flaqueza, pero no fuerça, como tampoco podra el centro mudar ſu propia fuerça en flaqueza, porque no ſe compadecen dos contrarios en vn ſugeto, ni en la punta de la eſpada, ni de la pica, ſe hallarà jamas fuerça y flaqueza juntamente. Aſsi que queda aueriguado, con firme demoſtracion, que la parte mas flaca de la eſpada, es la punta. Y ſabemos tambien, que le viene eſta flaqueza, porque es la parte de la eſpada, que eſtà mas apartada del cuerpo, que es la fuente de la fuerça, y el que difunde la virtud en todas las partes que quiere la voluntad, conforme a la naturaleza de cada vna. Y ſi quereys demoſtracion mas clara para ello, y para mas ſatisfacion de eſta dotrina, yo os la darê tal, que os admire. Eudem. Holgarè de verla. Fil. Veamos quien tẽdra mas fuerça a vueſtro parecer, vn dedo de la mano,

La punta de la eſpada es la parte mas flaca della.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

o vna espada, o vna pica? Eud. Vna espada, o vna pica. Fil. Pues poned el dedo primero de los quatro (q̃llamã index) sobre la pũta de la espada, en el nacimiento del mouimiento violento, y teneldo firme, a de suerte que haga dos angulos rectos, con la espada, que yo os digo de parte de la verdad, que aunque se junten muchos braços fuertes a sacarla por la parte donde esta el dedo, no sacandola por los lados, ni por lo baxo, no la sacaran, ni podran por lo alto, ni hazer mouimiento violento con ella hazia arriba en ninguna manera, como vereys en esta demostracion, que sirue para el mouimiento violento, y natural. A



Eudem. Porcierto que es demostracion gustosa, y prouechosa, y que si no la experimentara, la tuuiera por patraña, como dizen las viejas. Pero dezidme, que razon ay, para que se ponga el dedo cõtiguo a la espada, y no algo apartado? Fil. En todos los

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

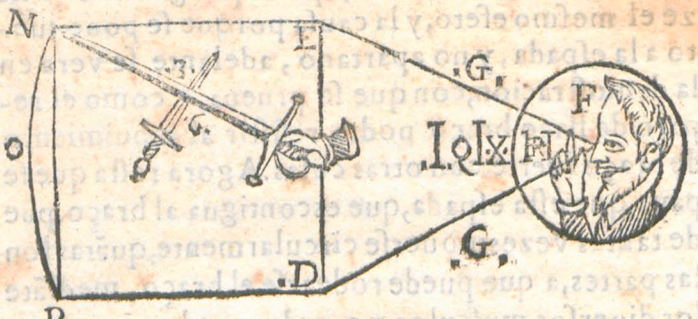
los principios de los mouimientos violentos, y aun en el principio del mouimiento natural, eſtando la eſpada en angulo obtuſo, que ſe ponga el dedo, haze el meſmo efeto, y la cauſa porque ſe pone jũto a la eſpada, y no apartado, adelante ſe vera en
A la demoſtracion, con que ſe prueua, [a] como el reparo de flaco braço podra reſiſtir al mouimiento de braço fuerte, con otras coſas. Agora reſta que ſe pays, que eſta eſpada, que escontigua al braço, puede tantas vezes mouerſe circularmente, quãtas ſon las partes, a que puede rodearſe el braço, mediãte los diuerſos muſculos, y cuerdas que lo mueuẽ, co
B mo dicho es: [b] y entre tantos mouimientos circulares, ſola vna vez puede mouerſe rectamente: digolo aſsi, porque la eſtocada, [c] es mouimiento accidental, en comparacion de los demas, y lleua ſiẽpre vn principio en todos ſus mouimiẽtos, los qua
C les ſe engendran de partes, que ſe van multiplicando vnas tras otras, haſta que perficionan al mouimiento, y lo hazen de acto cumplido. [d] Eſtos mo-
D uimientos ſon flacos en todos ſus principios, porq̃ el fundamento, ſobre quien ſecompone, y ſe multiplica la fuerça de todas las otras partes, es vna parteſola, y vna parte ſola de mouimiẽto, no tiene fuerça por ſi, pues eſtà el tenerla en la cõpañia que ha-
E ze con las otras: [e] luego bien ſe ſigue, que qualquiera mouimiento, que tuuiere mas partes, reſiſtirâ al que traxere menos, de la ſuerte que es mas poderoſo el mouimiento, ya en acto, que el que eſtá en potencia: y aun vereys que pequeño impedimento eſtoruа, ſegun regla de Perſpectiua, que los angulos viſuales, ſi les impiden el naci-

Todos los mouimientos ſon flacos a ſus principios.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

miento, no comprehendan vna cosa grande, como parece de la demostracion que se sigue.

Demostracion.



Sea el ojo punto M. y los rayos visuales punto G. y el dedo punto F. y lo que han de comprehender D. y E. puesto el dedo en el nacimiento de las lineas visuales, con ser de tan pequeña cantidad, estorua que las especies de lo que està detras, no vengan a los ojos, porque les estorua el acto. Pero si el dedo que antes era punto F. se apartasse donde esta punto R. Q. X. que es algo mas afuera, de suerte que el angulo esparziesse los rayos libremẽte, no sera parte el dedo para que las lineas no lo cõprehendan a el y al quadrado. De la misma manera entendereys, ª que si al principio del mouimiento arrimays la daga, no sera parte la cantidad mayor dela espada para sobrepujarla: pero si apartays la daga, de suerte que el mouimiento se rehaga de algunas partes, y se ponga en acto, ninguna parte sera la daga para resistirle, como se vera en la demostracion del quadrado: sea el mouimiento que ha de hazer la espada desde punto N. a punto P. si la daga se le pone al nacimiento del mouimiento, co-

A

como dicho es, no hara la espada mouimiento algu
no: pero si la daga se apartasse algũ poco, la espada
la lleuaria de encuẽtro, y la dexaria en pũto O. y e-
lla passaria sin algũ impedimẽto, desde punto N. a
pũto P. porq̃ entonces el 6. cõprehende al 3. q̃ son
iguales proporciones, como diez y cinco. Ya q̃ te-
neys entẽdido esto, sabed q̃ la figura y forma de las
cosas, son efetos de la causa, que los produze, por
q̃ cada efeto imita a su causa, como sigue cada som-
bra la forma del cuerpo q̃ la causa: y assi veremos
verificado en el hõbre, en el qual hallaremos las fi- *Cada efeto imita a su causa.*
guras q̃ tiene la Geometria, todas incluydas en el
circulo principal, de q̃ consta el cuerpo humano,
porq̃ abiertos los braços, y apartadas las piernas, se
gũ la medida d̃ Vitruuio, si le ponẽ vn cõpas en cier *El hõbre es de figura esferica.*
to medio, toca la pũta en la superficie de los dedos
de los pies y de las manos, las quales tienẽ por si la
mesma figura de su todo, como la tiene la cabeça,
los ojos, y todas las demas partes; por cuya causa,
todos los mouimiẽtos propios q̃ el hõbre haze cõ
el todo, o cõlos braços, pies, y cabeça, son todos cir
culares, sacãdo a la estocada, q̃ como dicho es, esmo
A uimiẽto accidẽtal: de manera q̃ en la figura circu-
lar, no se puede dar fin ni principio, porq̃ no lo tie-
ne, ni nadie lo hallara despues de hecho el circulo.
Agora pues, boluiẽdo a lo passado, por cuya causa
se hã declarado como premissas, estas particulari-
dades, para inferir q̃ la daga està siẽpre junto al cẽ- *La daga es toda cẽtro.*
tro, d̃ la qual comunicaciõ le viene tãta fuerça, q̃ en
cierta manera se puede dezir, q̃ es toda cẽtro; aũq̃ tã
biẽ en la cãtidad peq̃ña d̃ la daga ay partes, vnas mas
flacas, y otras mas fuertes, conforme a los sitios y
vezin-

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Primera proposicion vniuersal de la daga.

vezindad que tiene con el origen de la fuerça, con la qual cantidad haze la daga, [a] vn circulo tal, q̃ incluye en el la linea recta de la espada contraria, o que estè en potencia, o en acto, y le mata los principios de los mouimientos circulares que puede hazer, junto con la estocada que quisiere formar el aduersario, el qual como indeterminado, y falto de conocimiento, de qual es el principio de aquel circulo que haze la daga, casi semejante a la Espiral, ni entiende tampoco el fin, a donde ha de parar, no sabe ni acierta a sacar la espada, ni a encaminarla por do la puede librar del dicho circulo. Pues si a vn solo circulo no se le puede conocer, qual es el principio ni el fin, a muchos circulos juntos que haze la daga, quando entrando el cuerpo, y metiendo los compases adelante, va incluyendo en el la cantidad de la espada, conuertido algo del circulo en la linea Eliaca; menos podra librar la espada de la daga, aunque se de priessa atras por sacarla, que es lo que han tomado algunos por remedio, despues que se ha hecho a todas las cosas que han inuentado contra la daga: y lo que os admirarâ mas, es, q̃ jamas se han errado estas proposiciones, en veras, ni en burlas, y han se experimentado mas vezes de las que conuenia. Mel. Por quantas partes puede la daga resistir a la espada? Fil. Haze sus tretas con la espada de muchas maneras; primeramente eligiẽ do su medio (que es el fundamento de la destreza) que se elige, vnas vezes, poniendo la daga sobre la espada, [b] no aplicada, sino en el medio de proporcion, y otras debaxo de la espada, por el mesmo orden, [c] y otras vezes puesta la daga a ambos lados, cada

A

B

C

Lo primero que haze el diestro.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

cada vno en su termino, eligiendo menos porcion de linea entre la daga y la espada, que ay entre la espada del contrario, y el cuerpo del que tiene la daga. Pole. La daga sola, a quales de los mouimientos de la espada haze mas facilmente su efeto? *Primera objecion contraria la daga.*

A Mel.ª Cótra los mouimientos de la estocada, harà mejor sus tretas, porque la daga, vsa de circulo, y la espada, de mouimiento recto. Eud. Yo tengo por mas dificil de entrar con la daga, quando el cótrario tira estocadas, y se retrae juntamente Meli. *Segunda.*

Lo que a mi se me haze mas dificil de creer, es que se harâ lo de la daga contra los tajos y reueses, por que son mouimientos muy vehemeates, y la daga, aunque tiene fuerte la cantidad, como es tan pequeña, no los podra resistir. Fil. Porcierto que poneys grandes dudas, y que los vulgares que desseauan q̃ no fuesse verdad, no las han puesto mayores, antes que lo viessen, y lo experimentassen. A otros se les hazia mas aspero, despues de experimẽtado, y quã do se hazia, facilmente contra todo lo que trahian pensado los muy confiados, se acogian luego a por fiar, que es el postigo por donde se escapan los incredulos. Otros quando tirauan estocadas, y se entraua el de la daga con ellos, jurauan que si se estuuieran en vn lugar con la espada sin mouerla, no pudiera entrar, como pudo a la estocada: y la razon a *Tercera.* *Quarta.*

B q̃ ellos yuan rastreando, es, ᵇ que como el mouimiento que vna vez se hiziere cõ la espada, no puede dexar de auer sido, ni de ser, hasta que acabe, y cũpla aquella accion, parece que por no dexar de ser el mouimiento en el camino, hasta que pare en su punto, si acaso no esta otra cosa determinada en la volun-

voluntad, antes de començarlo, puede bien la daga entrar seguramente a la espada, y hazer que sean de efeto los desuios y angulos. Y por esta causa tienen algunos por cierto, que estando la espada en potencia, y en figura de angulo agudo, no la podra resistir la daga. Pero quando con esta preuencion de fuerça, se ha hecho con la mesma facilidad, por ser la proposicion de la daga vniuersal, que contra las posturas que tenian por mas faciles, dauan buelta, diziendo, que no se podria hazer contra los tajos, por carecer la daga de cantidad conueniẽte para resistir tan fuertes mouimientos, y quando tambien se ha hecho sin resistirlos, hã dicho de nueuo, que si vno se retirasse tirando cuchilladas y estocadas, en ninguna manera se podria hazer efeto cõ la daga; como si estuuiesse el de la daga obligado a mas que a hazer retirar al contrario, o entrar con el, si espera. Filand. Muchas son las especies de las proposiciones que tiene la daga contra la espada, porque vnas vezes se entra conociendo la naturaleza de los principios de los mouimientos: para lo qual ha de aduertir el diestro, quales son los que siempre hieren, y quales no son para herida, sino para ayudar a herir, porque en la destreza, ay algunos mouimientos que son de la calidad del zero en la Aritmetica, que no siruen de otra cosa mas que de hazer crecer el valor del mouimiento que se les llega, y desta suerte de entrar, salen muchas especies de tretas. Entra tambien la daga, mediante los compases de los pies, quando el de la espada haze mouimientos circulares, porque los compases estan graduados con ellos, y van supliẽdo con

Quinta.

Sexta.

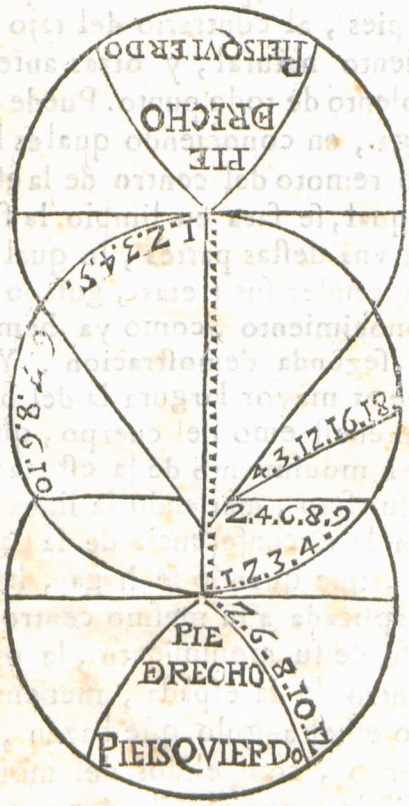
Setima.

Segũda proposicion de la daga.

Treta tercera.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

do con su rectitud, o curuidad por el Diametro, o la circunferencia, los grados que gasta la espada en lo circular del mouimiento, de la manera que se ha la cuerda con el arco, como se vera en esta demostracion vniuersal de los compases, para todas armas.



Demostracion.

Que el circulo mayor es el espacio que ay entre el pie derecho del contrario y el mio, y el menor

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

es el que ay del pie derecho de cada vno, hasta el izquierdo, y los numeros significã lo que se aumẽta de cantidad en la espada con el mouimiento de los pies en cada vno dellos, doblandose conforme al valor de cada vno, (como declararemos largamente en su lugar) assi que la daga entra otras vezes, por el circulo que esta entre ambos pies, al contrario del tajo, al venir el mouimiento natural, y otras antes de formar el violento de todo punto. Puede entrar tambien la daga, en conociendo quales lo propinquo, o lo remoto del centro de la espada, mediante lo qual, se saca en limpio la fuerça que tiene cada vna destas partes, lo qual entendido puede emprender sus tretas, guiado el diestro de este conocimiento, como ya hemos prouado en la segunda demostracion. Y sabiendo cierto que es mayor largura la del braço, y la daga, con el estremo del cuerpo, que la accion del primer mouimiento de la estocada, la daga haze su efeto, metiendo la linea recta de la espada en la circunferencia de la daga. Y aduierto os, que quando se haga, ha de lleuar la daga aplicada a su mesmo centro, en todo el discurso de su mouimiento, la parte remota del centro de la espada, metiendo siempre el cuerpo en el angulo que hazen, la espada, y el cuerpo, compelidos del mouimiento de la linea Fspiral que haze la daga, matando todos los principios de los mouimientos que puede hazer, començando a impedirlos desde el prin-

Treta quarta.

Treta quinta.

Treta sexta.

A

principio, de do nace el mouimiento violento en la eſpada, que es el filo obtuſo, y luego continuar el mouimiento de la daga, para que comprehenda el natural, y remiſſo, para que el aduerſario no pueda formar el agudo, el recto, ni el mixto, porque los engaños que el enemigo puede hazer con la eſpada, ſe han de preuenir de vna vez, y no de muchas, y como la eſpada quando mueue rectamente a eſtocada, tiene el punto principal de la herida en la punta, y no en otras partes, porque las demas ſe gouiernan por aquel punto primero, al contrario de las figuras circulares, que con qualquier parte de la cantidad de la eſpada que acierta, hiere mas, o menos, conforme a la fuerça que ſe le comunica a aquella parte, y conforme a la diſtancia que lleuò el mouimiento violento: pero la punta de la eſpada, es el principio de la herida, al qual firuen todos los otros, y desbaratado el intento deſte primero, ſe deſconciertan todos los demas. La daga puede reſiſtir aquella herida, con muchos puntos que tiene en ſu largura, aunque pequeña, y no tiene neceſsidad de ſeñalar en la cantidad parte alguna que deſuie, antes con qualquiera que toca, haze el meſmo efeto en los muchos puntos de la eſpada. [a] Puedeſe entrar tambien con la daga, haziendo eſtremos con el cuerpo, dilatando con ellos el mouimiento contrario, ora ſean rectos, o circulares: y ſi a caſo la eſpada hiziere acometimiento por vna parte para herir

Como ſe ha de auer con los engaños

Reſpondea la objecion.

A *Setima treta de la daga.*

Octaua treta.

herir por otra, entonces se ha de conuertir la circũ-
ferencia que haze la linea Eliaca, sin que se mude el
Nouenatreta. cẽtro de la daga, porque si lo muda, serâ superfluo,
y dañarâ antes que aprouechará; [a] y tambien ha- A
ziẽdo angulo cõ la daga en la espada, de qualquier
especie que sea, meter el cuerpo en el (regla vni-
uersal para todas las especies de las armas.) Pero
si la espada del contrario estuuiere fuera de termi-
no, y del medio que conuenga; y acaso traxere he-
cho el mouimiento primero de la herida, hareys le
poner la espada delante por medio del mouimien-
to arrojadizo, y luego que la aya puesto, [b] le deté B
Dezima treta. dreys la espada con qualquiera de los atajos, cono
ciendo la fuerça del mouimiento contrario, por la
Onzena treta. virtud de los angulos, mouiendo vnas vezes los
pies rectamente atras, diminuyendo el mouimien-
to circularmente al contrario, de la especie de he-
Dozenatreta. rida, que formare la espada. Polem. Si cada vna de
las que aueys dicho, es treta vniuersal, mu-
chas deuẽ de ser las particulares que salen de cada
vna, segũ lo que aueys apuntado. Pero ya que nos
aueys dicho copiosamente en lo passado, lo que to-
ca al medio del braço, y a sus estremos; y el de los
angulos, y el cuerpo: dezidme agora, en qual dellos
está mejor; no para hazer postura principal, que en
la demostracion primera quedò aueriguado, sino
para formar herida, o desuio; y mirad que trato de
los estremos del cuerpo. Mel. Esso no lo tengo yo
por muy dificil, despues que prouaró con demos-
tracion que el estremo que haze el cuerpo sobre el
pie izquierdo, por tener tan de su parte el poderse
reduzir al medio, y passar hasta el otro estremo,
puede

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

puede hazer mejor las heridas y deſuios que el eſtremo del pie derecho. Eude. Y aun con eſſo ſe yerran las mas de las coſas, por no entender la eſſencia dellas, y erradas vienen a poner culpa a quien no la tiene. No eſtâ ya entendido, que el eſtremo q̃ tiene menos impedimentos para reduzirſe al otro, que es el eſtremo de pie derecho? como quereys prouar agora lo contrario, eſtando de eſtotra parte la razon? Pero no me eſpanto, que ſiempre los q̃ tratan con Euclides mucho, de vn punto ſolo hazẽ vn muy grande edificio, por eſtar aquellas propoſiciones tan preñadas, que el que las entiende mejor, ſabe dellas mejores coſas, y las aplica milagroſamente; y llegado a querer entenderla, no acaba el hombre de topar donde eſtâ el punto de la aplicacion: aſsi deue de ſer eſſo que dudays agora. Meli. Y aun de eſſa manera ſe quiebran los hombres las cabeças porfiando, penſando que han entendido lo que oyeron, o leyeron, y por vẽtura ſe les ha paſſado por alto, y echan la culpa (que tan ſuya es) a quien no la tiene, como hazeys agora a mi: porq̃ lo que yo dudo, no es negar lo que aueys dicho, ni mi razon en lo que trato, es menos fuerte que la vueſtra, ſaluo que diferimos yo en dezir, que eſtando el cuerpo ſobre el pie izquierdo, ſe reduze naturalmente al medio, y al otro eſtremo; y vos en dezir, que eſtando ſobre el pie derecho, ſe paſſa mas facilmente al medio, y al otro eſtremo: y no ay para que porfiar en eſto, teniendo tan a la mano la demoſtracion, por no ſer como nueſtro amigo, quando quiſo ſuſtentar, que era mejor la poſtura de pie izquierdo, y ſe vino a cegar tanto, que dixo que alcança-

cançaua mas que todas las posturas, enseñandonos la demostracion, que es falso lo vno y lo otro: assi lo que tengo dicho, es en parte diferente de lo que vos dixistes, pero no en el todo: y en esto se vera quien ha entendido mejor la demostracion. Por esso dezidme agora, en qual de los estremos està el cuerpo mejor para hazer desuios y heridas, que es lo primero que dudè? Eudem. No estoy menos corrido de ver callar tanto a Filandro, sabiendolo mejor que ambos, que de oyros hablar tan largo de vn estremo, que es de tan corto mouimiento: y para que la respuesta sea tan apropósito, como merece pregunta tan puntual como la vuestra, conuiene que sepamos, como han de estar los cuerpos en esos perfiles: porque, o ha de estar cada vno por si, sin alguna defensa, o puesto el cuerpo delante con el estremo contrario. Si cada vno està por si sin defensa, ambos tienen vna misma libertad para reduzirse el vno al otro; y de la demostracion passada a tenemos averiguado, que no se puede ir de vn estremo a otro, sin passar por el medio; y assi lo dize Euclides en la proposicion quinze del tercero: pero si estan ambos con las espadas en sus estremos, vereys quã lexos va vuestra opinion de la verdad, porque el estremo del cuerpo sobre el pie izquierdo, despues de hecho vna vez, no tiene mas accion, por la parte del mesmo pie (como dicho es) y assi no puede ir mas atras. Pues ir a ponerse en el medio, como afirmays, no puede, estando la espada delante, que se lo estoruarà, y este impedimento es grande para las tretas que se comiençan por el perfil

A

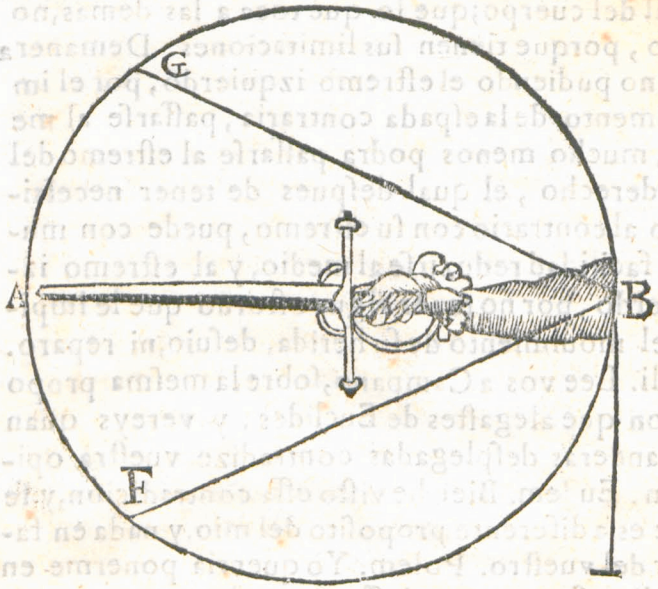
No se puede ir de vn estremo al otro sin passar por el medio.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

perfil del cuerpo; que lo que toca a las demas, no trato, porque tienen ſus limitaciones. De manera que no pudiendo el eſtremo izquierdo, por el impedimento de la eſpada contraria, paſſarſe al medio, mucho menos podra paſſarſe al eſtremo del pie derecho, el qual deſpues de tener neceſsitado al contrario con ſu eſtremo, puede con mucha facilidad reduzirſe al medio, y al eſtremo izquierdo, por no tener algun eſtoruo que le impida el mouimiento de ſu herida, deſuio, ni reparo. Meli. Lee vos a Campano, ſobre la meſma propoſicion que alegaſtes de Euclides, y vereys quan a vanderas deſplegadas contradize vueſtra opinion. Eudem. Bien he viſto eſſa contradicion, y ſe que es a diferente propoſito del mio, y nada en fauor del vueſtro. Polem. Yo querria ponerme en medio, ſino me cupieſſe tan mala parte, como a los que ponen paz. Ya tenemos entendido, que el eſtremo mas facil de todos al reduzirſe al medio, aſsi de los perfiles del cuerpo, como de los angulos de la eſpada, es el eſtremo de pie izquierdo, por ir el cuerpo obrando naturalmente, y el eſtremo de pie derecho violentamente en ſus mouimientos; de la propia manera que el angulo obtuſo, por baxar naturalmente al angulo recto, ſe reduze mas preſto al medio, que el angulo agudo, porque ſube lo graue, al trocado del angulo recto, que tiene accion mas facil al angulo agudo que al obtuſo, por ſer la vna obra natural, y la otra violenta, como agora vereys por eſta demoſtracion.

Sea

Demoſtra-cion.



Sea el angulo recto la linea que ſeñala punto A. cõ la linea, punto B. y el angulo obtuſo, la linea mas alta que ſeñala punto G. con punto B. y el angulo agudo, la linea mas baxa, que ſeñala punto F. con punto B. de ſuerte que punto B. ſea la linea q̃ formen los tres angulos, que ſuele hazer el braço con el cuerpo, ſi queremos conuertir vno deſtos eſtremos en otro, o reduzirlo al medio, mas facilmente ſe paſſarà el punto G. a punto A. F. porque baxa con mouimiento natural, que punto F. ſubir a punto A. G. y al trocado punto A. que es el recto, ſe reduzirà mas preſto a punto F. que a punto G. por razon de ſer la vna obra natural (como dixe) y la otra violenta. Filan. Muy bien eſtà abſuelta la dificultad con eſſa demoſtracion, por ſer accion natural la del

la del vn estremo, y la del otro violenta: especialmente que la accion de la naturaleza, se haze siempre de vna manera, y la causa porque el sentido nunca se engaña, acerca de su objeto, es porque el acto del sentido, es obra de la naturaleza. [a] Y de aqui sabreys, que ay diferencia entre la obra natural, y la que se haze a caso, porque la accion natural, siempre es de vna manera. Pero aueys de entender, que obrando la naturaleza, acerca de vna mesma especie, produze siempre vn mesmo efeto, y la accion, que es a caso, es vnas vezes verdadera, y otras falsa, como lo serâ el estremo de pie izquierdo, quando quisiere valerse de la fuerça, aunque sea su mouimiento natural, porque si quiere repararse de algun golpe, como no tiene fixo a do pueda passar el cuerpo, por estar delante la espada contraria, no puede poner la fuerça que està recogida en el pie izquierdo al pie derecho; con gran dificultad puede resistir el golpe, sin quedar ofendido, sino es acaso; ni tampoco quando resista, siquiere sacar de la resistencia herida, como en otros terminos, en ninguna manera puede sin hazer el cuerpo algo a tras, para fortificar con fuerça la herida, o el desuio, por estar vltimada la potencia, y falta la materia, para que la forma salga perfeta. Tambien el estremo del pie derecho, como su mouimiento hazia atras no es obra natural, se haze de diuersas maneras, y le conuiene la mesma razon, quãdo està con la fuerça rematada hazia adelante, de lo qual carece el que està en el medio de essos dos estremos: porque (como dicho es) puede mouer la espada a diuersas partes, sin ha-

La accion de la naturaleza, es siẽpre vna mesma.

A

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

cer mas mouimiento con el cuerpo del que quisiere para alcançar a herir: demanera que por no estar dispuesta la fuerça en vno de essos dos estremos, aũ que el mouimiento del vno sea natural, o por mas cantidad, o por menos, salen los efetos falsos vnas vezes, y otras demasiados. Pol. Dezidme, si ambos perfiles son estremos, porque razon puede el del pie derecho herir, o desuiar, sin aumentar mouimiẽto en el estremo que tiene, y poneys fuerça necessaria al estremo de pie izquierdo? Filan. Porque el estremo derecho tiene al medio, y al estremo izquierdo, a do puede libremente passarse, y puede mejor obrar, y preuenirse de fuerça para el mouimiento; porque como vistes en la demostraciõ, no tiene estoruo por aquella parte, como lo tiene el que esta sobre el pie izquierdo por ambas. Polem. Agora quiero que me digays, si vn hombre solo puede reñir con dos, o tres, o quatro: y si ay razõ para prouarlo, que ha mucho tiempo que desseo salir desta duda. Fil. Quando vn hombre solo lo ha con otro, puede dezir que riñe; pero si lo ha cõ dos, o tres, podemos dezir que riñen con el, y el solo se defiende; entonces si puede, [a] porque yo no he hallado demostracion en toda la destreza, como puede reñir vn hombre con dos que sean hombres como el, [b] porque ya sabemos que todos los mouimientos que dan herida, se hazen en tiempo, y cada mouimiento es particular en la espada, y de diferente naturaleza; [c] y si son las heridas circulares, constan de dos mouimientos ([d] porque de vno ninguna cosa se sigue) el vno violento, y el otro natural, [e] y sabemos que siendo la herida singular, ha de dar

Si vn hombre puede reñir con dos o tres hombres.

De vn mouimiẽto ninguna cosa se sigue.

A B C D E

A dar forçosamente en lugar determinado. [a] Veamos agora, quatro mouimientos que constituyen quatro heridas (hablando de los que hieren;) cosa clara es que daran en quatro lugares indeterminados, de donde se infiere que no podra (ni aun Hercules) con vn solo mouimiento resistir a quatro, pues no pudo contra dos. Pole. Porcierto que teneys razon, que en tanta variedad de mouimientos y disposiciones, y en tan diferentes medios, sitios, fuerças, posturas, angulos, estremos, voluntades, mal podra vn hombre solo, con solo vn mouimiento y con vn solo medio resistir a tantos, y tan diferentes, [b] y que queda aueriguado, que es cosa imposible que vno pueda reñir esperando sin retraerse con mas de vno: [c] quanto mas que la atenció de la vista para comprehender bien, ha de estar firme en vn lugar, y atenta a vn punto solo, por ser de acto particular, y acabado vno, haze otro, como comprehenderà lo que hazen quatro espadas con tan diferentes heridas, [d] y cada vna compuesta de dos mouimientos propios, y algunas vezes accidentales, y en tan diferentes angulos y naturalezas, figuras, tiempos, principios, medios, y fines? porque (como sabeys) la herida de tajo, pide diferente defensa que la estocada, quando son diferentes motores, y el afirmarse quiere defensa, tan diferente del reues, quanto son de diferẽtes especies, y de varios fines: [e] porque la espada puede estar en tantos, y tan apartados lugares, que apenas el angulo comprehende a sus especies, principalmente mouiẽdo al braço tan diferentes murecillos, quanto son diferentes los mouimientos que la espada puede ha-

B

C

D

E

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

zer [a] estando en angulo recto, obtuso, o agudo, q̃ A
son a quien se reduzen todas las posturas, mal po-
dra el hombre solo ofender a tantos, ni defender-
se de alguno: no trato del hazerse hazia atras, [b] que B
ya hemos dicho en su lugar, que no ay destreza cõ
tra los que continuan los compases. Finalmẽte vn
hombre solo, esperando, no puede ofender, ni de
fenderse de muchos; ni tampoco tendra aliento pa
ra sustentarse, ni ay quien sea tan curioso, que aya
sacado por Aritmetica, las horas y grados que po-
dra el hombre tener aliento conueniente para el
peligro en que se viere, que es la cosa mas impor-
tante en esta ciencia, y lo que mas conuiene guar-
dar. Polem. Veamos, siendo el mouimiento que ha
ze la espada, y el que haze el aliento, ambos vo-
luntarios, como no se juntan en vna mesma accion de
las q̃ haze la volũtad, pues cada vno d̃ los musculos
ayuda con su mouimiento al que es de su especie?
dadnos en limpio la dotrina. Fil. Esto no es como
pensays, porq̃ [c] puede auer dos mouimientos vo- C
lũtarios, y cada vno cõ su fin diferẽte, como es des-
uiar cõ la daga, y herir con la espada, q̃ sustenta el
vno al otro, y por repartirse la volũtad, no pueden
salir fuertes ambos mouimientos, ni a vn mesmo
tiẽpo, [d] porq̃ es menester mas fuerça para la herida D
q̃ para el desuio, y diferẽte fuerça, y musculo, para
subir la espada, y diferẽte mouecillo, para baxarla.
Finalmẽte quando tiramos vn golpe con la espada,
o hazemos mouimiẽto [e] con ella, para algun repa- E
ro, o desuio, y se aplica la volũtad a qualquiera de-
llos, dexa el hõbre de respirar, no porq̃ sea su vlti-
ma da volũtad, no respirar, sino porq̃ ocupa la ma-
yor parte de la volũtad, en el mouimiẽto de la espa
da, y

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

da,y como el aliẽto es tã necessario,para q̃ el calor natural se tẽple,el qual se multiplica cõ la falta del ayre,quãdo mucho se detiene, por auer aplicado la volũtad a otra parte;quãdo el hombre respira a priessa,es para suplir cõ las muchas respiraciones, lo q̃ faltò del ayre al calor natural,por auer deteni do el aliẽtó al formar de la herida: de suerte q̃ nos dize la experiencia,q̃ quãtomas espessas fuerẽ las cu chilladas,tãto mayor serà la necessidad de la respi
A racion,a principalmẽte,si el mouimiẽto de los pies se haze para diferẽte fin,q̃ el mouimiẽto de la espa da,queriẽdo sin poder acudir a todas partes, y auiẽ do de gastar espiritus por los sentidos,serâ entóces mayor la necessidad de la respiració,q̃ si fuessen to dos los golpes a vn fin,siguiẽdo la volũtad solo vn impetu:porq̃ los musculos q̃ siruẽ a la respiracion, quando la volũtad se aplica a tirar golpes, estãdo el animo alterado,dexã de seruir en la respiracion, y acudẽ en alguna manera al fin de la volũtad,guia da por la iracible,empleãdo lo q̃ puedẽ de su acciõ en la herida:assi q̃ como es tã necessario el moui-miento de la espada para herir, y cõuiene tanto el mouimiẽto del cuerpo,para q̃ la espada lleue fuer-ça, y alcãce,jũtase el vn mouimiẽto con el otro en vn mismo tiẽpo, y gastanse en el hõbre mas espiri-tus de los q̃ cõuiene, y queda cãsado e inhabilitado el mouedor,si ha de segũdar,y passar adelãte cõ o-tros mouimientos para remedio de lo qual es cosa importãte al diestro,q̃ haga los mouimiẽtos cõ los pies,cuerpo,y espada,q̃ mas cõuẽgã a las heridas y defensa,procurãdo siẽpre q̃ quiera tirar el golpe, preuenirse de respiració, y esto antes q̃ forme el mo uimiẽto,por que quãdo la herida para,sale el ayre

Doctrina para conser-uar el aliẽ-to.

que

que se recogio,y entre otro de nueuo sin necessitar al calor del coraçon,ni a la fuerça,y desta suerte conseruarà el hombre su respiracion, y andara siempre alentado en todos sus mouimientos, sin q̃ le falte quando sea menester. Finalmente con esto traera sossegado el aliento,y tendra abundancia de espiritus para las aplicaciones de los actos de los sentidos,y para los mouimientos de la espada y el cuerpo sin cansarse, como si el hombre no riñesse. Eudem. Bien me satisfaze la dotrina que nos aueys dado,y entiendo los misterios que la experiencia ha descubierto en todas las cosas,por su causa nos aueys dado vna dotrina tan nueua y tan necessaria para la vida del hombre. Polem. Verdad es q̃ puede el vso mucho en las cosas,pero si a la experiencia de lo particular no acompaña la discrecion, y juyzio del experimentador,para el conocimiento de la vniuersal,nunca es parte la experiencia para mas que hallar la verdad, porque el guardarla es oficio de la ciencia,y assi he dicho muchas vezes q̃ conuiene al que enseña el arte de la destreza auerse experimentado en las veras para los actos de la fortaleza,y credito de la ciencia,pues solo el enojo es prueua de su bondad,porque no basta auer aprẽdido armas,y auer esgrimido toda la vida(como el vulgo dize)para saberlas enseñar,ni alcançar nombre de fuerte. Y en lo demas que dixistes de la experiencia,digo que el entender y conocer de las cosas,mas conuiene al arte que no a ella,de donde aueriguamos que los que tienen verdadera arte,son mas sabios que los que tienen experiencia solamẽte,segun dize el Filosofo:porque los vnos saben la causa

causa,y los otros la ignoran.Biẽ es verdad,que los experimentados saben algunas vezes lo que es vna cosa,pero ignoran el porque es:mas los cientificos saben y conocen la quididad de las cosas, y el porque son,y assi los cientificos puedẽ enseñar por el conocimiento que tienen de las cosas,y los experimentados no,porque las ignoran;y la demostracion desto hallareys en la mesma destreza, donde muchas vezes lleua el diestro determinada vna proposicion con solo el pensamiento,que la experiencia le enseñó:y si acaso el otro lo muda, como señor absoluto de essos mouimientos,pierde la treta en el mesmo punto,por no hallar en el aduersario firme la postura en que antes lo vio,y hallando falta vna treta en el peligro,todas las que salieren della os parecera que lo son: por lo qual conuiene que el diestro tome consejo en ellas mesmas, pues aprouecha poco el grande numero de tretas, si les falta razon y ciencia para aplicarlas; el qual yerro es ordinario en los que estan confiados de solo la A experiencia,y sucede al trocado,ª al que obra con ciencia,que aunque el aduersario mude el principio,y no venga por la parte que primero se puso, ni permanezca en la postura,como el cientifico sabe la causa de lo que va obrando, ninguna cosa de las que puede hazer el aduersario,le impide su efeto. Y ha acontecido muchas vezes mudar el contrario postura,creyendo que se mejoraua,y ser aquella mudança mas prouechosa para la treta que se va a executar en el,que si se estuuiera quedo en la postura de antes,y sucediera al reues,si con sola la experiencia se emprendiera , por ignorar la causa vni-

El cientifico puede enseñar solamente.

Lo que deue hazer el diestro.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

vniuerſal, que ſabida bien, y enterado en ella el en A
tendimiento, es impoſsible que ſea parte alguna mudança, para eſtoruar el efeto de la treta verdadera: porque ſabed, que ſe haze grande qualquier impedimento, por pequeño que ſea, al que emprende la treta, ſin ſaber la cauſa. Al fin como ſalieró las armas de la experiencia, las quales tratan de verdades, que no ſe pueden mudar, ni alterar con ningunos ſuceſſos, aſsi de la ignorancia ſalen los acaecimiẽtos. Y porque parece que llaman, ſerâ biẽ que ſubamos a cenar, para ſuſtentar el cuerpo, ya q̃ las almas han gozado de ſu manjar: y quedeſe el negocio començado, para que deſcanſando eſta noche, con mas fuerça mañana demos fin a nueſtro propoſito, enſeñando al dieſtro como obrarà la ciencia ſin ofender a Dios, aſi, ni al proximo.

(.?.)

DIA-

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

DIALOGO QVARTO, QVE TRATA DE LA destreza Christiana, y de la defension, y agresion de obra y de palabra, en presencia y en ausencia, a donde se hallarà, qual es la verdadera honra, y como se puede perder y ganar: declarando que cosa es traycion y aleuosia, y los casos que pueden suceder, en que se halla lo vno y otro.

Meliso, Eudemio, Filandro, Polemarco.

Ocasion de este Dialogo.

AVNQVE LOS ANTIguos persuadieron con muchas razones, las faltas y miserias del hõbre, abominando las obligaciones con que nacio a pagar tributo a las calamidades desta vida, de suerte q̃ se podia dudar (segun dize Plinio) si la naturaleza

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

aya ſido mejor madre al hombre, o mas triſte madraſtra, por auerſe moſtrado tan auara con el, priuandolo de las defenſas naturales, que prodigamẽte repartio con los brutos, para tolerar los trabajos y peligros a que nacio ſujeto. Mas aũque nacio deſnudo, y deſpojado de todas las comodidades, cubierto ſolamente de vn cuero de ſuperficie, tan delicada, que cada coſa, por pequeña que ſea, ſe lo rõpe; no fue ſin prouidencia diuina, como quien ſabia muy bien, con quanta mas ligereza ſe auia el hõbre de aprouechar de los ſentidos exteriores, que todos los otros animales, y que auiã de eſtar ſugetos a la preſteza del entendimiẽto: y para que eſtuuieſſe mas prompto al contemplar a ſu criador, y que entienda quando todas las coſas lo moleſtaren, y injuriaren en la tierra, que no nacio para perpetuarſe, ſino para que ſirua de depoſito en ella, haſta que la Diuina Mageſtad quiera otra coſa. Y hallareys por verdad lo que dize Platon, que el hombre es animal digno de ſer adorado y reuerenciado de los otros animales, porque fuera de grandezas particulares que tiene, con la razon, y entendimiento, los pone a todos debaxo de ſu voluntad, a lo qual la grandeza, ni fiereza de las otras beſtias con ſus armas, no pudo reſiſtir, pues con fuerça los doma a todos, por fuerça, no mayor, ſino mas mañoſa, (como dize Galeno) ni ay animal, por grande, rezio, y furioſo que ſea, que en viendo al hombre, aunque nunca lo aya viſto, que luego no lo reconozca, y tiemble del: mas viendo que tambien auia podido, con la fuerça del ingenio, inuentar las

Lo q̃ Platõ dixo del hombre.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

las artes, y perfecionar las ciencias, (como dize san Basilio) y que con industria auia sugetado los animales mas fieros, y las aues mas çahareñas, hallò que al hombre le vienen muchos males y peligros del hombre, (como dize Plinio) pareciendole, segun esto, que le quedaua por emprender lo mas dificil, en el como podria hallar defensa contra vn animal de tan grande entendimiento, y de tanto animo, tan sabio, para defenderse del a su saluo, y ofenderlo, si lo apretasse, inuentò la destreza de las armas, con la qual mejora su animo, alienta y exercita el cuerpo, defiende la vida, aumenta la honra, conserua la fama y estimacion, y guarda el vso della para las necessidades, en que suelen poner los malos a los buenos: y assi permitio Dios su inuencion y descubrimiento, para poner miedo al malo, porque ninguno sea osado, con mala voluntad, con ira, ni embidia, de apartar la alma que su Magestad juntò con el cuerpo; y se les pedirà cuenta a estos, que tienen por oficio, o gusto, preciarse de matadores, y estiman por la mejor pieça de su arnes, auer muerto a vn hombre, y tienè en mas al que ha muerto a mas. Que disculpa darà delante de Dios, el q̃ en el juyzio final, viere dos o tres hombres muertos delante de si, con assechanças, y trayciones, y por el recto juez le fuere preguntado, Porque quitaste la vida a este hombre, a quien yo di el ser que tenia? Eudem. Porcierto que el contento con que estaua de auer oydo las excelencias del hombre, aueys puesto agora de horror a mi pensamiento con esse exemplo, tanto, que de aqui adelante

Para que se inuentò la destreza.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

tengo de passar liuianamẽte por las injurias y mur-
muraciones, pues es mas sufrir los males que ha-
zerlos y ha de auer dia, donde castiguen con pena
los maleficios, y premien con gloria las buenas o-
bras y sufrimiento. Pero con todo esso, es cosa fuer-
te dexar el hombre de boluer por su honra, y si vno
le quiere quitar la vida, porque Dios lo castigara,
se la dexe quitar, sin mas defensa ni consideracion.
Sacadme desta fatiga, pues me pusistes en ella, y de-
zidme si ay ley, que defienda al matador, o que mã-
de que el hombre se dexe matar de su enemigo, pa-
ra que yo sepa en conciencia lo que tengo de ha-
zer con mi destreza. Mel. Aunque la dificultad y an-
chura desta materia, no sufren breuedad, ni tan po-
ca preuencion, como yo agora tengo, porque vos
nos digays como se entienden en destreza las opi-
niones de algunos Doctores, me pondre a tratar al-
go della. Es tan prudente y liberal la naturaleza (se
gun dize Olimpo Nemesiano,) que no ay animal
bruto, en quien no aya puesto alguna virtud en la
sustancia, o desuanecimiento en la fantasia, en quié
confie, porq̃ no criò cosa en balde, como dize Teo-
dorito: y si lo quereys experimentar, buscad el me-
nor animal del mũdo, y ofendedlo, y vereys como
segun la fuerça de su cuerpo, se defiende, y aun pro-
cura ofender en lo que puede, para conseruar (si pu-
diesse) aquel ser, en que Dios y la naturaleza lo cõ-
stituyeron: y no solamente harâ esto, pero no dexa-
rà el ser suyo, aunque sea muy humilde, por otro
mejor y mas estimado: y de aqui entiendo, que no
aurá hombre tan oluidado de si, y de animo tã cay-
do, y de tan resfriados pensamientos, que quando

Mas es sufrir los males, que hazerlos.

No ay animal sin alguna defensa.

Defensa natural.

La obligacion de la defensa.

lle-

llegasse el punto, en que puede perder la vida, no se restituya en su presuncion y saque fuerças de flaqueza para ampararse y defenderse; porque no lo haziendo, caeria en dos pecados de los mayores y mas abominables delante de Dios, q̃ es la desesperacion, en quiẽ està la mayor vileza y cobardia de todas, y el otro es la ingratitud. El primero de los quales se halla cumplidamente en el que se mata a si mismo, o se dexa matar sin defenderse, pudiẽdo: y estos ambos andan en vn predicamento. El segũdo es, que no boluiendo el hombre por si, como deue, tiene en poco su vida y alma, que tanto costò a Dios, pues murio por ella; y dexandose matar, estimando en poco lo mucho que recibio, cae en el pecado de la ingratitud, teniendo obligacion de guardarse, pues Dios lo conserua, y no dexarse matar, si no fuere por la honra de su Criador, y por sustẽtar la Fè Catolica que professa, que entonces le seria licito, y ganarà mucho, perdiendo poco. Siendo esto assi a nuestros ojos, razon serà, que vna cosa tẽ preciada de Dios como el hombre, que nacio para seruirle, y agradecerle, en el tiempo de la vida con seruicios, las mercedes que le ha hecho en darle ser de hombre, y no de planta, ni de bruto, y en hazerlo Christiano, y no Gentil, que no pierda la vida por su culpa, ni se la dexe quitar de nadie, antes defienda la posseſsion en que Dios metio al alma todo lo posſible, hasta que no pudiendo valerse de la defensa, ofenda en lo que pudiere por defenderse. Y aduirtiendo a esto los Doctores de las leyes, concedieron facultad, y declararon que la tenian los hõbres, en poder matar sin pena, defendiendo sus personas,

Quando se defẽdera el hombre.

La defensa que conceden las leyes.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

ſonas. Mas para que la defenſa ſea licita y juſtificada, es neceſſario que concurran tres coſas, las quales induzen la moderacion que llamã las leyes de inculpable tutela. La primera es, que entre el agreſſor, y el acometido, aya deuida moderacion en las armas, para que ſea defenſa proporcionada, porque ſi huuieſſe mucha ventaja de parte del que ſe defiende, aſsi en armas, como en fauor de amigos, ya ceſſaria la defenſa para llamarſe juſta.

La primera coſa que ſe requiere para la defenſa.

La ſegũda.

La ſegunda, que la defenſa ſe haga de preſente por amparar la vida, ſin perder la honra, porque aunque baſta prouar que ſe hizo por defenderſe, es coſa conueniente prouar que ſe hizo por defenſiõ neceſſaria, y q̃ de otra manera no pudiera eſcapar con la vida, ni quedar cõ honra; porque ſi ſe hizieſſe cõ deliberacion, y paſſada la ocaſion, ſin ſer neceſsitado cõ la fuerça del contrario, faltaria eſta calidad, q̃ haze juſta la propulſion del agreſſor, porq̃ la razon de la defenſa, pende de la ofenſa injuſta. La tercera y principal, para que la defenſa ſea licita, y juſtificada en conciencia, es meneſter, que no ſea por vengarſe el hombre. Para conocimiẽto de lo qual ſe ha de aduertir al tiempo, y al lugar, la arma, y al modo con que ſe haze, ſegun las gloſſas vulgares.

La tercera coſa que haze juſta la defenſa.

Caſo primero.

Filan. Verdad es, que no falta quien dize, que ſe podria dar caſo, donde el acometido fueſſe obligado en conciencia a dexarſe matar, porque el agreſſor no murieſſe, (coſa graue para mi) quando el Rey, o el Capitan, o otra perſona muy prouechoſa a la Republica, acometieſſe a matar a vna perſona de poco prouecho, cuya vida no es neceſſaria, como la del agreſſor, porque el bien comun ſe ha de preferir ſiẽ

pre

pre al particular: y no se yo si es esta causa bastante, para que el hõbre baxo sea homicida de si mesmo, principalmente, auiẽdo nuestro Dios muerto igualmente por ambos, y mas, si el infimo defendia cosa justa, y el superior injusta, sabiendo todos q̃ el hõbre puede matar en su defensa a la persona de qualquiera calidad y dignidad, que lo viniere a matar. Mel. Si vna persona particular, es acometida de vna vniuersal y necessaria a la comunidad, o exercito, como el Rey, o el Capitan, aunque la causa de la agresion sea injusta, y el acometido para escapar con la vida, no tuuiesse otro medio mas que matar al agressor, en tal caso no puede con buena conciencia matarlo, sino padecer la muerte, respetando al bien comun, que ha de ser preferido al particular de su vida; de donde se sigue, que no serà homicida de si mesmo (como dezis) sino paciente. Y de aqui infiere muy bien Santo Tomas, q̃ el Rey, o Capitã, q̃ es acometido de otro hõbre de poca estima, por razon del biẽ publico, sera obligado a defenderse, so pena d̃ pecado mortal, porq̃ es defẽsa justa. Pol. Tãbien el hõbre podra licitamẽte quitar la vida al ladrõ, assi noturno, como diurno. Mel. No me parece a mi q̃ es licito matar al ladron, principalmente diurno, pues q̃ la vida del hõbre vale mas q̃ la haziẽda, segũ dize vna ley, y por esta causa està mas obligado a tener en mas la vida d̃ su proximo, q̃ la guarda d̃ su patrimonio; y assi lo tiene Fortunio en la ley, Vt vim. Y S. Agustin sobre el Exod. dize q̃ no se puede matar licitamẽte al ladrõ diurno, sino se defẽdiere cõ armas, porq̃ claro està q̃ no viene a matar, sino a robar: luego en defẽsa de la hazienda nadie puede ma-

El hombre puede matar al q̃ lo quiere matar.

Caso segũdo.

La vida vale mas que la haziẽda.

matar al ladró, porque lo que se permite en defensa de la vida, persona, y dignidad, no se entiende de rechamente, por defensa de la hazienda, que tan fa cilmente se puede ganar y perder, lo qual no se pue de entẽder por la vida, q̃ quitada vna vez al ladró, no se recupera. Y aun Cassaneo tiene, que si el ladron noturno no se defiende, no lo pueden matar.

Cassotercero.

Polem. Ya aueys visto aquel adagio Iuridico, que dize, que los bienes y la vida andã en igualdad, luego el hombre puede quitar la vida al ladron, que le lleua la hazienda robada en grande cantidad, segũ Baldo, y mas quando entiende, que no tiene otro remedio, ni recurso para poder cobrarla, sino es matandolo en el mesmo delito, segun la ley Real que dize: Amparando sus cosas, que le tomaua por fuerça, lo qual no pueden hazer los clerigos, ni las demas personas Ecclesiasticas, segun derecho Canonico, mas que defenderla, pero no matar por ella: y al seglar se le concede, porque la hazienda que el hombre tiene, es medio para viuir, y de la manera que puede matar al agressor, que le viene a quitar la vida; assi por la mesma razon al que quita los medios del viuir, que es la hazienda, que ha de ser en gran cantidad: porque no es justo, que por cosa poca se quite la vida a vn hombre, que tanto vale. Dexemos, quãdo no ay medio para cobrarla, porq̃ si lo ay por via de justicia, en ninguna manera se le puede quitar la vida, porque entonces no es con moderacion de inculpable tutela, sino de culpable. Dixe, mientras hurta de presente, o mientras huye con la hazienda, porque entonces se podra dezir que acomete: y si està recogido, o encerrado en alguna parte, y

El Clerigo no viue cõ la hazẽda.

El seglar viue cõ la hazienda.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

te,y le hiziesse alguna molestia en la persona, seria ya acometerle,y no defenderse del, lo qual no puede hazer con buena conciẽcia,mas que acudir a la justicia. Assi que es en tanto verdad,que no comete culpa el que mata a otro en su defensa,cõ la dicha moderacion, que si alguno matasse,o hiriesse a algun Clerigo,no quedaria irregular,ni excomulgado,en alguna manera, segũ lo afirma el Papa Inocencio III. Y es tan firme verdad lo q̃ arriba ha dicho santo Tomas,que si el hõbre vsasse de la defensa con moderació,estoruando que no le corten algun miembro,que es menos que defender la vida,toda via no quedaria irregular, ni excomulgado. Y en la sagrada Escritura hallareys,en el segundo de los Reyes,la justificacion de la defensa en vn conflito,que passò entre Ioab Capitan de Dauid, y Abner,Capitan general de Isbosech, primogenito de Saul,do fue vencido Abner, y en el alcance Asael,hermano de Ioab,yua persiguiendo a Abner para matarlo,pero Abner boluiendo la cara,requirio de paz dos vezes a Asael,diziẽdo que no le persiguiesse,porque le forçaria a matarlo, aunque no quisiesse:mas Asael menosprecio la amonestacion y requerimientos de paz,no dexando de perseguirle, por lo qual Abner boluio el hierro de la lança, y se lo hinco, y matò a Asael en su defensa. Eudem. Muy a proposito vino esse caso de la sagrada Escritura para la justificacion de la defensa: pero veamos, si mi enemigo me tuuiesse encerrado, y supiesse yo que estaua determinado de quitarme la vida, y aguarda tiempo para ello: que es lo q̃ tengo de hazer para salir deste conflito

Caso 4.

Caso 5.

Caso 6.

Caso 7.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

justificadamente. Polem. A esso respondio santo Tomas, que no podiades matarlo con buena conciencia, primero que el acometa, mas huy (si pudieredes) porque no serâ defenderos salir a el, sino acometerle, con autoridad particular, lo qual no es licito, sino a la republica, o al Principe. Meli. Bien sabeys que la fama, y estimacion de los hombres, es vn estado de dignidad, no tocado, antes venerado de todos, cuya conseruacion estâ cõprouada cõ leyes y costumbres (segun dize Calistrato Iurisconsulto) como veamos, quereys que huya el hombre que tiene honra, auiendola de preferir a todas las cosas, segun afirma Iuliano, y mas si ha puesto algunas vezes a riesgo la vida por la fama? teneys en poco que caygа en vna infamia, tan sin reparo? pues el Rey don Alonso dize, que se deue cõseruar la fama, por todas las vias del mundo, y poner la vida por ella, en tanto punto, que llama cruel, y homicida de si mesmo, al que menosprecia la vida, y tiene en poco perder su fama. Y el Ecclesiastico dize, Tẽ cuydado de buen nombre, y de buena fama, porque esto dura mas que los tesoros. Siẽdo la cosa del mũdo que el hombre deue mas estimar, que razon ay para que huya? pues haziendolo, perderâ el nõbre, la fama, la estimacion, la honra, ganada con la virtud de la fortaleza del animo, la buena opiniõ, y el credito, y quedarâ abatido entre los hombres, que es muerte ciuil. Y pues por defender la hazienda puedo matar, (como vistes) la honra mucho mas vale que la hazienda, y la injuria personal excede en dignidad a qualquiera de las que se hazẽ por causa de la hazienda Siendo assi, bien inferimos, cõ Panormi-

La fama es estado de dignidad.

Lo mucho q̃ pierde el q̃ huye.

La hõra vale mas q̃ la hazienda.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

normitano, que si soy acometido, y no puedo huyr sin deshonra, no estoy obligado a huyr, porque la honra y la vida andan en igual estimacion; tanto, q̃ si no me puedo defẽder de vna herida, o d̃ vna bofetada, o palos, o de otra qualquiera injuria, o afrenta, sin que mate al agressor, lo puedo hazer, siendo el concepto vltimado de mi animo defenderme. Y si esto se os haze duro, Santo Tomas trae en la conclusion treze, que si vn hõbre comũ, y de poco ser, acometiesse a matar a vn ilustre, el qual huyendo pudiesse escapar cõ la vida, dado caso que libremẽte lo pueda hazer, perdiendo su honor; no es obligado a hazerlo, segun Felino, Siluestro, y Hipolito. Pero dezidme, si mi enemigo me tiene cercado, y espera gente para entrar a matarme, y a mi me consta, esto y obligado a esperar que venga la gẽte, para que con su venida, ni me pueda defender, ni ofender alguno de los agressores? porq̃ ya sabeys que si espero, segun la demostracion que el Dialogo tercero enseña, ni me valdra lo vno, ni lo otro, y en sospecha, mas justo es que el hombre se llegue a lo que cõuiene a su vida, que a la de su enemigo; pues no tengo de esperar, para que se diga defensa de mi parte, que el contrario me hiera; sino entender que me viene a herir, y entonces puedo yo herirle primero. Y si vno viniesse la espada desbaynada contra mi, puedo defenderme antes que me hiera, segun la Ley Real, que dize del mal, o de la fuerça, que el quiere hazer, porque basta la volũtad del enemigo, y las insignias propinquas a la obra, como se vera en esta ley d̃ partida Fuera sende, si lo matasse defendiendose, viniendo el otro contra el, trayẽ

El hombre de hũra no es obligado a huyr.

Casotano.

Caso nono.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

do en la mano cuchillo sacado, o espada, o piedra, o palo, o otra arma qualquiera, conque lo pudiesse matar. Y la ley Real, que dize: Mas este defendimiẽto se deue hazer sobre tal razon, si el otro sacare la arma contra el para le matar, o le huuiesse herido primero, porque segun dize Baldo, y Iason, basta el espanto de las armas, y el temor de los que vendran, para hazer a la defensa necessaria; y assi lo hallareys en Bartulo, y en la otra ley de partida, que dize: Cada vno se puede amparar contra aquellos, que deshonra, o fuerça le quisieren hazer: y concluyen Baldo y los demas, que no es necessario en este caso prouar el hombre que estaua en peligro de muerte, sino que temia alguna injuria personal. Aunque se pone este caso, q̃ si la muger sabe que la quiere matar su marido, estando juntos, porque para el efeto ha puesto debaxo de la almohada vn puñal, puesto caso que no tẽga culpa, dizẽ que esta muger no puede matar primero a su marido, porque entonces no serà defenderse, sino acometerle, lo qual no puede hazer con buena conciẽcia. Y si soys seruido, quiero dezir mi parecer, no para cõtradezir esta cõclusion, a quien yo tengo por tã cierta y verdadera, sino para q̃ del todo satisfagays las dudas que tengo en esta materia: y digo, q̃ si vn hombre muy diestro estuuiesse riñendo con otro, no diestro, que le acometio, y pudiesse el diestro matarlo, o no matarlo, con la ciencia que tiene, y a caso fuesse la questiõ en parte dõde el diestro tuuiesse cierto que saldran a fauorecer al agressor, no diestro, hermanos, parientes, o amigos, con la venida de los quales ni se podra el diestro

Lo q̃ basta para la defensa.

Caso 10.

Caso 11.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

diestro defender a si, ni ofender a alguno de los agressores: veamos, el diestro estaria obligado, temiendose deste socorro a matar al enemigo, antes que venga toda su cópañia? y si mi enemigo viesse q̃ con la espada q̃ tiene, no puede ofenderme, porq̃ soy mas diestro, y mas fuerte que el, y la soltasse, y fuesse a tomar vn arcabuz q̃ tiene cargado para el efeto, entẽdiendo cierto, q̃ yo no tẽgo defensa cõtra el arcabuz, aunq̃ fuesse ballesta, podria con buena conciencia matarlo, porq̃ despues q̃ lo tenga, no tẽdre yo remedio, ni recurso alguno. De la mesma manera entiendo, q̃ si el marido toma el puñal primero para começar a matar a la muger, q̃ ella no podra defenderse, y serâ muerta sin alguna duda, pues salirse huyendo, infamanse ambos, y darà ocasion de sospecha, si el marido no la tenia por mala: pues acometerle primero, que parece licito, es cosa graue, pudiẽdo ser las palabras del marido para atemorizarla; pues esperar la muger a ofender, quando no pueda resistir, ni defenderse; no se que me diga. Mucho desseo q̃ los ingenios curiosos echẽ su cõtrapũto sobre esta duda. Fil. Muy biẽ estâ puesto el caso, y los exẽplos lo hazẽ mas claro, de lo q̃ ha estado hasta aqui, y la defensa es concedida al padre por el hijo, al hermano, al pariẽte, y al amigo, al criado, al vassallo, y al sieruo en fauor del amo: y el sieruo se puede defender de su señor, y el hijo de su padre (segun Bartulo) si lo quiere matar, y no castigar: dtal manera, q̃ todos los Doctores tienẽ, q̃ si al Clerigo vestido en el Altar vienẽ a matar, puede matar al cõtrario en su defẽsa, y boluer a acabar la Missa, sin pecado, y sin incurrir en irregularidad, segun dize Hipolito, y Juan de Ligniano, en

Caso 12.

A quien es concedida la defensa.

Caso 13.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

en el tratado de Bello justo, y vemos que la defensa se estiende a tanto, que dize Vlpiano Iurisconsulto, que si veo que muchos matan a vno, puedo ayudar al caydo, por el exceſſo de las perſonas. Siẽdo esto assi, necessariamente se sigue la defensa de la mesma vida. Polem. No os marauilleys de esso, que Inocencio dize, que puede vno defender a su vezino, si lo vee matar, y aun al estraño, segun dize Bartulo, principalmente si pide fauor, y socorro cõtra el agressor, como dize Baldo; porque la defensa que tratamos, en tanto es justa, y permitida en derecho natural, y positiuo, que se puede hazer por el estraño, pues segun Baldo, e Inocencio, y Bartulo, estays obligado a defender a vuestro capital enemigo, si lo estan matando, aunque diga que no quiere vuestra ayuda ni fauor: y assi lo tienẽ Iason, Odofredo, y todos los Legistas, y Canonistas; y lo confirma la dotrina de Papiniano Iurisconsulto. Eud. Yo darè caso, en que es justo perder la vida, y dexarse matar. Meli. Por la Fê de Iesu Christo, no solamente es licito, pero es Fê Catolica, y dezir lo cõtrario, manifiesta heregia, por cuya causa nuestra madre la Yglesia, gouernada por el Espiritu santo, celebra la muerte de los bienauenturados Martyres, poniendolos en el numero de los santos, confessando que en el Martyrio se perdonan todos los pecados. Tambien es cosa licita morir en defensa de qualquiera virtud, y en defensa de los consejos del Euangelio: como en dezir, que es santo consejo profeſſar los votos de la Religion, que redunda en amparo y defensa de nuestra santa Fè, y en defensa de la republica Christiana, y en caso de necesidad

Nota hasta donde se estiende la defensa.

El hombre esta obligado a defender a su enemigo.

Caso en q̃ es licito perder la vida.

Por defensa de la Republica es licito morir.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

dad seria obligado el hombre en conciencia, pues la parte se ha de posponer al todo, y por la conseruació de todo el cuerpo, damos lugar que nos corten la mano, o el braço. Pol. Demanera que la justificacion de la defensa, hallareys que es licita, y permitida, en tanto punto, que aunque el acometido (como dicho es) pudiera guarecer la vida huyendo, si dexò de huyr, toda via si mata, con la mesma moderació, no incurre en pena, especialmente quãdo el agressor està tan junto, que boluiendo las espaldas el acometido, se pone a peligro que lo hiera, o mate, en tal caso no està obligado a huyr, si cõ huyr se le sigue detrimento a la hóra, como vistes en lo passado, porque huyr, o hazer huyr vn hombre a otro, cõ armas iguales, es la vltima afrenta q̃ se le puede hazer: y la cosa que mayor infamia trae al hombre, en las cosas morales: por lo qual deue guardar, y amparar la honra, y anteponerla a todas las ganancias del mundo: y assi lo tiene Antonio Gomez, Iuliano, y Tulio en los oficios, y en la oracion que hizo en defensa de Milon, dõde hallareys cosas muy essenciales, en lo que toca a la defensa natural: y assi lo dizen muchas Leyes, y todos los Doctores, y lo confirma san Agustin. Y lo mesmo aueys de entender del Clerigo, a quien no es afrenta huyr, si por dexar de huyr matasse al agressor, no queda irregular, principalmẽte si por huyr (como dicho es) se pusiesse en peligro de muerte, o en que el contrario cobraria osadia mayor; no esta obligado a huyr, ni se puede tener por irregular, si lo matò, pudiendo huyr, segun Felino, Siluestro, y Hipolito; de tal manera, que no solamente la defensa es licita.

Caso 14.

Hazer huyr es la vltima afrẽta.

Caso 15.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

cita a los hõbres, pero entre los animales brutos, si alguna vez por mouimiẽto accidental, con el instinto trauan pelea, si el acometido mata al agressor defendiendose, el dueño no està obligado a la satisfacion del daño, ni a entregar al animal por la noxa: y aũ el sieruo por no ser suyo, puesto que su señor lo quisiesse matar (segun derecho antiguo lo podia hazer sin pena) si el sieruo hiriesse, o matasse al amo en su defensa, no seria digno de total castigo. Y porque tengays por firme esta verdad, os dare vn exemplo, puesto que vn reo, acusado de delito digno de pena corporal, o que le corten algun miembro, renuncie los terminos que el derecho para su defensa le concede, es ineficaz la tal renunciacion, porque ninguno es señor de su vida, ni de sus propios miembros, segun Vlpiano, san Agustin y Sãto Tomas: y por esso no los puede dexar indefensos. Y en el delito que Adan cometio en el quebrãtamiento del Diuino precepto, hallareys, que sabiẽdo Dios, que no tenia escusa, ni disculpa que fuesse legitima, lo llamò, para que la diesse, y se defendiesse: de donde los juezes temporales, con diuino fundamẽto, introduxeron las citaciones. Pero dezidme, no ay otras maneras de defensas para la cõseruacion de la vida y honra, sin que interuengan las armas? Pol. Tambien ay defensas de palabra, cõ las quales se escusa el hõbre de las de obra, sin perder punto de honra. Eud. Dadme vn exemplo por vuestra vida. Pol. La que hizo vn cauallero, que estaua con otros muchos y a la sazon entrò otro cõ quien no estaua bien, y aunque se leuantaron todos al que vino, el otro se estuuo quedo, y quando el q̃ entrò

La defensa natural de los brutos.

Caso 16. de la defensa.

Nadie es señor de su vida.

Nota la antiguedad de la defensa.

Defensas de palabra.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

entrò, vido que el cauallero que estaua, no lo respetò como lo hizieron los otros, mirandolo a la cara le dixo: Vos despues que fuystes traydor, perdistes la verguença y la criança. A lo qual respõdio el que estaua: Mentis, que yo nunca fuy traydor. Viendose el otro desmentido, se atajò, y no teniendo que responder, le dixo: No tengo de hazer caso de vos, ni de vuestras palabras, sino mandar a vn moço mio que riña con vos, y os castigue de esse atreuimiento. A esto replicò el otro muy en si: Venga el moço, q̃ yo reñirê cõ el, q̃ por bellaco q̃ sea, serà mas hõbre de biẽ q̃ vos. Mel. Mucho puede el buẽ seso en las necesidades: pero como la colera d̃ los hõbres se sujeta pocas vezes a la razõ, y las mas sigue a la voluntad, es de tal calidad, q̃ en comẽçando, ni tiene poder para hablar con justa medida, ni para amãsar al cõtrario. Y por no caer en estos dos delitos, vno diziendole a otro: Iuro a tal, q̃ soy tan bueno como vos, respondio muy manso: No me pesa a mi desso, sino de ser yo tan bellaco, q̃ podays dezir esso con verdad. Pol. Bien aguda fue essa respuesta; pero no fue menos la que dixo vn amigo mio, teniendo rendido en el suelo a su enemigo: Leuantaos, que no os quiero matar, porque no penseys que os tengo miedo. Fil. Porcierto q̃ fue dicho de grãde animo, cuyo oficio es siẽpre perdonar; y lo q̃ mas me cõtẽta, q̃ fuesse en la ocasiõ, y en la mesma obra. Pol. Por essa causa la defensa de palabra no ha de lleuar rastro de soberuia, antes de mãsedũbre y modestia, como la que hizo vno a otro amigo suyo, despues de auerle contado ciertas injurias que sus contrarios auian dicho d̃l,

Agresion de palabra.

Defensa de palabra 1.

Defensa de palabra 2.

Defensa de palabra 3.

Y respon-

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

reſpondio, Porcierto ſeñor, que me peſa de que ayays tomado licencia con la amiſtad que os tengo, para oſarme dezir delante, ſiendo mi amigo, lo q̃ mis enemigos dizen con miedo en mi auſencia. Y vno, que encareciendole otro el mal que auian dicho del, no ſe que gentes, perſuadiendole que los caſtigaſſe, reſpõdio, Si eſſos dizen verdad, yo tengo la culpa, y ſi mienten, q̃ mejor coſa puede auer para la juſtificacion de mi cauſa, que ſu mentira? lleguen ellos a quitarme la capa, que yo la ſabre defender, dandoles a entender, que el hombre puede guardarſe, y defenderſe del ladron, ſi le acomete: pero no del mentiroſo, ſi en auſencia miente. Fil. Bien ſe defendio, y quedò juſtificado, para cõſigo, y para con el amigo, y enemigos: lo qual no hizo vno, que auiendo hecho mucha ventaja riñendo a vn brauo, diziendole algunos que el brauo auia jurado de matarlo, reſpondio; Bien puede brauear, q̃ de la huyda con ſolo el hablar eſcapò, y quien jurò de eſperar y huyò, de creer es q̃ por hazerme merced quebrantara eſſe juramento. Mel. A otro hõbre le perſuadian vnos, que no dixeſſe bien de otro que dezia mal del, ſino pues tenia que dezir del cõ mas verdad, lo dixeſſe: reſpondio, Baſta ſeñores que ſea vno el bellaco, no es razon que lo ſeamos ambos: aunque otros entendieron, no lo ſeamos tantos. Pol. Mucho ſatisfaze quando la defenſa es blãda, moderada, humilde, eſſencial, y fuerte: lo qual no haze quando es aparente, aſpera, temeraria, y arrogante: aunque tambien digo, q̃ puede ſer permitida en algunos lugares, principalmente quãdo eſtà preſente a quien ſe haze la ofenſa, como la q̃ hizo.

Defenſa de palabra 4.

Defenſa de palabra 5.

Defenſa de palabra 6.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

hizo vn amigo vuestro a vn Cauallero, que contan dole sucessos suyos, con mucho desden y arrogancia reya dellos, y los tenia por fabulosos; hallandose pues juntos vn dia, le dixo el Cauallero, Señor, todo quanto me han dicho de vos, creo que lo hareys con todos, pero no puedo persuadirme que lo hareys comigo: vuestro amigo callò, y passò por ello, creyendo que alli auia parado su necedad, y al fin el Cauallero insistio de suerte, que obligò al otro a quitarse la capa, y sacar la daga, y luego el sacò su espada, que era sobre lo que fundaua su incredulidad, y estando el Cauallero porfiando con ella en la mano, haziendo todas sus diligencias, sin ser parte alguna que el de la daga no entrasse con el muchas vezes, se corrio, y ofendio, demanera que demudado dixo: Voto a tal que si estuuieramos riñendo, que no lo hizierades tan facilmente, a que respondio el de la daga; Creolo, porque entonces huyreys vos. A esto replicò el brauo, ya manso, Señor, no soy yo de los hombres que huyen. Todo esso, respondio el de la daga, es para quitarme a mi de trabajo. Eude. En esso paran los muy brauos, que todo su negocio es nuues, y viento sin llouer. Y boluiendo a nuestra materia, me acuerdo, que refiriendole a vn Cauallero amigo mio cosas graues que sus enemigos auian dicho cótra su honra, amo nestandole, que conuenia ir a desmentirlos, respõdio con gran modestia, Andad señor, que el mejor desmentir de todos, es hazer mentiroso. Filã. Vna defensa muy donosa hizo vn amigo mio a vn muy brauo, que llegò a el, y le dixo con palabras muy huecas: Señor a mi me han certificado, que có vna

Agresion de palabra.

Agresion de palabra.

Defensa de palabra. 7.

Efetos del miedo.

Defensa de palabra. 8.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

daga quitays vna espada, y no lo pienso creer, sino me la quitays a mi, y diziendo esto echò mano a la espada, en medio de vna calle publica: mas el otro se reportò, y le dixo: Porcierto señor que me pesa, que tengays amigo tan ruyn, que aya hecho creer a vn hombre tan de bien como vos, vn disparate tan grande, como que aya quiẽ con daga quite espada: con la qual defensa se aplacò el brauo, y reprimio su colera, y embaynando la espada, respõdio: Voto a tal que lo creo, y que le tengo de assentar la mano al que me lo dixo: y cõ esto se fue muy apriessa, corrido de auer llegado con demanda tan vergonçosa. Assi que es bien, que el diestro sepa estas maneras de defensas, para que no auerigue cõ la espada lo que con vna palabra puede hazer a su honra, sino fueren aquellas cosas, q̃ en ley de Dios, y de derecho natural, no se pueden escusar. Eude. Muy bien me han parecido essas maneras de defensa: pero faltame saber el predicamento, en que poneys a los hombres mal intencionados, que sin proposito murmurã de otros en ausencia, y no lo osan dezir delante; antes en viendose con ellos, los lisongean y regalã. Pol. Por palabras ausentes, de qualquiera calidad que sean, como el enemigo no las embie a dezir, no està obligado el hombre a defenderse, como si se las dixessen delante. (Dexo a parte las que el derecho tiene señaladas) porque aquellas personas, a quien el otro dixo el mal, estan obligadas a informarse de la verdad, y despues de enterados en lo cierto, satisfazerse de palabra del que leuantò el testimonio, amonestandole con que, si tar-

Defensa de palabra. 9.

Los murmuradores son como las mugeres.

A lo q̃ estan obligados los que oyẽ la murmuracion.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

tales cosas inuenta otra vez, para injuriarlos, so color de dezir mal de alguno, que lo castigaran con el rigor que merece tan villano atreuimiento. Al fin concluyò esta materia de defensas de palabra, y digo, que mal nunca se ha de dezir de nadie, porque es oficio de cobardes, embidiosos, hombres de resfriadas conciencias, y cosa indigna de grande animo; y ya que se diga, ha de ser en presencia, y nunca en ausencia. Y el loor es licito en presencia, y ausencia, porque lo vno es lo que llaman fama, y lo otro es lo que llaman honra. Veamos agora, Flandro, los terminos de defensa que tiene la destreza, para que por ahi sepamos las ofensas licitas.

Nũca se ha de dezir mal.

A Fland. [a] Sabed, que ay en la destreza dos terminos para acometer al enemigo, y otros dos para defenderse del. Para entendimiento de lo qual, se ha de aduertir dos maneras de hazer las proposiciones, [b] la vna por la postura de la espada, y la otra por el perfil del cuerpo. Las tretas, que se comiençan por la postura de la espada contraria, son desta manera, q̃ lo q̃ tarda el mouimiẽto en acabar, si es su fin desuiar, para d̃l desuio sacar herida, como que da libre el cuerpo del contrario para todos los mouimientos, facilmente se desuia, o se llega al aduersario, y esto cõforme a la muchedumbre de partes q̃ tuuiere el mouimiento que se començare por la espada: y aunq̃ estè la espada descuydada, porq̃ la atẽciõ d̃ la fuerça no puede estar siẽpre firme en vn

B

Dos maneras de ofender en destreza.

C pũto, [c] puede muy bien, con qualquier mouimiento del cuerpo, defender los que se comiençan por

Nota el valor de la treta de primera intenciõ

D la espada, [d] si a caso no es la que se haze alguna treta de primera intencion, porque entonces, ni el cuerpo se

po se puede defender (como diximos) ni la espada se podrà valer de los quatro mouimientos cardinales,[a] ni aun de las especies dellos, por causa de la in A
determinacion,[b] en que pone al hombre la subita B
breuedad de los mouimientos,[c] y poca certeza de C
la parte, por do ha de librar la espada del mouimiẽto contrario: y destas dos especies de formar las tre
Vna manera de defensa en destreza. tas, sale la defensa y ofensa,[d] y assi procedemos en D
la defensa en dos maneras, las quales responden a
las dos que diximos arriba.[e] La vna defensa es, por E
los efetos de la espada contraria, impidiendo y estoruando que no dẽ herida, mediante los reparos, desuios, y cõpases.[f] La otra defensa es por las cau F
Otra manera de defẽsa. sas que mueuen, y produzen las heridas, como si vno viniesse a matar a otro, tirandole muchas cuchilladas, el acometido biẽ puede impedir algunas dellas, pero con el tal impedimento no se defiẽde de las muchas heridas, que tira a despues de impedidas algunas de las primeras; y aunque con apartarse algun poco se puede entretener algo, no puede detener al aduersario, que no prosiga en las demas cuchilladas, o estocadas, porque si desuiando y reparando le quita por entonces la herida, no le quita la potencia del cuerpo, ni la voluntad, que es la causa eficiente de todos los mouimientos voluntarios. Verdad es que la voluntad es mouida, y ella manda a la virtud animal, de la manera que los neruios, musculos, ligamentos, hueſſos, y todo el cuerpo, y la espada, mueuen, y son mouidos, por respeto de la primera causa eficiente. Pero dexando a vna parte para otro lugar a la primera causa vniuersal, porque no toca a nuestra materia, la alma mue

ue a la

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

ue a la voluntad, aunque es agente libre, y ella obedece como potencia, y manda en continente a la virtud animal, la qual se difunde por los neruios, q̃ son los arcaduzes, y atanores, por do va la virtud a los musculos, que tienen oficio de mouer al braço, recta, o circularmente: y destas particularidades se va formando la proposicion, aplicandole los reparos, compases, y estremos. Mel. Demanera que os resumis, que en la destreza, la causa instrumental son los neruios, murecillos, ligamẽtos, huessos, braço y espada, juntando tambien con ellos a los compases senzillos, y doblados; y a los estremos del cuerpo, derecho, o siniestro, y al mouimiento natural y violento, remisso, o mixto, desuios, reparos, acometimientos, engaños, atajos, y las demas cosas, que siruen de premissas, hasta inferir la conclusion, que es la treta. Assi que la espada es mouida del braço, y el braço d̃ los murecillos, y los murecillos de los neruios: y estos de la virtud animal y esta de la voluntad, y en lo demas hasta su causa. Eud. Dezidme, si la forma de la destreza, está primero en el entendimiento que en la obra, pues concluys q̃ todas las cosas referidas son para su cumplimiento. Fil. Lo que es primero en la intencion del diestro, es lo vltimo en la execucion: de donde se infiere q̃ los diestros que emprenden alguna treta, sin lleuar la primero formada en la intenciõ, yerrã, y si aciertan, por la mayor parte es acaso. A Pues el irse el hombre a su aduersario afirmado, (como dizẽ) no es de essencia de la destreza, sino procurar como se pueda mejor poner en pratica, la forma que tiene sabida en el entendimiento, y disponiendo los materia-

Los materia'es de la destreza.

Lo que es primero en la intenciõ es lo vltimo en la execucion.

teriales, llega hasta cumplir su intento, porque no teniendo el diestro treta en la intencion ya señalada, para efetuarla, por los medios que digo, obrarà en confuso, y no tendra ciencia del suceſſo, y sacarâ del peligro la peor parte semejante inconsidera cion, y harà el efeto vario, y sin la certeza que suele el habito cientifico, guiado cõ razon, y fundado en verdadera arte. Y al fin resumiendo lo passado, digo que nos defendemos en dos maneras del hombre, en quien obran todas estas partes, quando nos acomete: [a] la vna por los efetos, que es la causa final, hasta llegar con la defensa a la causa eficiẽte: [b] la otra defension es de la causa al efeto, y esta es la mas vehemente de ambas: porque aunque yo estorue, q̃ la causa final de la destreza no llegue a su punto, queda el diestro en su ser, que es la causa eficiẽte y libre, para muchos mouimiẽtos, y para dar fuerça d̃ nueuo a las partes vniuersales del cuerpo: [c] de donde se sigue, que estoruando yo la causa final, q̃ es la herida, que por otro nombre llamamos efeto, se queda libre la eficiẽte, la qual serà menester quitar, si se ha de destruyr la virtud, q̃ da ser a los mouimientos, que es el cuerpo, mediante la volũtad: porque no siendo desta manera, nadie podra defenderse, porque los mouimientos primeros, no estan en nuestra mano. Y en lo que se ha dudado del diestro, pudiendo matar, o no, con la ciencia que sabe, como se librara del pecado, matando al que lo acomete: digo, que podra ofenderlo, si acaso se temiere que vendra al aduersario cõ breuedad socorro tal, q̃ su braço no sea poderoso para resistir la fuerça de los q̃ pueden venir a fauorecer al enemigo

Defẽsa por los efetos.

Nota la defensa.

A
B
C

agiest-

agressor, porque como dize Paulo Iurisconsulto, fuerça, o impetu es de cosa tan grande, q̃ no se puede resistir con fuerça ni diligencia humana. Eud. Y si el que acomete, fuesse de mayores fuerças que el acometido, y por entretenerse el diestro, y no matarlo, aunque pueda, se temiesse que vẽdra a cãsarse tanto su fuerça, que la resistencia que hiziere a la delenemigo, en defeto d̃ la qual no podra valerse de su destreza, ni de las defensas que tiene, para librarse de semejãte agresion, y podra peligrar, por q̃ se le cãsarà el aliẽto: y como dize vna ley, suele acaecer q̃ cõ el primer golpe q̃ el otro le diesse, podria morir el q̃ fuesse acometido, q̃ serâ biẽ q̃ el diestro haga encõciencia? Pol. Estâ obligado el diestro a esperar todo lo posible, por no matar al agressor, para q̃ el homicidio se haga sin pecado, porq̃ el q̃ no espera todo lo q̃ puede, no puede dezir cõ verdad auer recebido fuerça, segũ dize Vlpiano Iurisc õsulto. Mel. Ya sabeys q̃ el huyr es la mayor afrẽta q̃ el hõbre se puede hazer a si, y la mayor que le puedẽ hazer; pues para todas las afrẽtas, e injurias del mũdo, hallareys satisfacion, y no para el huyr. Y todos los Doctores tienẽ, q̃ es siẽpre cosa afrẽtosa, y muy peligrosa, y q̃ a nadie, q̃ sea noble, o no, le es licito, cada vno en su estado, segũ dotrina de Baldo, Angelo, y Tiraquelo. El retraerse a priessa, es la mayor disposició q̃ puede auer para la huyda, y aun la q̃ merece mejor nõbre de defensa de quãtas se hazen (a mi parecer) veamos, si yẽdose vno retirando, lo matasse el que lo sigue, como se averigua rà si fue defension, o agresion. Polemar. Digo que para justificacion del que mata, al que se retrae, se deue considerar para entender la defen-

Al huyr no ay satisfacion.

Nota para los juezes.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

sion,y agresió,si el que se yua retrayendo auia hecho alguna injuria,porque no la ay con causa justa, y despues de hecha se retiraua,porq̃ la presuncion está contra aquel que primero dixo palabras afrẽtosas,y puso mano a la espada:y tras esto ha de examinar las calidades de ambos, y la proporcion, o desproporcion de las armas,y el lugar que cada vno tomò al principio;si fue aparejado mas para ofender,que para defenderse. [a] Y ha se de aduertir, A
en que lado estan las heridas, si es el vno izquierdo,y el otro derecho,o ambos izquierdos, o derechos;porque es consideracion esta,con la qual se puede saber,si el hombre muerto sin testigos estaua en postura de defensa quando lo mataron, y si tenia la espada desnuda;si lo hizo mas có el agonia de la muerte,que para defenderse: [b] y venido a ex- B
perimẽtar el lugar de las heridas,y la parte por do entran,se aueriguarà si se las dieron por detras, q̃ es aleuosia, y no riñendo. Y porque podria auerle dado la herida en las espaldas,yendo el muerto huyendo,y no estando seguro, si el matador estuuiere preso,se le ha de preguntar la postura en que estaua el muerto,quando lo hirio,para conuencerlo de mentira,y luego el juez sabra por la respuesta, si fue aleuoso;y esto se entiende en el caso que lo sufriere:para lo qual conuiene saber las fuerças que cada vno tenia: y la opinió del pueblo, y qual dellos era exercitado en armas: y si en el discurso de la pẽdencia hablò alguno palabras,que pareciessen de ofensa,y lo que con ellas se significaua. Pero si la muerte fuere hecha de repente riñendo,para saber si se defendia el muerto,o acometia,se ha de saber

ber de los testigos, quien començò primero, y en q̃ lugar tenia el muerto la espada, si estaua baxa, como que huuiesse tirado golpe de tajo, o reues,[a] o si la tenia parada en el lugar que paran las estocadas, que es mucho mas abaxo que el de la postura de defensa, y tras esto aueriguar la postura q̃ el cuerpo tenia, para entender si cayò el muerto hazia do estaua el aduersario, yua acometiendo, y el otro defendiendose, y si fue la cayda hazia atras, se defendia el muerto, y el matador ofendia: aunque tambiẽ puede el muerto caer hazia atras, sin irse defendiẽdo, auiendose arrojado a matar al que se defiende, y el otro por defenderse, poner la espada delãte para detenerlo, y con el impetu de la fuerça entrarse ciego por la espada: las quales caydas son atras, o a delante, segun es la pierna que sirue de fixo al mouimiento que haze el cuerpo; y aludiendo a esto dize Paulo Iurisconsulto, que en las cosas escuras se ha de considerar lo que es mas verisimil, o aquello que suele acaecer por la mayor parte. De manera que se puede conocer, segun esta consideracion, si el hombre murio defendiendose, o acometiẽdo en el primer impetu, pues Arriano Iurisconsulto dize, que por señales se excluye la presuncion de la culpa, y los glossadores del Derecho Canonico y Ciuil, dizen que las cosas que penden de la conciẽcia y animo, se han de prouar con presunciones; tãto, que en prueua de la defensa, se admiten testigos que deponen, por creo, y pareceme. Tambiẽ aueys de aduertir, que si no huuiere testigos de la muerte, y el matador fuere acusado de aleuoso, ha de dar por prouança la euidencia del hecho, como es el

Por señales se excluye la presunciõ.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

lado en que eſtan las heridas del muerto, y la parte por do entrã, y las demas coſas que diximos arriba, para conocer la defenſsiõ, o agreſsion del muerto, o del matador, de ſuerte q̃ ſe proceda cõtra el, por matador, y no por aleuoſo: porq̃ ſegũ la ley, diraſe toda muerte ſegura, q̃ no ſe prouare ſer hecha en pelea, o en riña. Y ſabed, q̃ la particula. Si, que eſtà en la ley, no duda alli, ni pregunta, ſino afirma todo lo de arriba; como ſi mas claramente dixera aſsi, q̃ qualquiera q̃ comete muerte ſegura, cae en caſo de aleue, como no ſe prouare ſer hecha en pelea, o riña. Y ſabed, q̃ pelea ſe llama, lo q̃ dizẽ comũmente pendencia trauada, en la obra de la qual no ay traycio̅, ni aleuoſia, porq̃ no riene ſeguridad el vno del otro: y dizeſe pelea a pila, q̃ ſon ciertas armas q̃ vſauan los Romanos en ſus peleas, ſegun dize Vegecio: aunq̃ no falta quien dize, q̃ pelea viene de Pugna, o de Preliũ: mas riña viene de rixa, a quien llaman en Caſtellano rencilla, que es obra de rifar: de donde ſale rixoſo, que es el que ſiempre eſtà pueſto a punto para rixar, o reñir: la qual ſe comiença luego, por palabras y porfias, ſin auer injuria ni afrenta guardada de atras; ſino q̃ conforme al enojo preſente, obra la colera, q̃ propiamẽte es donde no ay ſangre, ni herida: y aunque puede auer muerte, no muda el nombre: de manera que ſino hazen amigos a los q̃ rixan, ſe llamarà andar en pẽdencia, la qual incluye en ſi a riña, y a rixa, y ſerâ pelea, o pendencia la que tuuieren deſpues que ſe vean en otra parte, y no dezimos que andan en riña, ni en rixa; las quales tocan ſolamente a lo preſente. Y en lo q̃ hemos dicho de la aleuoſia, no ſe ha de exceptar amigo

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

go, ni enemigo, pues teniendo atencion a esta dotrina, entendiendolo Christiana y piadosamente, se establecio vna ley que corrige al derecho comun, q̃ permitia, que a el que fuesse dado por enemigo, se le pudiesse herir, o matar por detras, sin ser aleuoso el matador: y resumiendo lo de arriba, digo, que a todas aquellas personas, a quien compete castigar los atreuimientos que contra ellos se hazen, y no vengarlos, se comete traycion; y por el contrario a las personas, a quien compete satisfacion, y no castigo, se comete aleuosia: y en quatro casos que dirè, estan incluydos todos los que tocan a la defensa. Primeramẽte defender la Fè Catolica, que es acto espiritual. El segundo defender la patria, linage, y amigos, que es mirar por la conseruacion humana. El tercero seruira su Rey, que es cumplir con la obligacion natural, que se deue al mayor. El quarto es mirar por los miserables, que es acto noble, virtuoso, y caritatiuo. Esto es para que el diestro, hombre de bien, y Christiano, y temeroso de Dios, sepa huyr de lo que es traycion y aleuosia: y sabiendo qual es la defension, y la agression, haga sus cosas justificadas con la regla de la razon, sin exceder vn punto della. Filand. Agora acabareys de entender, si es cosa justa, que se estime y alabe la inuencion de la destreza, pues haze al hombre estar seguro del hombre, que es el mayor enemigo que tiene (y aun de las fieras, si le acometen, como diremos en otro lugar) con la qual se defiende del bueno, si accidentalmente lo quiere ofender, y ofende al malo, si le acomete: y vna

Quatro casos do se halla la defensa.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Porque se se inuẽtô la destreza.

y vna de las cosas mas principales, porque se inuẽtô la destreza, fue para poner miedo al malo, el qual no osa dar por detras, temiendo que si yerra el golpe, lo matará el diestro, ni tampoco se atreuera por delante temiendo la ventaja, porque sabe ya que el mas diestro está mas cerca de lleuarlo mejor, y con menos peligro en las pendencias. Finalmente es vna virtud, con que el hombre cultiua el animo, y compone el impetu desordenado de la colera, vnas vezes siruiendo de freno, y otras de espuelas, segun es mas, o menos la fuerça de la inclinacion natural. Assi que con la industria de la destreza, se mejora y suple la falta del animo, y afina y cõserua, al q̃ naturalmẽte lo tiene bueno. Por ella viuimos en paz, y conforme a las leyes de la razon; y para que la estimemos en lo que merece, sabed que Iustiniano dize, que la Magestad Imperial, no solamẽte ha de estar armada con leyes: pero tambien conuiene que estẽ adornada, y hermoseada cõ las armas, para q̃ rectamẽte sea gouernada en paz, y en guerra. Y por manifestar la firmeza, que tiene la verdad de las leyes, dixo, que la Republica ha de estar amparada, y armada cõ ella: pero como las armas son forma, dan la hermosura al cuerpo de la Republica, sin amparo de las quales dexaria de ser, segun dize Platon, afirma Plotino, y lo confirma Tulio en la oracion que hizo, pro Murena, quando despues de auer particularizado los efetos de las leyes y las excelencias de las armas concluye con que la virtud militar era mas importante que todas las demas, con otras muchas cosas a este proposito. Pero de aqui adelante la contienda antigua entre las armas

Nota de las armas.

y las

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

y las letras, y lo que han dicho los antiguos, que en presencia de la vna calla la otra; puede parar, porq̃ segun lo tratado, y el parentesco q̃ se ha descubierto entre ellas, ambas son mayorazgos, y hijas de la Prudẽcia, y deriuadas de la Virtud del animo: pues hemos verificado que no puede auer armas, ni hõbre verdaderamẽte fuerte, sin letras, ni puede auer Letrados sin armas, porque tienen de su parte a la verdad, sin el fundamento de la qual las armas mas fuertes del mundo no valen cosa alguna; porque si los efetos de las letras salen de la especulacion del entendimiento, las armas salen de la consideracion del animo: de donde se infiere, que las letras engendran las armas, y las armas amparan las letras, y cada vna dellas tiene su materia y forma. Y aduiertos, que entre los mas Religiosos, sin algun escrupulo de conciencia se puede tratar de la destreza, contra la opinion de algunos ignorantes mal intencionados, que dieron a entender, que la destreza verdadera trataua de matar necessariamente, lo qual es falso, segũ prouamos en el Dialogo primero, porque solamente enseña a defenderse el hombre, y como a su saluo podra herir al enemigo defendiendose, si le acomete, pero no a matar absolutamẽte; porque si assi fuera, la ciencia della no podia tener certeza ninguna. Y si lo que han dicho los vulgares, fuera verdad, y lo essencial della consistiera en necessitar, a q̃ el hõbre hiera, o mate por fuerça a su cõtrario, quando acaso la herida se errasse, luego el aduersario heriria, o mataria al que errò; y no es assi, por estar la destreza verdadera fundada en herir, o no, al aduersario, como està en el aluedrio de cada vno.

El parẽtesco q̃ tienen las letras cõ las armas.

Lo que enseña la destreza.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

da vno vſar mal, o bien de las armas que tuuiere, y de la ciẽcia q̃ profeſſa; pues ſiẽdo aſsi verdad, q̃ la deſtreza ſe inuentò para defenderſe el hõbre delos malos, clara coſa es, q̃ a losq̃ fueré mas recogidos, y mejores Chriſtianos, les cõuiene mas: y aũ eſtoy por dezir, q̃ eſtan mas obligados a ſaberla, teniẽdo noticia de la ciẽcia, q̃ enſeña a defender la perſona, con moderacion inculpable; con mas juſta razon, q̃ los otros hõbres, por quãto ſon mejores los virtuoſos recogidos, q̃ los profanos vicioſos; y ſe pierde mas en dexarſe el hõbre matar de ſu enemigo, por no ſaberſe defender, por falta de la deſtreza, q̃ en matar al agreſſor, por defenderſe; ſiendo (como es dicho) el concepto vltimado del animo, hazer defenſa. Mel. Pues nos aueys dicho y enſeñado, como el dieſtro defendera ſu vida, y ofendera licitamente al que ſe la quiſiere quitar; antes q̃ entremos en el lugar, dezidme, de que tratan los demas libros.

El libro q̃ trata de las demoſtraciones.

El libro de la doctrina Aforiſtica.

El libro de la perfeciõ del dieſtro.

Fil. El libro q̃ ſe ſigue a eſta Teorica, es la Pratica de la arte, con ſus demoſtraciones, para todas las armas inuẽtadas, al qual ſe ſigue otro, q̃ trata de la doctrina Aforiſtica de la deſtreza: y tras eſte viene otro, q̃ trata de la perfeciõ del dieſtro, cõ las demoſtraciones Matematicas de los deſafios antiguos, y de algunos modernos (por q̃ aunq̃ ellos no lo hizieró entonces cõ ciẽcia, fue como el ſanar las enfermedades antiguamente, q̃ aunque no auia medios, auia medicinas) dentro del qual van muchas propoſiciones de Euclides, aplicadas a la deſtreza, para lo qual es meneſter buen entendimiẽto, que comprehenda la razon, y ſentido atento, para la demoſtracion:

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

cion, y entendida la Teorica della, es facil la pratica, estando tan en arte, y en tan infalibles preceptos, como aueys visto. Y sabed, que por estar las armas en Matematicas contra la opinion de algunos ignorantes, son mas faciles al buen entendimiento, porque estan en razon, y antes eran escuras, porque carecian della, prouando todas sus tretas, no con autoridad, ni opinion, como haze el vulgo, sino con razon y demostracion: y luego sacaremos a luz la glossa de las injurias junto con el discurso, do prouamos, que el que se desdize, no queda infame, absueltas las dudas que nos han puesto en este caso, extirpando las falsas opiniones que el vulgo tiene en los casos de honra; con vna Glossa copiosa, a la ley de la aleuosia. Melis. Vna de las cosas porque huelgo que la destreza salga tan en arte, es porque no puedan tratar della, lo que hasta aqui la han maltratado; que cierto es grande ofensa de la dignidad, y magestad de las armas: el abatimiento que hasta este punto han tenido. Finalmente entendereys de aqui, que la destreza y virtud de valentia, no se ha de estimar en nadie por amistad, pues nunca puede poner lo que no ay en vno, ni por el parecer del vulgo, el qual sigue las mas vezes la opinion, por que no conoce la razon, sino por si mesmo, haziendo verdad en obras cada vno, lo que los fanfarrones y charlatanes, corrompen con mentiras y engaños. Y con esto me quiero ir: por esso pongamos fin a estas

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

razones, y vosotros nueua fuerça al desseo de ver los demasli bros de las armas, porque sea todo para gloria y honra de Dios, y prouecho de la Republica Christiana.

(.?.)

FIN.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

DECLARACION
DE LO QVE SINIFICA CA-da vocablo de los que tocan a la Teorica de la Arte.

1 ANGVLO Es el rincõ q̃ haze el braço con la espada, o las piernas.

2 Angulo es, a doe està la fuerça del cuerpo.

Angulo recto, es el que hazen la espada, y el braço, estando el cuerpo derecho igualmente sobre ambos pies.

4 Angulo obtuso, es que hazen la espada, y el cuerpo, quando se forma el mouimiento violẽto para el tajo.

5 Angulo agudo, es quãdo la espada se baxa del angulo recto, desuerte que el braço no està del todo junto al cuerpo.

6 Angulo moderado, es la buena postura de pies, que se aparta de todos los quatro estremos.

7 Angulo solido, es el que hazẽ el braço y el cuerpo estando en postura.

8 Acometimiento perfeto, es al rostro.

9 Acometimiento imperfeto, es al braço, o al muslo.

10 Afirmarse, no es de essencia de la destreza.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

11 Atajo en la destreza, es quando vna de las armas se pone sobre la otra, que la que está sugeta, tiene menos partes por do salir.

12 Arco, es el medio mouimiento circular.

13 Auiso, es vna herida de primera intenciõ, q̃ se executa sin reparo ni acometimiento.

14 Apartar la linea del punto, es desuiar la espada de la postura del angulo recto, que es donde está el medio de la postura del braço.

15 Cẽtro se llama, dõde está la fuerça del cuerpo.

16 Centro comun, es la tierra.

17 Centro, es el medio de la circunferencia.

18 Centro en la espada, es el nacimiento del braço, en angulo recto.

19 Centro, es la empuñadura de la espada en angulo agudo.

20 Cantidad discreta, es el numero, con q̃ se graduan los compases, y los tajos.

21 Cantidad continua, es la espada, y el mouimiento de la herida.

22 Causa, es lo mesmo que la razon en q̃ se funda vna cosa.

23 Calidad, es la fuerça que se pone en el mouimiento natural.

24 Cantidad en la destreza, es el mouimiento largo, o breue.

25 Cõpas recto, es quando el pie va por la linea que atrauiesa el circulo por medio.

26 Cõpas curuo, es quando el pie se pone a algun

lado,

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

lado de la circunferencia.

27 Contiguo, es lo que està junto a vna cosa.

28 Concausa, es cosa que se añade a la causa.

29 Estado en destreza, es el perfil enq̃ q̃da el cuerpo despues de auer herido, reparado, o desuiado.

30 Estar la espada parada (digo en postura) es estar parada.

31 Engaño en la destreza, es dar la herida cõ diferẽte postura de la q̃tuuo la espada al principio

32 Fixo, es aquel pie, sobre q̃ el cuerpo èstuuiere cargado, q̃ algunas vezes se llama, Centro de la circunferẽcia q̃ se imaginare.

33 Fin perfeto, es quando la treta se cumple sin impẽdimento.

34 Fin imperfeto, es quando la espada del contrario estorua la herida, que no llegue a donde auia de dar.

35 Fin intencional, es el fin perfeto.

36 Fin accidental, es el fin imperfeto.

37 Necessitar al contrario, es sacarlo de la buena postura q̃ tiene, y hazer que se põga en algun estremo.

38 Medir las espadas, es elègir medio de proporciõ

39 Medio proporcionado, es la distãcia determinada que tiene cada especie de herida en todas las armas.

40 Mouimiento natural, es el acto segundo que haze la espada en el tajo, o reues, con que hiere.

41 Mouimiento violento, es el primer acto que haze

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

haze la espada en el tajo o reues, que nunca hiere.

42 Mouimiento remisso, es el que haze la espada a los lados ambos.

43 Mouimiento mixto, es el de los desuios a los lados.

44 Mouimiento circular, es tajo o reues, o desuio.

45 Mouimiẽto vehemẽte, es el natural, quãdo se le aplica fuerça.

46 Mouimiento propio, es el tajo, o el reues.

47 Mouimiento accidental, o estraño, es la estocada, o el desuio.

48 Matar el mouimiento, es cargar la espada sobre la contraria, despues de auer dado el golpe en la mia.

49 Generalissimo de la espada, es el nacimiento del braço, como la cabeça lo es de todos los mouimientos; y el vno es lugar propio, y el otro lugar comun.

50 Linea recta, es estocada.

51 Linea circular, es tajo, o reues.

52 Linea Espiral en destreza, es vn mouimiẽto que va rodeando la espada contraria, a manera de caracol.

53 Linea Eliaca, es la que ciñe la espada cõ el mouimiento de la daga.

54 Linea Paralela es la q̃ hazẽ ambas espadas para estocadas, por la circũferẽcia de los cõpases.

55 Li-

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

55 Linea Diaganal, es quãdo la espada està en postura.

56 Linea, es qualquier mouimiento q̃ haze la espada.

57 Linea del Diametro, es la que atrauiessa todo el circulo.

58 Proposicion, es lo mismo que treta.

59 Propinquo, es lo q̃ està cerca del centro.

60 Perfil, es la postura del cuerpo, buena o mala sin considerarlo con la espada.

61 Punto, es la punta de la espada, respeto de toda la cantidad.

62 Postura de proporciõ, es quãdo el cuerpo està derechamẽte afirmado sobre ambos pies.

63 Porciõ de linea, es alguna parte del mouimiẽto

64 Postura cõprehende lo q̃ hazen el cuerpo, y la espada juntos.

65 Perfil, toca a la postura del cuerpo, sin que la espada pueda obrar.

66 Postura Angular, es quãdo la espada està parada.

67 Postura estrema, es quãdo està rematada la fuerça de la espada, de qualquier suerte q̃ estè el cuerpo.

68 Passo Geometrico, es el q̃ hazemos quãdo andamos, ni apriessa, ni espacio en la destreza.

69 Postura vltimada, es lo mesmo q̃ estrema.

70 Tretas de primera intenciõ, son las q̃ comiençan por el cuerpo, o por la espada, sin detenerse hasta q̃ se executa el golpe.

71 Tre-

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

71 Tretas de segunda intencion, son las q̃ se hazen començando primero el contrario.
72 Tretas formadas son, quando el contrario haze treta de tajo, y del mismo tajo se saca tajo cõ que le hieren.
73 Treta doble, es la que tiene dos golpes.
74 Treta senzilla, es la que tiene vno solo.
75 Tretas q̃ se cõuiertẽ, son aquellas q̃ acabã de tajo, comẽçando en estocada, o comẽçando de reues, acaban en tajo, y son vniuersales.
76 Treta vniuersal, es la q̃ se haze cõtra tajo cõ trareues, cõtra estocada, para arremeter y esperar
77 Treta particular, es la q̃ se haze por sola vna
78 Treta de atajo, es la vniuersal. (parte.
79 Treta de auiso, es de solo vn mouimiẽto, especie de tretas de primera intencion.
80 Sagita, es la estocada q̃ se haze cõtra el mouimiento violento.
81 Objeto, es el cuerpo do se endereça la herida.
82 Remoto, es lo q̃ está mas apartado del cẽtro.
83 Estrechar en destreza, es lo mesmo q̃ necessitar al contrario.
84 Ecẽtrico de la espada, es la empuñadura, estãdo en postura de angulo agudo.
85 Especie, es treta de tajo, reues, o estocada.
86 Desuiar, es desuiar el mouimiẽto q̃ haze la espada cõtraria, y tãbien estãdo parada.
87 Reparo perfeto, ha de nacer de la propia herida, y ha de ser de su misma especie.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

TABLA ALFABE-
tica deſte Epitome.

A.

APlicacion de las medidas del cuerpo ala deſtreza fol. 4.
Acto ſegundo, que es 20.
Animo, es el anima de la treta 81.
Aritmetica, es rayz de las Matematicas 85.
Aritmetica, es primero que la Geometria 86.
Aritmetica, y Geometria, ſõ artes vniuerſales 89.
Admirable manera de meter paz 111.
Aplicacion de la propoſiciõ 32. del primero de Euclides 115.
Arte, por que ſe llama 90.
Aplicacion de la propoſiciõ 4. de Euclides 117.
Auiſo para el Maeſtro 125.
Angulo recto, alcança mas que otro 127.
A quien es concedida la defenſa 165.
Agreſsiõ depalabra 169. 171.
A lo que eſtan obligados los ꝙoyẽ la murmuraciõ 172.
Al huyr, no ay ſatisfaciõ 177.
Al muſico deue imitar el Maeſtro 124.

C.

COmo ſe conocẽ los mouimientos 4.
Como ſe ha de auer el hombre con ſu fuerça 7.
Como ſe conſidera la deſtreza 11.
Como ſe conſidera el lugar en la deſtreza 10.
Cõuiene al dieſtro conocer el medio proporcionado 10.
Como ſe conocera la fuerça que traen los mouimientos del contrario 8.
Cauſa eficiente, que es 18.
Cauſa final, que es 18.
Cauſa vniuerſal, qual ſe dize 18.
Cauſa propinqua, qual es 19.
Cauſa remota, qual es 19.
Cauſa porq̃ ſe yerran las tretas 24.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Ciencia natural, porq̃ se llama 90.
Caso en q̃ la daga puede cõtra la espada y rodela 109.
Cada efeto imita su causa 133
Como ha de estar el cuerpo y la espada, para q̃ salgan las heridas perfetas 113.
Caso en q̃ no aprouechã los estremos 110.
Como puede seruir vna treta a todos 122.
Cada animo sigue su afecto 123.
Cada animo quiere su treta 125.
Como se hade auer cõ los engaños 139.
Caso en que es licito perder la vida 166.
Caso primero de defensa 158
Caso segũdo de defensa 159.
Caso tercero de defensa 160
Caso 4.5.6 7. de defensa 161.
Caso 8.9. de defensa 163.
Caso 10. 11. de defensa 164.
Caso 12.13. de defensa 265.
Caso 14 15. de defensa 167.
Caso 16. de defensa 168.

D.

DIfinicion de la destreza verdadera 3.
De la proporcion de la menor desigualdad, no se sigue acto 5.
Demostracion, para prouar lo vniuersal 6.
Deue el diestro guardar alguna fuerça para su tiempo 7.
Deue el diestro cõsiderar el orden de las tretas 13.
De vn solo mouimiẽto, ninguna cosa se sigue 25.
Dezima opinió vulgar 47.
Dezima treta vulgar 59.
Duodezima treta vulgar 60.
Diuision de la cantidad 87.
Destreza de acauallo, nota 101.
De los estremos de las posturas, quales mas noble 97.
Duda dificil de destreza 104.
Demostracion, para sacar la mejor postura 115.
Del fin de los tajos se forman las estocadas 112.
De donde salen las heridas 111.
Demostració admirable de la destreza 118.
Duda sutil en la destreza 119.
Duda, si vna treta puede ser util a todos 122.

De

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

De vn mouimiento, ninguna cosa se sigue 146.
Defensa natural 156.
Defensa natural de los brutos 168.
Defensas de palabra 168.
Defensa de palabra 1. 2. 3. 169.
Defensa de palabra 4. 5. 6. 170.
Defensa de palabra 7. 8. 171.
Dos maneras de ofender en destreza 173.
Defensa por los efetos 176.
Duda del medio proporcionado 109.

E.

EFetos de la imaginacion 2.
El cuerpo del hombre es el primer fundamento de la destreza 4.
El oficio de los compases 4.
En que se contrarian las lineas 23.
El mouimiento natural, es mas noble que el violento 23.
Efeto del desuio 25.
El tacto sirue de noche 28.
El fundamento de la destreza 79.
En que conuiene la destreza con la Aritmetica 82.
En que conuiene la destreza con la Geometria 82.
En que conuiene cō la Perspectiua 83.
El sugeto de la Aritmetica 85.
El punto acompaña la magnitud 85.
El sugeto de la Filosofia natural 85.
El tiempo, es regla del mouimiento 92.
En los circulos no ay punto cierto 92.
El musculo que haze tajo bolado 94.
El musculo que haze tajo hēdido 94.
El musculo que haze medio tajo 94.
El musculo que haze el reparo de vñas arriba 94.
El musculo que haze el reparo de vñas abaxo 94.
El musculo que haze los desuios 94.
El musculo que haze el mouimiento violento 95.
Espada, y daga, armas ofensiuas 107.
El hombre es de figura esferica 133.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Eſpecies de las lineas y ſus principios 111.
El eſtremo de pie izquierdo alcãça menos 117.
Eſtremo mas vtil, quales 118.
El cuerpo eſtâ mas fuerte en angulo moderado que en linea 118.
Enigma de la deſtreza 119.
El cuerpo es origẽ de todas las lineas 119.
El engaño de los que enſeñan 124.
El dicipulo deue dezir con verdad al maeſtro ſu animo e inclinacion 126.
El inconueniente de las poſturas y eſtremos 127.
El ciẽtifico ha de enſeñar ſolamente 151.
El hõbre puede matar al q̃ le quiere matar 159.
El Clerigo no viue con la hazienda 160.
El hõbre de hõra, no es obligado a huyr 163.
El hõbre eſtà obligado a defender a ſu enemigo 166.
El parenteſco q̃ tienẽ las letras cõ las armas 185.
En q̃ ſe cõtrariã las tretas 25.

F.

FVerça diuidida, es flaca 106
Fin perfeto de la deſtreza, qual es 113.
Fin imperfeto, quales 113.

G.

GRaduacion de la eſpada 127.

H.

HErida, como ſe conſidera 23.
Herida no ay ſin mouimiento 91.
Hazer huyr, es la vltima afrenta 167.

I.

INgenio del dieſtro, en q̃ ſe conoce 13.
Importancia de las Matematicas 90.
Iuyzio entre las armas 105.

L.

LA fuerça grãde, incluye en ſi a la pequeña 6.
Los fundamentos ſobre q̃ eſtá fabricada la deſtreza 3.
Las vniuerſales no hazẽ excepciõ de cuerpos 6.
La treta vniuerſal ſirue para todas las armas 7.
Lo q̃ ha de cõſiderar el dieſtro en la poſtura 9.

Las

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Las cosas que considera la destreza 14.
Lineas de que trata la Chiromancia 22.
Linea Matematica quales 22.
La ciẽcia no trata de lo particular 24.
Las especies de las tretas vniuersales 26.
La destreza verdadera, no tiene cõtrarios 27.
La parte de la destreza, q̃ toca al arte 30.
La destreza trata de vniuersal 32.
La mas estimada secta de los vulgares 49.
Las tretas han de igualar cõ el animo de cada vno 81.
La parte q̃ tiene la destreza cõ la Anatomia 83.
Loq̃ la destreza tiene de Astronomia 84.
La parte q̃ tiene la destreza en la Medicina 84.
Lo que enseña la Fisonomia en la destreza 84.
La Perspectiua se subalterna a la Geometria 88.
La Musica se subalterna a la Filosofia 88.
La Musica se subalterna a la Aritmetica 88.
La Geometria, es puramente Matematica 89.
Las Matematicas considerã las cosas simples 90.
La destreza se subalterna a la Filosofia natural 91.
Los musculos que mueuẽ al braço 93.
Los nõbres q̃ tienẽ los mouimiẽtos del braço 94.
Ba obligaciõ de la defẽsa 156
La postura de angulo agudo 95.
La calidad de los angulos 95.
Libertad de la buena postura 97.
La dificultad d̃ la postura 98
La espada fiel compañera del hombre 103.
Los compases suplen la cantidad de la daga 107.
La daga, sin mouer el cẽtro haze circulo, y se defiende 108.
La dificultad de las heridas 114.
La punta de la espada, es la parte mas flaca della 129.
La daga, es toda centro 133.
Lo primero q̃ haze el diestro 134.
La espada tiene tres partes 119.
Los terminos del mouimiẽto 121.

La

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

La destreza pẽde de dos cau sas 126.
La acció de la naturaleza es siempre vna mesma 145.
Lo que deue hazer el diestro 151.
La primera cosa q̃ se requie re para la defensa 158.
La defensa que concedẽ las leyes 157.
La tercera cosa que haze jus ta la defensa 158.
La vida vale mas que la ha zienda 159. (39.
Lo mas ahechado del vulgo
La fama, es estado de digni dad 162.
Lo mucho que pierde el que huye 162.
La honra vale mas que la ha zienda 162
Lo que basta para la defen sa 164. (sa 168.
La antiguedad de la defen-
Los murmuradores, son co mo las mugeres 172.
Los materiales de la destre za 175.
Lo q̃ es primero en la inten ció, es lo vltimo en la exe cucion 175.
Lo q̃ enseña la destreza 183.
Las partes que ha de tener el animo del diestro 8.

M.

MOuimiento violẽto, q̃ es. 15.
Mouimiẽto natural, q̃ es 15.
Medio proporcionado, es la llaue de la destreza 25.
Mouimientos de q̃ se cópo ne la treta 31. (te 78.
Mouimiento no ay en insti
Metafisica, de que trata 87.
Matematicas mixtas, quales son 89.
Mãdoble, porq̃ se llama 96.
Medio proporcionado, es lo mas dificil d conocer 109
Medio proporcionado, co mo se elige 120.
Medio proporcionado de la daga, como se elige 111
Maestros, q̃ deuẽ hazer 123.
Mas es sufrir los males, que hazerlos 156.

N.

NO ay destreza cótra los q̃ se retiran a priessa 19.
Nota si se da la cantidad de terminada a la mayor, o di minuyda a la menor 88.
Ningũ estremo es bueno en la destreza 114.
Nouena opinion vulgar 46.
No ay mouimiento, sin mo ue-

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

uedor 121.
No se puede ir de vn estremo a otro, sin passar por el medio 142. (fensa 156.
No ay animal sin alguna de-
Nota hasta donde se estiende la destreza 166.
Nadie es señor d su vida 168.
Nota el valor de la treta de primera intencion 173.
Nota la defensa 176.
Nota para los juezes 177.
Nota de las armas 182.
Nouena treta vulgar 58.

O.

OFicio del desuio 24.
Otaua treta vulgar 45.
Objecion cõtra la daga, y espada 108. (136.
Objecion cõtra la daga 135.
Objeció cõtra todas las tretas de acometimiẽto 68.
Oficio de la espada, y capa 103. (103.
Oficio de la espada y daga
Oficio del broquel y rodela 103.

P.

POr el color se conoce parte de lo interior del hombre 8.
Primera secta vulgar 38.
Primera treta vulgar 53.
Porq̃ es vna buena postura 97.
Postura de filo, es la mejor 97. (la mano 98.
Por que se saca la espada de
Porque no se derriua la espada de la mano en otras posturas 99. (caualio 101
Primera postura de espada a
Porque salen los circulos de la estocada 112.
Para derriuar vn toro 100.
Postura estrema, qual es 115.
Primera proposició vniuersal de la daga 134.
Porq̃ se inuẽto la d̃streza 155
Por defensa de la Republica es licito morir 166.

Q.

QVal se llama dificil mouimiento 8.
Que cosa es mouimiẽto 10.
Que cosa es termino de la Geometria 11.
Que cosa es termino en Filosofia y Perspectiua 11.
Que cosa es termino en la destreza 11.
Que cosa es buẽ modo en la destreza 14.
Que cosas deue considerar el diestro en la especie 14
Que cosa es diferẽcia en la destreza 14.
Que considera la destreza en la medida 16.. (tro 17.
Que cosa es intẽto en el diest

Que

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Que cosa es efeto 18.
Quarta secta vulgar 40.
Quinta secta vulgar 40.
Quinta treta vulgar 56.
Que cosas considera la cien cia natural 87.
Quien tiene al braço en an gulo recto 97. (acto 19.
Quantas diferencias ay de
Quarta treta vulgar 55.
Quatro musculos mueuẽ la muñeca 96.
Qual es la parte propinqua y remota de la espada 120.
Quatro casos, do se halla la defensa 181.
Qual es la forma de la dest reza 20. (za 17.
Qual es el fin de la destre-

R.

Resolució de la ciẽcia 31.
Recaços, porq̃ resistẽ 121.

S.

Siempre donde ay angulo, ay fuerça 9.
Segũda secta vulgar 38.
Sexta, licio vulgar 41.
Setima treta vulgar 43.
Sexta treta vulgar 56.
Setima treta vulgar 57.
Segũda treta vulgar 54.
Segũda postura de acauallo 101.
Solució de la duda 121.
Si vn hombre puede rẽñir con dos, o tres 146.

T.

Treta, que es 20.
Treta formada, q̃ es 21.
Tacto, sentido importante en la destreza 27.
Tentar la espada, que origẽ tiene 27. (car 31.
Treta, como se ha de apli-
Tercera treta vulgar 39.
Tercera treta vulgar 54.
Tretas, de que se cõponẽ 78.
Tretas, porq̃ se yerrã 79.
Treta de lucha 100.
Tres posturas de espada aca uallo 101.
Tacto, escertissimo en la dest reza quãdo lo guia la vis- ta 106. (llo 102.
Tercera postura de acaua-
Todos los mouimiẽtos son flacos en sus principios 131.
Todo lo q̃ se mueue, es diui sible 120. (rar 122.
Treta simple, se ha de procu
Treta verdadera quales 127.
Treta 4. 5. 6. de la daga 138.
Treta 7 8. de la daga 139.
Treta 9. 10. 11. 12. d̃ la daga 140
Treta vulgar de mõtãte 51.

V.

VNa manera de defensa en destreza 174.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

a1035 02
BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA
BNC0260609
Historia clinica 7628

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia